КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Пламенный борец за мир и демократию

Имя Алексея Максимовича Горького, великого писателя-патриота, основоположника советской литературы, близко и дорого советским людям, всему прогрессивному человечеству. Все его творчество проникнуто чувством ненависти к старому, отжившему миру капитализма и любовью к трудящимся всего мира, к стране Советов. Имя Горького, его жизнь и творчество поднимает миллионы людей во всех уголках земного шара на борьбу против поджигателей войны, за мир, демократию и социализм.

Показать борьбу Горького за мир, против империалистических агрессоров — важная задача советской литературы. Этой благородной цели посвящена изданная Львовским книжно-журнальным издательством работа В. Воробьева «М. Горький — борец за мир и демократию».*

Автор на многочисленных примерах показывает, что жизнь Горького была целиком отдана борьбе против гнетущей, уродующей человека силы капитала, за победу трудящихся, за освобождение человечества от ига эксплуатации, за торжество социализма.

Правильно подчеркивает автор, что борьба Горького против империалистической агрессии, против фашизма является продолжением многолетней непримиримой борьбы писателя против основ капиталистического строя. Уже в первых своих произведениях Горький разоблачает античеловеческую сущность эксплуататорского общества, его погоню за наживой, звериную «мораль» буржуазии.

Величайшей заслугой Горького является то, что он сорвал маску с фальшивой буржуазной «демократии» и обнажил подлинную сущность диктатуры империализма — США. В очерках и памфлетах, написанных почти полвека назад, Горький с огромной силой обличает так называемый «американский образ жизни», беспощадно обнажает суть хваленной американской «цивилизации», показывает ее маразм и разложение.

Показывая историческую обреченность капитализма, Горький указывает, что фашизм — закономерное порождение империализма, что путем установления фашистской диктатуры капиталисты пытаются удержать власть. «Фашизм является организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей, для воспитания их домашними животными капитализма».

Именно поэтому Горький неустанно борется против фашистских мракососов и убийц, разоблачает их англо-американских покровителей.

Империализм внутренне несостоятелен, он не может существовать, не отравляя сознания трудящихся бредовыми «идеями» расовой исключительности, космополитизма, националистическими предрассудками. Разоблачая идеологию империализма, Горький писал: «...Империализм и фашизм сеют злые семена национальной розни, расового пренебрежения и презрения... Расовая теория — последний «идеологический» резерв издыхающего капитализма...».

Горький считал важной задачей борьбу против всех видов буржуазной идеологии. В сатирическом очерке «Один из королей республики» Горький устами американского миллионера выражает сущность теории «превосходства» англо-саксонской расы над всеми другими народами: «Америка — лучшая страна мира... Американцы — лучшие люди земли. У них больше всего денег. Никто не имеет столько денег, как мы. Поэтому к нам скоро придет весь мир...».

Совершенно правильно в брошюре отмечается непримиримость Горького ко всем проявлениям идеологии буржуазного национализма, в том числе — украинского буржуазного национализма. С позиций ленинского сталинского учения о национальном вопросе Горький разоблачал гнусную цель презренных украинских националистов — отравить массы ядом буржуазной идеологии, попытаться нарушить вековую дружбу и единство русского и украинского народов.

Горький указывает, что империалисты стремятся путем развязывания новых и новых войн укрепить

свое пошатнувшееся господство. «Буржуазия готовится к новой международной войне, которая истребит миллионы молодежи, уничтожит на миллиарды предметов первой необходимости, распылит по земле и потопит в морях миллионы тонн металла, сожжет и разрушит города, испортит, отравит газами и трупным ядом плодородные почвы. Всего этого вполне достаточно для того, чтобы с полным правом сказать: миром правят преступники, и, притом, явно обезумевшие, вероятно — от предчувствия неизбежной их гибели». Горький вскрывает основу империалистических войн — стремление утвердить господство капитала: «...Всякая война капиталистов, а их война против Союза Социалистических Советов особенно, будет не чем иным, как их попыткой хоть ненадолго, но утвердить свою власть над рабочими».

Алексей Максимович Горький еще во время первой империалистической войны указывал на руководящую роль англо-американских империалистов в подготовке и разжигании мировой войны. Он срывал маски с американских торговцев смертью, наживающих миллионы и миллиарды долларов на страданиях и крови трудящихся. «...В предвидении новой войны, — писал Горький, — промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей». Развязывая новые и новые войны, империалисты стремятся вырваться из тисков экономического кризиса, грозящего капиталистической экономике. Капитализм неминуем без войны. Горький неоднократно отмечал, что капиталисты «не могут жить, не организовав массового истребления народов, они — профессиональные убийцы рабочих масс».

Империалисты, и в первую очередь империалисты США, делают бредовые мечты об установлении своего господства над всем миром, об уничтожении страны социализма. Поджигатели новой мировой войны вынашивают планы нападения на Советский Союз, готовят к агрессивной войне. Двадцать лет назад Горький пророчески писал, призывая к бдительности, к отпору агрессорам: «Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально-опасные, они готовят новую всемирную войну».

Борясь против агрессоров, Горький обличал наиболее рьяных поджигателей войны — Гитлера, Черчилля, Гувера, Муссолини: «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов».

Горький, беспощадно разоблачая происки поджигателей войны, неутомимо борется за сплочение сил трудящихся, за создание «единого фронта» защитников мира. Вдохновленный сталинскими идеями, Алексей Максимович страстно выступает за подъем революционного самосознания масс, вновь и вновь обращается к труженикам всех стран с призывом помешать империалистам разжечь пламя новой войны. «Вы в силах не допустить войны», — пишет Горький трудящимся капиталистических стран.

Он призывает интеллигенцию капиталистических стран вывить свое отношение к политике господствующих классов, поднять голос протеста против империализма, против новой войны. Обращения Горького к деятелям культуры, его выступления и статьи помогли прогрессивной части интеллигенции найти свое место в борьбе за мир, против агрессии и войны; лучшие представители интеллигенции встали на сторону трудящихся.

Не случайно выдающийся китайский общественный деятель Го Можо подчеркивает: «Писатели учатся у Горького и жизни и творчеству. От Горького мы узнаем не только, как нужно писать и о чем писать, но и учимся жить и бороться». Американский прогрессивный писатель Говард Фаст в статье «Письмо Максиму Горькому» проникновенно пи-

сал о величайшем значении горьковского примера для творчества писателей, для борьбы за мир и демократию: «...Вы научили нас гордиться великим наследием гуманизма, принадлежащим всему человечеству; гордиться несокрушимой мощью международного рабочего класса; гордиться республикой рабочих; гордиться социализмом и гордиться своим делом, своим искусством».

Горьковские идеалы, идеалы борьбы за мир, за лучшее будущее человечества вдохновляют прогрессивных писателей капиталистических стран в их творчестве, в их упорной борьбе за мир. Эти высокие идеалы ярко проявляются в произведениях Назыма Хикмета и Пабло Неруда, Луи Арагона и Поля Элюара, Жоржи Амаду и Альберта Мальца, Андре Стиля и Мартина Андерсена Нексе.

Однако эта важная сторона деятельности Горького — его борьба за сплочение сил прогрессивной интеллигенции, значение ее для творчества передовых писателей капиталистических стран — в работе В. Воробьева почти совсем не затрагивается.

Миру фашизма и империалистической реакции Горький постоянно противопоставляет мир социализма, могучую страну Советов.

Глубоким чувством советского патриотизма проникнуто все творчество Горького. В речи на I Всесоюзном съезде писателей он говорил: «...Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно и разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом».

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

Горький неутомимо призывал крепить завоевания Великой Октябрьской социалистической революции, повышать обороноспособность страны, усиливать бдительность, готовиться к активной обороне против агрессии. Он писал: «Народ Союза Советов не хочет войны, но... он не боится ее и готов к ней».

Алексей Максимович Горький чувствовал себя бойцом многомиллионной армии строителей и защитников социализма.

Публицистика Горького — это острое оружие писателя-борца за мир, живой отклик на глущие вопросы современности, разъяснение и призыв, обличение империализма и реакции и прославление социалистической действительности. Публицистика Горького неразрывно, органически связана с его художественным творчеством. Нельзя рассматривать ее в отрыве от всего его творчества. Поэтому одним из недостатков брошюры является то, что автор анализирует деятельность Горького как публициста, в частности — советского периода, игнорируя его творчество в целом. В работе даже не называется наиболее крупное произведение Горького на советскую тему — пьеса «Сомов и другие», в которой обличается фашизм и его агентура. Автор брошюры лишь упомянул о таких горьковских произведениях, как «Жизнь Клима Самгина», «Достигаев и другие», «Егор Булычев и другие», беспощадно разоблачающих мир собственников, показывающих социальное банкротство буржуазии и неизбежность победы рабочего класса.

Основоположник литературы социалистического реализма, Алексей Максимович Горький оказал глубокое влияние на творчество всех советских писателей. Однако в работе В. Воробьева даже не ставится вопрос о боевых горьковских традициях в творчестве лучших советских писателей, в их борьбе за мир, в разоблачении поджигателей новой войны.

Автор не всегда достаточно глубоко и полно анализирует горьковские высказывания, иногда подменяет серьезный анализ материала простым произведением цитат. Эти недостатки снижают ценность нужной, содержательной в целом работы.

В. БЕЛЯЕВ.

Аспирант института литературы имени Т. Шевченко Академии наук УССР.

* В. Воробьев, «М. Горький — борец за мир и демократию», Львовское книжно-журнальное издательство, 1952, 79 стр.