

29 МАР. 1951

Литературная Газета г. Москва

Горьковские чтения

Вчера, в 83-ю годовщину со дня рождения А. М. Горького, в Институте мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР состоялись традиционные Горьковские чтения.

Сессию открыл писатель Леонид Леонов. — Мы собрались, — сказал он, — отметить очередную годовщину со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Вряд ли можно сказать об этом удивительном человеке что-либо новое, чего еще не знает наш народ. История мировой литературы ввела его в пантеон исполинов человеческого слова. Но в памяти нашей он продолжает жить, кроме того, как трибун, наставник молодежи и живая совесть мастеров культуры.

Сегодня нам особенно ясно видно, насколько нашей неуклонной борьбе за мир помогло то, что во весь этот ответственный перегон истории плечо в плечо с советскими людьми шел Горький...

Член-корреспондент Академии наук СССР А. Еголин посвятил свою речь высказываниям Горького о мастерстве и языке писателя, значению этих высказываний в свете трудов товарища Сталина по языкознанию. Он отметил, что Горький во всех своих суждениях о языке решительно противостоит антимарксистским вульгаризаторским положениям Марра.

Горький призывал мастеров советской литературы к изучению языка лучших писателей прошлого, категорически осуждал ложное новаторство, словесные выкрутасы, искажающие русский язык, формалистические речевые приемы, приводящие к изоляции язык художественной литературы от живой народной речи.

А. Еголин приводит высказывания из статей А. М. Горького «О языке», «О прозе», «О пользе грамотности» и напоминает о статьях, обращенных к литературной молодежи, в которых великий писатель делится своим замечательным опытом, говорит о необходимости совершенствовать литературное мастерство, работать над речью художественного произведения, которая должна быть ясна, точна, близка и понятна народу — создателю и хранителю родного языка.

Затем сессия заслушала доклад доктора филологических наук Б. Михайловского «Пёса «Враги» как отражение эпохи первой русской революции».

С сообщением о новых публикациях литературного наследия великого писателя, подготовленных архивом А. М. Горького, выступил кандидат филологических наук А. Тарараев.

Архив А. М. Горького продолжает публиковать литературное наследие великого писателя. В ближайшее время выйдут из печати две книги: третий том архива, включающий повести, воспоминания, публицистику и статьи о литературе, и том Горьковских чтений 1949—1950 гг., первый раздел которого отведен новым материалам, связанным с романом «Жизнь Клима Самгина».

Особый интерес представляет третий том архива. Читатель познакомится с 40 новыми произведениями, законченными и незавершенными, представляющими самостоятельный интерес. В числе крупных фрагментов повести: «Большая любовь», печатающаяся в IX томе собрания сочинений, «Овраг», посвященная жизни русской деревни в годы первой империалистической войны, и воспоминания. Так же, как повесть «Большая любовь», к окурвовскому циклу относится печатаемый в книге отрывок из повести без заглавия, в котором изображено собрание «именитых граждан» городка Окурова, встревоженных революционными событиями.

Восемь произведений из входящих в третий том представляют советский период деятельности А. М. Горького. Кроме упомянутой уже повести «Овраг», написанной в 30-х годах, в их числе — литературные портреты-воспоминания о критике Н. К. Михайловском, о друге А. М. Горького крымском враче Александре, а также очерк о нижегородском пожарнике Павле Розанове и «Заметки из дневника», рисующие образы одаренных русских людей, чьи богатые задатки были изуродованы условиями капиталистического общества.

К этому же периоду относятся миниатюры «Сны» и рассказ, озаглавленный «Правдивое изложение случая с почтмейстером Павловым», представляющий собой сатиру на бюрократов, защитников официальной доктрины «православие, самодержавие, народность».

В разделе публицистики двенадцать статей — отрывков и этюдов к напечатанным статьям, планов научно-популярных изданий 30-х годов и т. д. Раздел открывается неопубликованным отрывком из статьи «О противоречиях», в котором говорится о социалистическом отношении к труду, о радости свободного коллективного труда. Большинство статей посвящено темам борьбы за мир, разоблачению империалистических поджигателей войны, американской лжедемократии, показу упадка культуры в капиталистических странах.

В томе помещены и литературно-критические статьи. Почти все они написаны в 20—30-х годах и затрагивают важнейшие проблемы литературоведения и критики.