

Горький всегда с нами

(К 60-летию творческой деятельности великого русского писателя)

В музее А. М. Горького в Москве бережно хранится газета «Кавказ», датированная 24 (12) сентября 1892 года, где был напечатан рассказ Алексея Максимовича «Макар Чудра». Этим произведением, которое Алексей Максимович назвал своим «первым, неуверенным шагом» на творческом пути, открывается собрание сочинений великого русского писателя. Романтическая легенда, созданная в мрачную пору царского произвола и чудовищной эксплуатации трудящихся, выразила нарастающий протест молодого Горького против рабства и насилия, крылатую мечту о великих деяниях и радостях жизни народа.

Драгоценнейшие материалы музея — волнующее повествование о том, как жил и работал величайший писатель мира, отдавший весь свой могучий талант народу, отчизне, великому делу Ленина—Сталина. Посетители полонгу задерживаются у стендов, посвященных детству и юношеству Алеша Пешкова. «Мальчик» в магазине обуви и ученик в иконописной мастерской, статист в театре и подручный пекарь, ночной сторож и письмоводитель... В «университетах» жизни, познав на себе тяжесть зверской эксплуатации, Горький сумел всюду, даже на дне человеческого общества увидеть людей прекрасного грядущего.

На стендах — книги, которые читал Алексей Максимович в детские и юношеские годы. Среди них томики Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Аксакова, Гюго... «Все расширяя передо мной пред-

лы мира, книги говорили мне о том, — писал Горький, — как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле, и каких невероятных страданий стоило это ему».

С благоговением смотрят посетители на личные вещи писателя — пальто, широкополую шляпу, трость, письменный стол, за которым он работал в последние годы жизни. На карте показан путь странствований А. М. Горького в конце 80-х — в начале 90-х годов прошлого столетия. Впоследствии картины, виденные им во время путешествий по десяткам городов Руси, отображены в рассказах «Ералаш», «На Чангуле», «Покойник», «Вывод», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Емельян Пиляй», «Мой спутник», «Рождение человека», «Женщина», «Чужие люди» и других.

На стендах — книги Горького «Мать», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Жизнь Клина Самгина», пьесы, рассказы, очерки, письма. Материалы музея знакомят с огромным литературным наследием гениального художника слова, запечатлевшего в своих бессмертных произведениях историю борьбы и побед народа за свое освобождение от цепей самодержавия и капиталистического рабства, историю возникновения и упрочения первого в мире социалистического государства, отечества трудящихся всего мира.

Он воспел в своих творениях смелых духом, мужественных людей, смелых бунтовщиков и гордых соколов. Он призывал

любить Русь, будить в ней энергию, сознание ее красоты и силы, чувства собственного достоинства, прививать ей ощущение радости бытия.

Горький, по определению Владимира Ильича Ленина, крепко связал себя своими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира.

Огромный интерес представляют залы, где собраны фотографии и документы, характеризующие дружбу и идейную близость В. И. Ленина и А. М. Горького, исключительное сердечное отношение к нему и внимание великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Каждый день писателя отмечен кипучей деятельностью на благо народа. Не было такого события в жизни нашей страны, на которое не откликнулся бы Алексей Максимович.

Осуществленной мечтой всей его жизни явился небывалый расцвет творческих сил народа. «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал он. Фотографии запечатлели встречи А. М. Горького с рабочими Московского автомобильного завода и с рабочими «Трехгорной мануфактуры», с колхозниками и студенческой молодежью, с комсомольцами и пионерами. Горький разъезжает по городам Советского Союза, выступает на рабочих собраниях, организует литературные и общественно-политические издания, помогает работе ученых, пишет в газеты, без усталости работает с молодыми, начинающими писателями.

Экспонируются номера вышедших по инициативе Алексея Максимовича издания: «История фабрик и заводов», книги серии «Жизнь замечательных людей»,

«Библиотека поэта» и многие другие. В витринах — газеты со статьями А. М. Горького. Он пишет о трудовом энтузиазме советских людей и о росте сил международного пролетариата, о раскрепощенной женщине и о новом быте. Великий русский писатель обращается с пламенным призывом к мастерам культуры зарубежных стран — бороться против фашизма, разоблачать преступные планы подготовки новой войны. Горький учит молодежь и всех советских людей всегда помнить, что они живут в стране, освященной гением В. И. Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Виссарионовича Сталина.

Бессмертен в памяти народной великий Горький, буревестник революции, пламенный трибун и организатор масс.

Его именем названы города и села, дворцы культуры и клубы, вузы и школы. Миллионы людей в нашей стране и за ее рубежами читают его творения. За годы советской власти произведения А. М. Горького выдержали около 2.000 изданий. Они вышли тиражом 68.999 тысяч экземпляров на 71 языке. В сотнях театров поставлены горьковские пьесы. На книгах гениального художника слова воспитано не одно поколение людей. Проникновенное горьковское слово прочно вошло в наш быт, в нашу культуру.

Горький всегда с нами. В дни Великой Отечественной войны книги писателя помогали советским людям в их самоотверженной борьбе против врагов Родины. В годы мирного строительства могучая сила горьковского слова служит великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

Н. АЛЕКСАНДРОВА