



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ГОРЬКИЙ И ТЕАТР

Европейская известность Горького-драматурга, исключительный успех его пьес в 1902—06 гг. вызвали ряд критических статей как об отдельных драматических произведениях, так и спектаклях горьковских пьес.

Многое написано о связи Горького с МХТ'ом, но совершенно не освещен вопрос об отношениях Горького к театру, — а театр в жизни и творчестве Алексея Максимовича играл не последнюю роль. Он всегда придавал театру громадное воспитательное значение. Он четко учитывал его агитирующую роль.

В детские годы, в грязной иконописной мастерской, когда уставшие после работы мастера усаживались на нары коротать время, — Горький выступал в качестве актера.

Он вспоминает:

«В такие вечера книги не помогали, и тогда мы с Павлом старались развлечь людей своими средствами: мазали рожи себе сажей, красками, украшали пенькой и разыгрывали разные комедии, сочиненные нами, героически боролись со скукой, заставляя людей смеяться. Вспомнив предание о том, как солдат спас Петра Великого, я изложил эту книжку в разговорной форме, мы влезали на палаты к Давидову и лицедействовали там, весело срубая головы воображаемым шведам. Публика хохотала.

Ей особенно нравилась легенда о китайском чорте Цинги-Ю-Тонге. Пашка изображал несчастного чорта, которому вздумалось сделать доброе дело, а я — все остальное: людей обоего пола, предметы, доброго духа и даже камень, на котором отдыхал Китайский чорт в великом унынии, после каждой из своих безуспешных попыток сотворить добро.

Седой Ларионыч ласково говорил:

— Ты, Максимыч, направляй себя в цирк, али в театр, из тебя должен выйти хороший паяц!

Изо всей мастерской в театр ходили на святках и на маслянице только двое — Капендюхин и Ситанов; старшие мастера серьезно советовали им смыть этот грех купаньем в крещенской проруби на Иордане. Ситанов особенно часто убеждал меня: «Брось все, учись на актера».

В годы суровой, жестокой юности, когда жизнь перебрасывала будущего пролетарского писателя из одной профессии в другую, он пытается пристроиться к театру, и в 1883 г. поступает статистом в театр на Нижегородской ярмарке. Эта театральная служба была, как и многие из горьковских профессий того времени, не долгой. Года два спустя, в свой казанский период, он пытается сделаться хористом и несколько спектаклей поет в хоре.