

Писатель и театр

Вчера посетители Музея А. М. Горького в Москве познакомились с новой экспозицией, посвященной драматическим произведениям писателя, созданным за советский период.

Рядом с первоизданием горьковских пьес экспонированы рукописи Алексея Максимовича, его высказывания о языке, характере отдельных персонажей, сценическом рисунке ролей.

Как известно, писатель принимал непосредственное участие в некоторых постановках.

«...я приятно удивлен всем, что театр сам привнес от себя в эту пьесу, — сказал А. М. Горький в беседе с артистами театра имени Евг. Вахтангова после генеральной репетиции спектакля «Егор Булычев». — Мне кажется, что такая форма сотрудничества театра и автора в высшей степени ценна и сама по себе, и особенно для нашего времени».

Театр имени МОСПС, приступая к репетициям «Вассы Железновой», сообщил об этом писателю. «Прошу приостановить репетиции, в январе дам совершенно новый текст с новыми фигурами. Не вижу никакого смысла ставить пьесу в ее данном виде», — телеграфировал Алексей Максимович театру. Постановка была осуществлена в 1936 году по новому варианту, сильно отличающемуся от первоначальной редакции пьесы.

Один из стендов занимают первые страницы рукописей неоконченных пьес «Сомов и другие», «Яков Богомолов», наброски к пьесам «Христофор Букеев», «Евграф Букеев», начатых сценариев «Преступники» (первая часть закончена, вторая — написана частично) и «Степан Разин». Работа над этими произведениями относится к двадцатым-тридцатым годам. Впервые они были опубликованы лишь в 1941 году в сборнике «Пьесы и сценарии», выгущенном Институтом мировой литературы.

Литературная Газета

г. Москва

29 МАР. 1950