

Пятница, 17 июня 1949 г.

Горький и музыка

На докладе профессора
Н. К. Пиксанова



А. М. Горький был хорошо знаком с музыкой, искренне и горячо ее любил, много о ней писал. Однако до сих пор эта сторона жизни великого писателя была изучена слабо. Член-корреспондент Академии наук СССР профессор Н. К. Пиксанов закончил исследование «Горький и музыка» и недавно выступил с докладом на эту тему в Доме ученых имени А. М. Горького.

— Музыка окружала Горького еще в раннем детстве, — сказал Н. К. Пиксанов. — Это — прежде всего народная песня. В семье великого писателя была одаренная сказочница и певица — его бабушка А. И. Каширина. Дядя Горького Яков Каширин был талантливым гитаристом.

Подростком Горький сам управлял маленьким хором, а юношей, переехав в Казань, пел в течение одного сезона хористом в оперных спектаклях.

В 1895 году, когда Горький начал работать в «Самарской газете», а затем в «Нижегородском листке», он в своих статьях часто касался вопросов музыки. В фельетоне «Со-ло» Горький набрасывает план музыкальной картины «Пробуждение леса».

Долгие годы А. М. Горький был связан тесной дружбой с Ф. И. Шаляпиным. Едва ли кто другой так внимательно следил за художественным развитием гениального русского певца. Горький оказал на Шаляпина сильное влияние.

Большую ценность имеют высказывания Горького о современной музыке. На встрече с композиторами в 1935 году он подробно беседовал с ними о народности в музыке. Композитор Б. Шехтер, вспоминая об этой встрече, указывал, что А. М. Горький советовал композиторам искать героические сюжеты и в народном творчестве, в русском богатейшем эпосе.

— Горький любил народную песню и классическую музыку и совершенно не выносил музыку мешанин, «музыку толстых», — сказал в заключение Н. К. Пиксанов. — Эта музыка вызывала у него непримиримую вражду и презрение. Еще в 1906 году Горький при своем первом знакомстве с Западной Европой и Америкой оценил «музыку толстых» как одну из характерных черт буржуазной культуры. В своих американских очерках и памфлетах он подверг ее уничтожающей критике. Позже, в 1928 году, Горький еще более гневно отверг музыку буржуазного Запада: «Послушав эти вопли минуту, две, — писал А. М. Горький, — начинаешь невольно воображать, что это играет оркестр безумных, они сошли с ума на сексуальной почве...».

Высказывания А. М. Горького о музыке имеют большую ценность для нашей социалистической культуры.