

Горький борется за мир

Мир!

Бому из честных людей не дорого это священное слово!

С современными думами о мире между народами съехались в Вену на Всемирный Конгресс народов в защиту мира посланцы всех стран. Люди разных профессий и убеждений, разных политических взглядов и верований собрались на Конгресс, чтобы от имени всех миролюбивых народов заявить поджигателям новой войны свое грозное и решительное: «Нет!».

В эти знаменательные дни, в дни небывалого подъема движения борцов за мир, простые люди всей земли с особенной теплотой и благодарностью вспоминают имя великого пролетарского писателя и гуманиста Алексея Максимовича Горького, первого из писателей смело и высоко поднявшего знамя борьбы за мир, за коммунизм.

Прекрасно звучат вешие слова А. М. Горького, написанные двадцать лет тому назад, но словно обращенные в сегодняшний день: «Работа, которая начата и развивается у нас, все более заметно организует пролетариат всех стран на идеях Маркса и Ленина, на идеях талантливых и крепких учеников этих вождей мирового разума. Красный Китай — не сказка. Отравленный мешанством пролетариат Европы выздоравливает. Десять миллионов безработных САСШ уже не могут не понимать, кто их враг и как нужно бороться с ним. Процесс разрушения капитализма все более очевиден, хаос разрушения капиталисты не остановят усиленным производством пушек, пулеметов, бомбовозов».

Ныне миллионы простых людей мира видят в Советском Союзе силу, способную активно противостоять американо-английскому блоку поджигателей войны. В мире есть сила, «которая может заставить пушки не стрелять, бомбовозы — не летать!».

А. М. Горький всегда был непримиримым врагом капитализма. Понятие капитализма он неразрывно связывал с понятиями социальной опасности, насилия, войны. Наиболее ненавистным для Горького был капитализм Запада и, в особенности, Америки, как наиболее хищнический и агрессивный.

☆

В. ДАРКОВ

☆

Побывав в 1906 году в Америке, Горький создает свои замечательные очерки «Город Желтого Дьявола», «Царство скуки», «Мов», памфлеты — «Один из королей республики», «Хозяева жизни» и другие, в которых ярко и убедительно показан цинизм и уродство капиталистической действительности «Нового Света».

Читая памфлет Горького «Один из королей республики», ясно представляешь себе и нынешних воротил Уолл-стрит, которые смотрят на жизнь «только с высоты горы золота», для них «самое прибыльное дело — это обращать людей в калек и покойников». Еще полвека тому назад эти звереподобные существа (Горький не давал им высокого и гордого звания Человека) напыщенно и с наглостью заявляли: «Америка — лучшая страна мира... Американцы — лучшие люди земли... Никто не имеет столько денег, как мы. Поэтому к нам скоро придет весь мир...». Нынешние империалисты Америки далеко перещеголяли своих зарвавшихся предшественников и уже не ждут, когда к ним придет весь мир. Будучи одержимы бредовой «идеей» мирового господства, США стараются «прибрать» мир к своим рукам.

Памфлеты и очерки Горького об Америке явились мощным ударом по дутой американской «демократии» и показали агрессивный характер американского империализма.

Особенной силы и остроты достигают удары Горького по поджигателям войны в 20—30-е годы, когда успешное строительство социализма в нашей стране вызвало животную ненависть американских миллиардеров.

В 1925 году Горький пишет предисловие к книге Локнера «Генри Форд и его «Корабль мира». В этой книге приводятся воспоминания об «одном из королей республики» США Г. Форде, который в 1915 году снарядил «Корабль мира» и с группой подобных ему буржуазных пацифистов отплыл в Европу для водворения мира между народами. Эта поездка нужна была Форду в чисто рекламных

целях и, достигнув их, он вскоре стал производить снаряды и военное снаряжение, большая часть которых пошла на поддержку интервенции против Советского Союза. Книгу Локнера Горький рассматривал в качестве повода, чтобы показать народам мира, какую реальную опасность представляет американский империализм для всего человечества: «В предвидении новой бойни промышленники Соединенных Штатов, — писал он, — запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей».

Горький обращает внимание народов мира на опасность войны и разъясняет, что капиталисты стремятся и готовы воевать постоянно, ибо война — их привычное ремесло, приносящее баснословные прибыли.

«Представьте себе такую сцену: — пишет Горький, — пойман привычный убийца, его поймали добродушные люди и говорят ему:

— Брось нож, перестань убивать людей, не хорошо это.

— Не могу, — отвечает он. — Если я перестану убивать, — мне жить нечем будет».

Основанные на большом фактическом материале и документах, произведения Горького, отображающие тему борьбы за мир, всегда конкретны, обличительны, гневны и правдивы.

Он смело выставил на позор главных военных преступников и врагов человечества.

Вот перед нами Пуанкаре, один из организаторов европейской бойни 14—18 гг., прозванный «Пуанкаре-война»; бывший президент США Гуввер, которого даже американская пресса окрестила «неумным человеком»; Муссолини, который «восхваляет войну, как высшее выражение всех человеческих способностей»; Гитлер, «проповедующий, что фашизм «вознесет народ Германии над всем человечеством»; или, наконец, и сейчас существующий и вновь ратующий за поход против коммунизма твердолобый, который, «конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен, как существо, у которого классовый признак выражен совершенно

идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов».

Горький делает правильный вывод: «Миром за пределами Союза Советов командуют сумасшедшие».

Разоблачая и бичуя воротил капитализма, Горький беспощадно обрушивался на их холопов и лакеев. До сих пор на медных лбах поджигателей войны и их идеологических прислужников горит клеймо позора, поставленное великим борцом за мир.

Уничтожающую оценку дал писатель правым социалистам — цепным псам империалистов, продающим оптом и в розницу интересы рабочего класса, — всем этим шумихерам, жюль мокам, этти, «сыплющим песок своей мертвой мешанской мудрости в мозги рабочего класса, цинически и бездарно клеветующим на коммунистов».

Не скрылась от пронизательного взгляда Горького и агрессивная деятельность верного слугителя Желтого Дьявола, расадника и оплота мировой реакции и мракобесия — папского Ватикана. «Можно бы указать главе католической церкви, что проповедь крестового похода в XX веке, это, в лучшем случае, юмор мизантропа, т. е. человеконенавистника», — говорил Горький.

В тридцатые годы Алексей Максимович вел огромную общественную работу по укреплению мира между народами, состоя членом бюро Постоянной антивоенной комиссии. Это было время, когда буржуазия Европы и Америки из своих вертепов вытащила в свет и пустила в ход «последний «идеологический» резерв» — фашизм. Горький понимал, что, кроме новых войн и страданий, фашизм ничего не даст народам мира, и неоднократно указывал, что фашизм Германии мало чем отличается от реакции империализма в Америке.

В известной статье «С кем вы, «мастера культуры»?», написанной в 1932 году, Горький говорил: «Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную бойню». Эти пророческие слова Горького можно целиком от-

нести и к «деятельности» сегодняшних американских политиканов и их механического большинства в ООН, срывающих (так же, как и двадцать лет тому назад в Лиге Наций) предложения Советского Союза о разоружении, о прекращении чудовищных средств истребления людей. Мало этого, американские империалисты и их сателлиты проливают кровь народов Кореи, Вьетнама, Малайи. Американскими пулями убивают патриотов Греции и Югославии. Над миром вновь нависает угроза фашизма.

Современные «мастера культуры», состоящие на службе у американской реакции, служат орудием пропаганды новой войны. Все более развращается проповедь людоедства, расизма, политического ренегатства и предательства. Разжиганию военной истерии способствует и реакционная американская печать, на страницах которой смакуются цинизм, кровожадность, половые извращения, а главные «герои» ее — душевно больные, гангстеры, палачи, садисты, шпионы, проститутки, воры, профессиональные убийцы. Но рядом с этой, прогнившей «культурой» империалистической Америки, развращающей и затемняющей сознание людей, существует другая культура — культура трудящихся масс Америки. Она дорога прогрессивному человечеству. И с каждым днем все честные ученые, все деятели подлинной культуры начинают понимать, в какую пропасть толкает их авантюристическая политика империалистов. Они объединяются для борьбы против реакции, против зачинщиков новой войны. Свидетельством этому — Всемирный Конгресс в защиту мира в Вене.

«Мира не ждут, мир завоевывают» — этот лозунг, ставший теперь девизом всех миролюбивых людей, был особенно дорог Горькому. Ему чуждо было лживое чувство пафизма, — эта лицемерная проповедь буржуазных «гуманитариев». Ему была понятна и органически близка «поэзия борьбы, борьбы за разум, за мир, за коммунизм: «И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рябовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что — знаю: именно она победит, а потому, что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это и мое законное дело, мой долг».

Горький был стойким борцом за мир. К его призывам прислушивались и присоединялись лучшие люди Европы и Америки: Анри Барбюс, Теодор Драйзер, Мартин Андерсен Нексе и многие другие. В 1932 году Горький избирается делегатом на антивоенный конгресс в Амстердаме, но голландское правительство, опасаясь роста симпатий простых людей к Советскому Союзу, не допустило советскую делегацию на конгресс. Такой же позорный случай произошел недавно, когда правительство Англии запретило въезд в Шеффилд для участия во Втором Всемирном Конгрессе мира представителям миролюбивых народов. Это повторилось и сейчас, когда под нажимом Америки многие правительства буржуазных стран запретили или ограничили поездку народным делегатам в Вену, на Конгресс народов в защиту мира.

Миру капитализма Горький всегда противопоставлял страну счастливой и свободной жизни трудящихся, страну социализма.

В 1935 году Горький присутствовал на параде физкультурников. Стоя на трибуне Ленинского мавзолея рядом с знаменосцем мира во всем мире И. В. Сталиным и его соратниками, он наблюдал величественную демонстрацию молодости и торжества жизни. Он был безмерно счастлив и горд за советский народ, за свою миролюбивую страну, за наших вождей, «первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой поработать маньчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!».

Тема активной борьбы за мир является одной из ведущих в творчестве советских писателей и поэтов, а также и в творчестве прогрессивных зарубежных писателей: Говарда Фаста, Пабло Неруды, Назыма Хикмета и многих других. И в этом, несомненно, сказалась выдающаяся заслуга неумолимого борца за мир А. М. Горького.

В наше время, когда все более нарастает угроза новой войны, немеркнущие произведения Горького разоблачают звериный облик империалистических хищников, учат народы бдительно следить за их коварными происками, служат боевым и действенным оружием в борьбе за торжество дела мира. Вместе с советским народом и со всем миролюбивым человечеством, как живой с живыми, Алексей Максимович Горький борется за мир!