



Темой своей картины, экспонированной на Всесоюзной художественной выставке 1949 г., художник А. Кириллов (в недавнем прошлом—слесарь одного из московских заводов) избрал интереснейший момент истории Художественного театра. Алексей Максимович Горький, имя которого было впоследствии присвоено театру, читает артистам свою знаменитую пьесу «На дне». Среди слушателей мы узнаем молодого еще В. И. Качалова (крайний справа), устремившего пристальный взгляд на автора пьесы. Несколько ближе—спиной к зрителю—изображена В. И. Немирович-Данченко, следивший за чтением по тексту, говорит что-то внимательно слушающей О. Л. Книппер-Чеховой. За ним стоит основоположник МХАТ, реформатор русского театра К. С. Станиславский. Сзади Алексея Максимовича задумавшийся И. М. Москвин. В его голове, может быть, уже созревает образ Луки. Так же задумчив, так же сосредоточен В. В. Лужский (крайний слева). Прислонившись к колонне, стоит художник театра В. А. Симов.