

В музее А. М. Горького

(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
ОТКРЫТИЯ)

Максим Горький. С огромной любовью и уважением произносят это имя советские люди. Оно дорого трудящимся всех стран, всему передовому человечеству. И никогда не прекращается людской поток в музей А. М. Горького, открывшийся в Москве пятнадцать лет назад.

Большая, богатая жизнь титана мировой художественной классики проходит перед посетителями музея. Здесь они могут обозреть все колоссальное наследство писателя, начиная от опубликованного шестидесяти лет назад первого его рассказа «Макар Чудра» и кончая четырехтомной эпопеей «Жизнь Клима Самгина». Точно страницу за страницей большой книги, рассказывающей о жизненном пути А. М. Горького,-listают они, переходя из зала в зал музея.

Вот начало жизненного пути писателя — стенд, посвященный его детству и юношеству. В документах, фотографиях, макетах встают перед посетителями картины, так ярко нарисованные Горьким в его произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты». Макет дома Каширина, виды Волги, Нижнего Новгорода, Кунавинского начального училища, иллюстрации к «Детству», книги, которые читал Горький в юности... И слова писателя на стенде: «Я с детства видел бессмысленную жестокость и непонятную мне вражду людей, был поражен тяжестью труда одних и животным благополучием других».

Много странствовал Горький по Руси. О его странствованиях (в 1888—1889 и 1891—1892 годах) говорит выставленная в музее карта На Волге и Дону, на Украине и в Белоруссии, в Крыму и на Кавказе — всюду побывал писатель. Во время этих путешествий родились образы таких произведений, как «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и многих других. Сильных, мужественных людей воспедал Горький, бесстрашного борца за народное счастье рассказывал он в чудесной леген-

де о юноше Данко, своим сердцем осветившем людям путь к лучшей жизни.

В годы, когда Горький начинал свою литературную деятельность, нарастало революционное движение русского рабочего класса, рождалась великая партия большевиков. Полный веры в правоту и непобедимость дела трудящихся, Горький создает своего «Буревестника» — гордо реющего над бурным морем пророка победы.

Все громче звучал мужественный голос Горького — грозного судьи над строем, уродующим человеческую личность, истощающим духовные и физические силы народа. И все большим преследованиям со стороны реакции подвергался певец народного счастья, источником вдохновения для которого служили немеркнущие идеи Ленина—Сталина. В музее показаны многочисленные «дела», заведенные на Горького царской охранкой, пробитый ножом монархиста портсигар, защитивший грудь писателя, макет мрачного каземата Петропавловской крепости, куда Горький был заключен в 1905 году за воззвание против организаторов Кровавого воскресенья.

Ни трудности, ни жестокое преследование не пугали писателя-борца, идущего по пути, указанному партией большевиков. В его произведениях впервые в истории русской и мировой литературы появились новые герои. Они запечатлены здесь в иллюстрациях к многочисленным произведениям, различные издания которых экспонированы в залах музея. Нил из пьесы «Мещане», Синцов из пьесы «Враги», сормовский рабочий Павел Власов и его мать Нилова — все эти образы возникли из реальной

русской жизни того времени. Внимание посетителей музея неизменно привлекают две небольшие фотографии людей, прототипов героев повести «Мать» — Павла и Ниловы, — П. А. Заломова и А. К. Заломовой, участницы Сормовской первомайской демонстрации 1902 года.

Ценнейшими экспонатами — редкими изданиями, письмами, фотодокументами, иллюстрациями, макетами показано творчество Горького до революции и после Великого Октября. Это — и макет пьесы «Мещане» в постановке МХАТ в 1902 году, и фото корифеев русской сцены, исполнителей ролей в пьесе Горького «На дне» — В. И. Качалова, И. М. Москвина, Н. С. Станиславского, О. Л. Книппер-Чеховой, и многочисленные издания произведений писателя, и иллюстрации к ним, написанные видными художниками.

Многие материалы музея убедительно рассказывают о великой дружбе, связывавшей писателя с Лениным и Сталиным. Гениальные вожди трудящихся всего мира направляли творческую мысль Горького, помогали писателю выправлять свои ошибки, идти по пути, указанному большевистской партией. Большое красочное полотно изображает В. И. Ленина, И. В. Сталина и Горького на V (Лондонском) съезде РСДРП, съезде, о котором Алексей Максимович писал: «И — вдруг, точно в сказке я на съезде Российской социал-демократической партии». Фотография — В. И. Ленин и А. М. Горький во время II конгресса Коминтерна. Полные огромной отеческой заботы письма В. И. Ленина и И. В. Сталина писателю. Слова приветствия И. В. Сталина к 40-летию литературной деятельности Алексея Максимовича...

Воспитанный партией большевиков, Горький стал крупнейшим писателем, основоположником советской литературы. Немало фотографий и документов, выставленных в музее, свидетельствует

о том, как любовно выращивал Алексей Максимович молодых писателей, о его работе по созданию новых журналов.

Бережно хранятся в музее газеты с публицистическими статьями, памфлетами и речами А. М. Горького. Неутомимый труженик, он страстно обличал империалистических хищников, выступал пламенным борцом за мир и дружбу между народами.

В 1906 году Горький предпринял путешествие в Америку. Результатом этого явилась серия статей, разоблачающих звериный облик американского империализма и ложь пресловутой американской «демократии». Одно из первых изданий этих ярких произведений экспонируется в музее. Это — книга, где напечатан блестящий гневный памфлет «Город Желтого Дьявола» — о страшном холодном желтом металле, сосущем кровь и мозг людей, — огромном коме Золота, в росте которого заключается вся жизнь капиталистической Америки. Созданные много лет назад памфлеты и статьи Горького настолько правдиво показали характерные черты американского разбойничьего империализма, что кажется, будто написаны они сегодня, про сегодняшних заокеанских поджигателей войны, вынашивающих бредовую мысль о мировом господстве. С неменьшей силой убедительности звучит и сегодня опубликованная в марте 1932 года пламенная горьковская статья — ответ американским корреспондентам — «С кем вы мастера культуры?». Она и ныне имеет огромное значение для объединения прогрессивных сил всего мира в борьбе против империалистической реакции, против угрозы новой войны.

За пятнадцать лет своего существования музей А. М. Горького стал одним из крупных культурных учреждений страны. Его сотрудники находятся в постоянной письменной связи со многими городами и селами Советского Союза, дают консультации, советы, отвечают на самые разнообразные запросы, поступающие от клубов, библиотек, научных учреждений. Таких консультаций только в этом году музей дал более четырех тысяч. Им организуются многочисленные

передвижные выставки, рассказывающие о жизни и деятельности писателя.

Многие сотни тысяч человек посетили музей за время его деятельности. В послевоенный период в нем побывало немало представителей стран народной демократии. Как знак глубочайшего уважения к культуре великого русского народа, к его гениальному писателю А. М. Горькому, делегация китайских писателей преподнесла в дар музею тканый на шелку портрет Мао Цзе-дуна, а шанхайское издательство «Эпоха» — вышитый портрет Горького.

Произведения Горького изданы на всех языках народов СССР в миллионных экземплярах. Огромное количество таких книг, выставленных в музее, а также переводов на китайский язык, на языки стран народной демократии говорит о широчайшей популярности произведений А. М. Горького среди миллионов масс трудящихся.

Горький всегда с нами. На его произведениях, вошедших в сокровищницу мировой культуры, воспитано не одно поколение. Он шел с советским народом по дорогам войны, учил горячо любить свою Родину и ненавидеть ее врагов. Он мечтал о дальнейшем пышном расцвете страны социализма, ведомой к вершинам человеческого счастья великим Сталиным.

Мечту писателя-патриота советские люди претворили в жизнь. «Наша могучая Родина находится в расцвете своих сил и идет к новым успехам. У нас имеется все необходимое для построения полного коммунистического общества... Советский народ показал свое умение строить новое общество и уверенно смотрит в будущее», — заявил с трибуны XIX съезда партии товарищ Г. М. Маленков.

С мыслью о счастье своей Родины, своего народа выходят посетители из музея. И, воскрешая в своей памяти мужественный образ Максима Горького, они повторяют гордые слова своего любимого писателя: «Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!».

В. НИКОЛАЕВ.