

Великий борец за мир и созидание

Сегодня исполняется 83 года со дня рождения А. М. Горького. С любовью и благоговением отметят этот день советский народ, все передовые люди мира. Соратник и друг великих гениев человечества Ленина и Сталина, Горький привлекает наши сердца своей пламенной верой в творческие силы людей труда, своей страстной ненавистью к капитализму, к миру рабства и насилия.

Певец созидания, борец за коммунизм — таков Горький, гениальный художник и великий публицист нашего времени.

В 1928 году А. М. Горький был на Днепрострое. И вот, находясь там, на великой стройке, он вспомнил о случае, происшедшем в 1917 году на одном из митингов. Незнакомый «человек с ружьем», представитель многомиллионной народной массы, поднявшийся против самодержавия и капитализма, убежденно говорил тогда:

«— Землю мы обязательно в свои руки возьмем, обязательно! И все на ней перестроим.

— Круглая будет, как арбуз, — намерещливо вставил... господин в кепке.
— Будет! — утвердил солдат.
— Горы-то сроете?
— А что? Помешают, и горы сроем.
— Реки-то вспять потекут?
— И потекут, куда укажем. Что смеешься, барин?

Насмеялся плотненький, круглолицый человек с черными усами.

Солдат схватил его за плечо, встряхнул и сказал в лицо ему:

— Дай срок, образумится народ, он тебе, дураку, такое покажет, что в пояс поклониться.

И, оттолкнув господина в кепке, солдат твердым шагом вышел из поредевшей толпы.

«Дома, — вспоминал Горький, — я записал эту сцену так, как воспроизвожу ее теперь здесь. Я берег ее, надеясь использовать в конце книги, давно задуманной мною. Мне для конца книги очень дорог и важен этот солдат, в котором проснулся человек — творец новой жизни, новой истории.

К 83-й годовщине со дня рождения А. М. Горького

Вспомнил я о нем на Днепрострое, и три дня, прожитые мною там, образ его неотступно сопутствовал мне, как бы спрашивая:

— Ну что? Верно я говорил?

Да, он говорил верно.

Вся история Советского государства подтверждает верность слов этого безымянного представителя народной массы. Он, этот человек из народа, воспитанный партией Ленина — Сталина, совершил величайшую в мире революцию, он прошел через грозы гражданской войны и интервенции для того, чтобы утвердить свое право на строительство новой жизни. Декрет о мире был одним из первых декретов Советского государства. Не вина советского человека, что белогвардейцы и интервенты навязали ему многолетнюю войну. Советский человек отстаивал свой дом, свое право жить по самым гуманным законам человеческого существования. А как только отгрохотали бои, с какой радостью и вдохновением советский человек взялся за молот и пил! В какие невиданно короткие сроки было восстановлено народное хозяйство, созданы могучая индустриальная база, самое крупное в мире социалистическое сельское хозяйство!

Горький видел, как зажглись огни Днепростроя, как Белое море соединилось с Балтийским. Осуществилось то, о чем говорил в первые дни революции замеченный А. М. Горьким солдат. И горы срысывает советский человек, и реки текут туда, куда он указывает. И нет предела его творческим дерзаниям. Закладываются первые камни великих строек коммунизма, уже вынуты первые сотни кубометров земли на трассах будущих каналов. И советский человек ясно видит недалекое завтра родной страны: поднимаются корпуса самых мощных в мире

электростанций, давая свет и энергию социалистическим городам и селам, на сотни километров протягиваются голубые ленты каналов, превращая засухлившие земли и пустыни в цветущие поля. И писатель наших дней — это инженер человеческих душ. Великим инженером человеческих душ был Горький.

Горький никогда не рассматривал искусство только как средство отражения жизни. Он считал, что искусство призвано одновременно и воспитывать людей. «Литератор, работая, — писал Горький, — одновременно превращает и дело в слово и слово — в дело».

Писатель, по Горькому, должен видеть жизнь, как процесс непрерывного изменения, борьбы нового со старым, и должен принимать в этой борьбе активное участие. Советский писатель, по определению Горького, призван исполнять роль акушерки и могильщика — вести борьбу за расцвет новых, коммунистических отношений и бороться за уничтожение остатков капитализма в сознании людей.

Герой советской жизни, труженик и строитель — герой советского искусства. Основным героем наших книг, учил Горький, мы должны избрать труд, т. е. человека, организующего процессы труда, вооруженного всей мощью современной техники и в свою очередь организующего труд, возводящего его на степень искусства.

«Мы должны выучиться понимать труд, как творчество», — требовал Горький. Обращаясь к речи товарища Сталина о стахановском движении, Горький писал: «Стахановское движение — огненный взрыв массовой энергии, взрыв, вызванный колоссальными успехами труда, сознанием его культурного значения, его силы, освобождающей трудовое человечество из-под гнета прошлого... Стахановцы наглядно показывают нам, что любой человек может быть артистом в своем деле, — если он этого хочет».

Советская литература верна священным заветам своего великого учителя. Она показывает в многочисленных произведениях, написанных на многих языках народов Советского Союза, образы тружеников за-

водов, колхозных полей и научных учреждений. Она рисует благородную красоту души мирного создателя новой культуры и разоблачает мерзкую сущность кровавых империалистических хищников.

Советские писатели, руководимые большевистской партией, верные заветам Горького, воспитывали и воспитывают в наших людях благородные черты характера: берность своей социалистической Родине, партии Ленина — Сталина, уважение ко всем народам мира, любовь к труду, к людям, стремление к творчеству, презрение и ненависть к факультетам войны.

Идеалы советского человека, его мечты о будущем величественны и прекрасны. Еще в 1920 году Горький писал об основателе Советского государства:

«Иногда дерзость воображения, обязательная для литератора, ставит предо мною вопрос:

— Как видит Ленин новый мир?

И предо мной развевается грандиозная картина земли, изысканно ограниченной трудом свободного человечества в гигантский изумруд. Все люди разумны, и каждому свойственно чувство личной ответственности за все, творящееся им и вокруг него. Повсюду города-сады — местилы величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он — наконец! — действительный властелин стихий...».

Горький приоткрыл завесу будущего. Так выглядит мир коммунизма — наш завтрашний день.

Иначе выглядит завтрашний день человечества в бредовых фантазиях американских империалистов. Земля должна содрогаться от гула рвущихся снарядов и атомных бомб. Гибнуть должны тысячелетние памятники культуры и обработанные трудами сотен поколений поля. А по трупам людей и руинам разрушенных зданий шествуют солдаты заокеанских армий устанавливать «американский образ жизни» на всей планете. Этого хотели бы поджигатели новой войны.

Два мира — две культуры. Советский Союз — это мир, демократия, творческий труд. Империалистические страны во главе с США — это война, угнетение, смерть, разрушение. И Горький очень точно сказал, что история буржуазии — это история

«интеллектуального истощения ожиревшего класса».

Капитализм отстраняет подавляющее большинство населения от участия в управлении хозяйством, от культуры, насаждающей дикое, бесчеловечные нравы.

«Теоретики» и борзописцы империализма всячески раздувают расистские теории и безумные планы о мировом господстве. Горький хорошо помнил, что он слышал в Америке еще в 1906 году. «Америка — лучшая страна мира... — говорил один из королей республик. — Американцы — лучшие люди земли. У них больше всего денег. Никто не имеет столько денег, как мы. Поэтому к нам скоро придет весь мир...». В 1932 году в своей знаменитой статье «С кем вы, «мастера культуры»? Горький с тревогой говорил американским журналистам о том, что формула «американец прежде всего — американец» и только после этого человек — фактически утверждает расистские идеи фашизма.

Вся так называемая «культура» капитализма построена на лицемерии и обмане. Во время первой империалистической войны погибли миллионы и миллионы людей. Капиталисты воюющих стран Англии и Германии обменивались секретно военными изобретениями, французские капиталисты продавали военно-стратегическое сырье немецким капиталистам, а американские миллиардеры человеческую кровь самым циничным образом перепродавали в доллары. Никто так не нажился за время войны, как американские монополисты. Так выглядят на деле буржуазная «культура» и цивилизация. «Их культура, — писал Горький, — школа, где лгут, церковь, где лгут, парламент, где тоже лгут, пресса, где лгут и клеветают, их культура — полиция, которой предоставлено право бить и убивать рабочих».

С особым отвращением и негодованием говорил Горький о так называемой «культуре» США. В ответе на анкету американского журнала Горький писал: «...то, что вы называете цивилизацией С.Ш.С.А., не возбуждает и не может возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

Горький показывал, что в империалистических странах, и прежде всего в Америке, уже нет границ между миром преступников и миром капиталистов. «Банкир родит бандита». Капиталисты выдвигают в качестве руководителей своих стран авантюристов и преступников. Мечтая о мировом господстве, они хватаются за всяческие расистские теории. «Фашизм и расовая теория, — писал Горький, — цинически обнаженная проповедь вооруженного грабежа».

Горький призывал всех честных людей земли к борьбе за мир и демократию. «С кем вы, «мастера культуры»? — с таким вопросом обращался Горький к интеллигенции буржуазных стран и призывал ее активно выступить против тех, кто раздувает пламя войны, и встать вместе с теми, кто мирно трудится и строит новую жизнь.

Горький предлагал объявить поджигателей войны преступниками и изолировать их как врагов человечества, ибо «безумие хищников, — писал он, — невозможно излечить красноречием, тигры и гиены не едят пирожное».

Великий писатель обращался к народам всех стран с призывом активно бороться за сохранение мира.

«Я обращаюсь к женщинам, к матерям. Не только к двумстам семидесяти пяти тысячам женщин Америки, не только к миллионам европейских матерей, лишившихся своих сыновей в последнюю страшную войну, но и к тем матерям, которым грозит гибель детей завтра или через год. Почему молчите вы, вы, родившие их в муках? Почему не поднимете вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы?».

Благородный и мужественный голос Горького, борца за мир и счастье народов, слышит все передовое человечество. Горький сражается в передовых рядах борцов за мир, в передовых рядах той многомиллионной рати, которая поднималась против диких изуверов, готовящих новую кровавую бойню, поднималась, защищая свой дом, своих детей, свой народ, свое государство, судьбу всего человечества! Книги Горького — могучее нержавеющее оружие в этой священной и благородной борьбе народов за мир.

Проф. А. МЯСНИКОВ.