

# Страницы великой жизни

На одной из самых красивых улиц Москвы, в старинном, утопающем в зелени особняке расположился музей Горького.

В эти дни в залах музея особенно многолюдно. Здесь писатели и ученые, студенты и школьники, рабочие и педагоги. В музее собраны тысячи документов, рукописей, книг, фотографий и картин, отражающих кипучую деятельность Горького, а также сотни вещей, которыми он пользовался при жизни.

Первые залы музея посвящены детству и юности Горького. В бесценной трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты» писатель дал широкое полотно дореволюционной России. Рассказывая о себе, Горький, в сущности, рассказал о тяжелой судьбе целого поколения трудовой молодежи. Протестующая душа Горького тянулася к знаниям. На витрине выставлены книги, которые читал юноша Горький. Среди них «Капитал» Маркса, книги Пушкина, Лермонтова, Чернышевского, Писарева, Плеханова, Шевченко, Бокля, Дарвина. Здесь «Дон-Кихот» и песни Беранже, «Робинзон Крузо» и русские сказки.

Тюрьмой и ссылками преследовала царская полиция ищущего правду юношу. Посетители музея подолгу задерживаются у картины, где художник изобразил тюремную камеру, в которой содержался Горький в Нижнем-Новгороде. Но суровая действительность не сломила юношу. В душе его жила неодолимая вера в то, что жизнь должна стать лучше, счастливее.

На стене иллюстрация к рассказу «Старуха Изергиль». Герой рассказа, юноша Данко, вырвал из груди свое горящее сердце и, высоко подняв его, осветил путь людям. «Да здравствуют сильные духом, мужественные люди, которые служат истине, справедливости, красоте!» — эти слова Горького прекрасно выражают основную идею его ранних произведений.

В 1906 году Горький посетил Америку. Многочисленные документы свидетельствуют о том, что приезд

великого пролетарского писателя в Нью-Йорк вызвал переполох в правящих кругах США. Против Горького было мобилизовано все: желтая пресса, владельцы гостиниц, реакционеры в рясах. На эти удары Горький ответил серией бессмертных памфлетов об американской действительности.

Один из залов музея посвящен пребыванию Горького в Италии, когда он писал свои итальянские сказки и «Детство» — книгу, которую высоко ценил Ленин.

Ленин бережно относился к творчеству писателя и по-отечески заботливо к его здоровью. Когда Горький приехал в Лондон на съезд социал-демократической партии, Ленин пошел лично проверить, как устроили Горького. Перед нами фотоснимки: Ленин в гостях у Горького на Капри. Особенно интересен снимок, где Ленин на террасе играет в шахматы. Горький, улыбаясь, следит за игрой. Экспонаты музея рассказывают об узах тесной дружбы, связывавших писателя с великими вождями рабочего движения — Лениным и Сталиным.

Горький постоянно воспитывал молодых писателей. В витринах приводятся отрывки из его писем к молодым литераторам; они полны дружеской озабоченности об их творческой судьбе.

Одним из первых Горький заметил яркий талант молодого Маяковского и поддержал его.

На алом бархате — орден Ленина, которым был награжден Горький за заслуги перед рабочим классом и трудящимися Советского Союза. Здесь же приведены слова из телеграммы товарища Сталина к Горькому: «Дорогой Алексей Максимович! От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

В музее выставлены вещи, имеющие отношение к Горькому. Рабочий стол писателя поражает своей простотой и строгостью. Горький любил

идеальный порядок на своем столе. Простая чернильница, ручка, карандаш, аккуратно нарезанная стопка бумаги, папиросы, очки.

Один из залов музея встречает посетителей плакатом со словами Горького: «Мы являемся страной, которая служит делу мира». На стене картина: Горький выступает на антивоенном митинге 1 августа 1932 года в Центральном парке культуры и отдыха в Москве.

На фото Горький с Анри Барбюсом. И тут же слова великого французского писателя: «Горький не только выдающийся писатель современности. Я приветствую в его лице вожака и учителя современной культуры, олицетворением которой он является».

«Горький был могучим провозвестником мира и братства народов», — говорит немецкий писатель Иоганнес Бехер.

На стендах выставлены десятки книг Горького, переведенных на китайский язык. Они любовно оформлены в красивые обложки.

Портрет Лу-Синя и его слова о Горьком: «Произведения Горького воодушевляли китайский народ на борьбу за национальную независимость своей родины». На шите отрывок из высказывания академика Го Мо-жо об огромном влиянии Горького на современную китайскую литературу: «Во всей истории китайской литературы не найти никого, кто бы мог соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

На противоположной стене большая картина, написанная масляными красками: «Сталин и Горький на Красной площади». Здесь же портреты Георгия Димитрова, Эрнста Тельмана, Долорес Ибаррури и их высказывания о Горьком. Они высоко ценили творчество великого писателя.

В этом же здании хранится и огромный архив Горького. Фонды архива находятся за тремя стальными дверями. Только один хранитель имеет право войти в это помещение.

Здесь совсем нет окон. Лампочки с матовым абажуром включаются лишь на несколько минут. Эта предосторожность вызвана тем, что под влиянием света чернила обесцвечиваются.

— Все, что связано с жизнью и деятельностью Горького, окружено в Советской стране огромным вниманием, — говорит директор архива Е. Ф. Розмирович. — Вся работа архива поставлена на высокой научной основе. У нас хранится несколько тысяч писем Горького и до сорока тысяч писем, адресованных ему. Среди них письма Чехова, Короленко, Ромэн Роллана, Стефана Цвейга, Бернарда Шоу, Теодора Драйзера и многих других писателей и прогрессивных деятелей культуры разных стран.

В архиве собрано свыше 80 тысяч документов, в том числе 2.400 рукописей художественных произведений и статей писателя с его пометками. Здесь же хранятся и пленки с записью выступлений Горького на съезде писателей.

\*\*\*

Перед нами маска и слепок руки Горького, великого художника, великого человека, великого сына страны Советов. Эта могучая рука полвека не отдыхала, находясь в постоянном труде. Эти пальцы держали беспощадное оружие. Оно неукротимо отстаивало интересы всего трудового человечества. Скульптор Меркуров мастерски запечатлел дорогие и благородные черты огромного человека, рожденного русским народом.

«Всю мою жизнь, — говорил Горький, — я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойной человека».

Жизнь Горького, отраженная в экспонатах музея, всем своим содержанием является подтверждением этих слов.

Ив. РАХИЛЛО.

17 ИЮН 1953

КРАСНОЕ ЗНАМЯ  
г. Сочи