

# Пьесы А. М. Горького на клубной сцене

Н. БАРСУКОВ

Бывая на горьковских спектаклях, поставленных коллективами художественной самодеятельности на сценах рабочих клубов и дворцов культуры, испытываешь глубочайшее волнение...

Гаснет свет в зрительном зале, постепенно воцаряется тишина, и со сцены начинает звучать проникновенное, мудрое и правдивое слово великого писателя. Оно сразу же захватывает тебя. Видишь, что исполнители—простые советские люди, любители сценического искусства—всей душой тянутся к Горькому-драматургу. Они разделяют его идеи, помыслы, чувства. Любовь к автору у исполнителей проявляется на таких спектаклях непосредственно, с необычайной искренностью.

Исполняя пьесы А. М. Горького, кружки художественной самодеятельности обогащают своей творческой работой наше родное советское искусство.

Еще совсем недавно драматические самодеятельные коллективы ставили, как правило, лишь небольшие по составу действующих лиц одноактные пьесы. Сейчас все чаще в репертуаре «любителей»-артистов появляются большие, значительные произведения классических и современных авторов. Право ставить такие пьесы определяется верным пониманием идеи произведения, глубоким раскрытием характеров, правильной линией действия, мастерством исполнения и хорошим чувством сценической речи. Все это сейчас у драмкружков—налицо (в их лучших работах).

Художественная самодеятельность—мощное средство пропаганды самой передовой в мире советской культуры. Пьесы А. М. Горького помогают участникам самодеятельности и зрителям углубить свои знания о прошлом и настоящем нашей Родины, обогатиться глубокими идеями буревестника революции.

В пьесах А. М. Горького «На дне», «Мещане», «Враги» и других мы видим, как ломают и уродуют человека страшные законы капитализма. Но не только это

отражается в горьковских пьесах—там люди мечтают о счастье, верят в красоту своего назначения на земле, рвутся к солнцу, борются с насилием стяжателей, знают, что нет ничего прекраснее на свете, чем освобожденный человеческий труд.

Присутствуя на спектаклях, поставленных коллективами художественной самодеятельности, убеждаешься в том, что наш народ неотделим от Горького, ведь в самом своем сердце носят советские люди все то, к чему призывал Алексей Максимович, вдохновенный друг и ученик великих вождей человечества—Ленина и Сталина. Непримиримое отношение писателя к пассивности и непротивлению злу, пламенное горьковское обличение капиталистического строя—все это не может не волновать нас до глубины души. Зрители всегда захвачены мужественной правдой горьковских пьес. Они осуждают вместе с великим писателем бесчеловечность безобразного и несправедливого эксплуататорского общества.

Эти черты замечательного революционного, социалистического гуманизма воспитаны партией Ленина—Сталина.

Вождь революции, зачинщик нового мира, Ленин глубоко верил в могучие силы народа, становящегося под знамена коммунизма. И нет таких сил, говорит Горький, «которые могли бы затмить факел, поднятый Лениным в душной тьме обезумевшего мира». «Для меня,—пишет Горький,—исключительно велико в Ленине именно то чувство непримиримой, неутомимой вражды к несчастиям людей, его яркая вера в то, что несчастье не есть несчастная основа бытия, а мерзость, которую люди должны и могут отвести от себя».

В пьесах Горького, даже в тех случаях, когда они лишены положительных героев

(как, например, в «Старике» или в «Зыковых»), наша художественная самодеятельность справедливо видит устремление самого писателя к красивой, честной жизни, к тому, чтобы, обличая и ломая, разрушая зловещий капиталистический мир, строить новый, прекрасный мир, мир коммунизма. Гуманизм Горького—воинствующий. Нельзя построить новое, не разрушив старого. Гнев писателя—благороден. Он адресован хищникам, паразитам, жуликам—исчадию капиталистического уклада жизни. Любовь писателя к людям труда—это любовь революционера, устремленная к народу.

Недавно в клубе имени Криньца пришлось увидеть спектакль «Старик», поставленный артистом А. И. Бакуровым. В нем играли рабочие и служащие предприятия Ворошиловского района. Они сумели почти на всем протяжении действия горьковской пьесы провести четкую, строгую, разоблачительную мысль драматурга. Каким неуважением и безразличием к человеку веет от людей типа Харитонов, от людей капитализма—мерзких индивидуалистов, собственников до мозга костей. Когда зритель смотрит «Старика», он как бы физически ощущает страшную духоту, тяжелую, гнетущую атмосферу. Тяжело было жить в такой среде, в этом холодном, равнодушном, эгоистическом мире.

Исполнители хорошо поняли, что Горький в этой пьесе так же, как и всю свою жизнь, вел войну с волчьими законами капитализма. Перевосплавая на сцене в людей прошедшего времени, участники спектакля подчеркнули, что Горький воевал против всего грязного, темного, звериного, присущего капитализму. Против всего того, что еще и сейчас, в наше время живет и господствует в страхах Запада, особенно на американском континенте.

Когда говоришь с рабочим-электриком П. А. Столяровым, игравшим роль Старика, то видишь, что творчество исполните-

ля тесно связано не только с его природным талантом, но и с богатой культурой всего нашего советского рабочего класса. П. А. Столяров много и напряженно работает над собой, успешно учится марксистско-ленинизму. Это советский рабочий наших дней, одаренный и образованный.

Играя пьесы А. М. Горького, участники художественной самодеятельности умело воплощают горьковские образы во всей их красочности и рельефности.

В капиталистическом мире родиться рабочим—это значит испытать рабство, ужасы, познать безрадостную, серую жизнь безработицы и нищеты. Наоборот, «коллективизм, социализм,—учит товарищ Сталин,—не отрицает, а совмещает индивидуальные интересы с интересами коллектива. Социализм не может отвлечься от индивидуальных интересов. Дать наиболее полное удовлетворение этим личным интересам может только социалистическое общество».

Знакомясь с работой художественной самодеятельности над горьковскими пьесами, глубоко чувствуешь, как замечательны пути советской молодежи к сияющим вершинам культуры. Можно смело идти вперед, идти светлым путем, зная, что преодолеешь всяческие препятствия, ибо все зависит лишь от твоей способности и желания учиться, от твоего стремления к труду и творчеству.

Когда смотришь горьковские спектакли самодеятельности, то отчетливо замечаешь чувство гордости своим трудом и искусством у нашей молодежи. Токарь Ю. Н. Яковлев хорошо играл в пьесе «Старик»—Харитонов—наглое и циничное подрачика. Интересные, правдивые образы создавали на клубной сцене экономист И. П. Нечаев (Павел), заводский бухгалтер В. Н. Казакович (Захаровна), слесарь Ю. Н. Маслов (Степаныч), служащие завода В. П. Субботина (София Марковна), З. В. Фирсова (Левница). «Любители»-артисты сумели своей тщательной работой и над основными и над эпизодическими ролями погрузить зрителя в атмосферу жизни горьковских образов.

Прекрасной традицией стали в нашей стране конкурсы и смотры художественной самодеятельности. На этих праздниках народного искусства выступают певцы, танцоры, чтецы, члены драматических коллективов фабрик и заводов, колхозов, научных учреждений. В ре-

пертуаре самодеятельности произведения А. М. Горького неизменно занимают одно из самых почетных мест.

Отрадно видеть и слышать чтецов—рабочих, колхозников, врачей, учителей, несущих с эстрады в массы пламенное слово А. М. Горького, борца за мир и демократию, за окончательное раскрепощение пролетариата капиталистических стран из тысячелетнего плена—морального и физического.

Гениальные труды Ленина и Сталина давали Горькому непобедимое идейное оружие для борьбы с империалистической реакцией во имя защиты мира, во имя необходимости «освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости—от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда». Горький и сейчас, как и прежде, утверждает принцип высокого достоинства Человека с большой буквы. «Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство,—говорил Горький в 1934 году, открывая Всесоюзный съезд писателей,—руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом».

На последнем смотре художественной самодеятельности выкуницы показали небезинтересный спектакль «На дне», где проявилось со всей силой желание участников вскрыть глубочайший замысел А. М. Горького—твердую веру его в огромную, творческую созидательную силу человека. Та решающая сцена в спектакле, когда Сатин говорит: «Человек—это звучит гордо», была сыграна впечатляюще.

Как показал смотр, коллектив Горьковского Дворца культуры имени В. И. Ленина обнаружил в работе над пьесой «Васса Железнова» умение сильно выявить превосходство советской культуры перед растленной «культурой» современной буржуазии.

Многие думают, прочитав «Фому Гордева» или просмотрев «Егора Булычева»: ну, что же, здесь одно только отрицание и обличение, а где положительный герой, где мысли самого автора? Ошибочное мнение! Положительного героя, действительно, нет, но за него и говорит сам автор, обличая сущность Гордевых и Булычевых, от-

рицая именно через них мир советничества жадности. Нечто подобное происходит и в «Вассе Железновой». В этой замечательной пьесе действует и подлинная героиня—Рашель, утверждающая делом своим новые социалистические принципы жизни, но Горький не только через ее революционную борьбу, а и через психологию самой Вассы Железновой производит приговор загнываемому, растленному капитализму.

Домохозяйка Ц. М. Сосина, выразительно играющая Вассу, показывает, что такого рода люди хуже зверей: они не останавливаются перед преступлением, лишь бы сохранить власть. Исполнительница умело подчеркнула, что Васса Железнова не хочет уходить добровольно из жизни. Но будущее принадлежит не ей, а Рашели, класс Вассы не имеет будущего. Рашель говорит ей: «Живете вы автоматически, в плену хозяйства, подчиняетесь силе вещей, не сами сознанные. Живете, презирая, ненавидя друг друга и не ставя перед собой вопроса—зачем живете, кому вы нужны? Даже лучшие, наиболее умные люди ваши живут только из отвращения к смерти, из страха перед ней». Класс капиталистов, представляемый Вассой,—«безнадежно больной класс», но в нем еще есть некая алчная энергия, хватка и резкая сила корысти. Все это было ярко раскрыто в самодеятельном спектакле Дворца культуры имени В. И. Ленина.

Советский зритель хочет более многогранного, более широкого раскрытия горьковского репертуара на клубной сцене. Поэтому кажется не лишним совет: ставьте больше горьковских произведений! Хочется увидеть на клубной сцене и «Мещан», и «Врагов», и испепеловки «Матери» и «Жизни Клима Самгина». Тут уже перед нами будут новые герои, люди революции, лучшие люди рабочего класса: Нил, Синцов, Павел Власов, его мать Пелагея Нилевна, Андрей Паходка, Рыбин, Кутузов.

На почве горьковских произведений растут все новые и новые таланты художественной самодеятельности. Алексей Максимович Горький—вместе с нами. Его творчество помогает достижению нового, еще большего расцвета нашей советской социалистической культуры.