

12 МАЯ 1953

Москва

Газета №

ДРАМАТУРГИЯ **А. М. ГОРЬКОГО**

Вчера в Доме актера состоялось совещание, посвященное теме «Значение языка драматургии Горького в создании спектакля». Собравшиеся с большим интересом прослушали выступления народного артиста СССР А. Дикого и доктора филологических наук Б. Бялика. Первый говорил о слове Горького как о боевом оружии художника, второй сделал сообщение о некоторых искажениях текстов Горького на сценах московских театров.

Докладчик привел ряд фактов, свидетельствующих о проявляемом театрами в отдельных случаях пренебрежении к слову Горького. Нередко театры ставят спектакли по неправленным экземплярам пьес, изобилующим грубыми опечатками и текстовыми искажениями. Иногда постановщики допускают произвольные перестановки целых фраз или отдельных слов. Во многих случаях исполнители ролей пренебрегают пунктуацией, которой Горький придавал большое значение. Совершенно недопустимы также практикуемые театрами купюры в его пьесах.

О работе театра над словом Горького говорили народная артистка СССР В. Пашенная, артист Казанского драматического театра народный артист РСФСР Н. Якушенко, народный артист РСФСР Б. Захава, профессор В. Филиппов, заслуженный деятель искусств П. Васильев.