

Правда 14 мая 1931 г.

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ АЛЕКСЕЮ МАКСИМОВИЧУ — УДАРНИКУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРОИКИ И КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ — СТОЙКОМУ БОРЦУ ЗА ДЕЛО ПРОЛЕТАРИАТА ВСЕГО МИРА! ПРИВЕТ ГОРЬКОМУ.

БОЛЬШОМУ МАСТЕРУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕХА.

Сегодня мы снова встречаем нашего Горького — великого художника-революционера, борца за большевизм, с изумительной энергией и молодым задором метко разящего врагов пролетарской диктатуры, всех этих «механических грабдан» СССР, европейских мещан-«панифистов» и крупных империалистических хищников там, за кордоном.

Исключительная творческая энергия Алексея Максимовича, неустанная громадная работа и как художника-литератора, и как большевистского критика, и как боевого большевистского публициста говорит о том, что тот великий революционный энтузиазм социалистического строительства, которым горят сейчас миллионы рабочих и крестьян СССР, полностью владеет сейчас и Горьким. Этот мужественный энтузиазм прочно брызжет из-под пера нашего лучшего пролетарского писателя.

«Мы живем в начале урагана, — пишет он рабочим СССР, — который разрушит старый мир, и ураган этот начат вашей энергией, товарищи!»

В ответ на эти слова рабочий класс с полным правом может ответить Горькому: «Да, это так, великий ураган действительно зажжет наши сердца, но эта энергия заражает не только тех, которые стучат сейчас молотками на постройках, кто там, глубоко под землей в шахтах, на нефтяных промыслах, по бесчисленным заводам перевыполняют план пятилетки. Да, действительно эта большевистская энергия течет по жилам лучших ударников полей, но она изумительно блестит также и в призывных, веющих революционной бодростью писаниях Горького!»

Рабочий класс прекрасно знает своего Максима Горького. Любой рабочий, колхозник или просто крестьянин бедняк знает, что Горький — свой человек. Его революционные образы действительно являются достоянием масс. Его жизненный путь пролетарского писателя у всех на виду.

Сейчас, когда перед нами не только целая сокровищница его глубокой революционной беллетристики, но и яркий пучок прекрасных, бичующих памфлетов, образцов большевистской публицистики, мы видим, что Горький марширует в ногу с передовиками нашей большевистской стройки. Горький в первых рядах тех, кто под руководством нашей партии атакует старый мир.

Мы видим, что Горький, шестидесятилетний Горький, с молодым задором бросает свой великий талант без остатка на борьбу с врагами рабочего класса, на борьбу за социализм!

«Враг — не глуп, он хорошо чувствует, чем грозит ему грандиозный процесс возрождения трудового народа Союза Советов, — констатирует Горький, — он уже не скрывает от себя успехов рабочих и крестьян Союза в деле строительства промышленности и культуры». И Горький отлично видит, что настал «последний и решительный бой», он резко по-большевистски ставит вопрос: «Если враг не сдастся — его уничтожат».

Залог успешной борьбы и победы — в организованности, в правильном руководстве партии, в тех «темпах», в которых она призывает в борьбу со «старым», за строительство «нового».

«Что сможете вы противопоставить врагу который еще достаточно силен?» — спрашивает он.

«У вас есть все, что должно обеспечить вам победу, и прежде всего это — ваша энергия. В соединении и сознании необходимости борьбы она еще более должна возрасти и принять еще более строго организованные формы. Она уже и вырастает; именно об этом росте говорит порыв ударников в партию. Что значит войти в партию? Это значит увеличить силу воли и разума вождя рабочих и крестьян».

Так резко определяет задачу Горький, и он прав. И так просто и глубоко решает он вопрос о партии, той партии, с которой остается тесно связанным на протяжении многих лет. Той партии большевиков, которая неизменно притягивает его как талисман, как путеводная звезда.

У Горького не раз бывали колебания, и он не раз уходил в себя, отступая в сторону, подчас кое-чего непонимая в той сложной политической обстановке, в которой боролась наша партия с прямыми открытыми врагами и с врагами, скрытыми в виде оппортунистов на разных исторических этапах. Однако могучие и неразрывные цепи держали его в русле не только борьбы рабочего класса, но и в фарватере большевизма.

Вот почему, чтобы понять путь Горького, для этого нужно знать путь развития нашей партии и рабочего класса, знать развитие идей ленинизма, знать те общественные взаимоотношения, которые были у Горького с партийным руководством, и прежде всего знать взаимоотношения его с Лениным.

Исключительные перлы для понимания этого пути содержит переписка между Лениным и Горьким, продолжавшаяся на протяжении многих лет.

«Вы принесли рабочему движению России такую громадную пользу, — пишет Ленин Горькому еще в 1909 г. — Вы принесли еще столько пользы, что ни в каком случае непозволительно для вас давать себя во власть тяжелым настроениям, вызванным эпизодами международной борьбы».

С какой бережностью относился Ленин к «настроениям» Горького и не всегда правильным оценкам положения в партии, показывают десятки писем,

Сегодня мы встречаем Алексея Максимовича Горького, одного из людей, на котором сосредоточена ненависть буржуазного мира именно потому, что Алексей Максимович миллионами нитей связан с рабочим классом нашей страны и всего мира, с социалистическим наступлением, ведущимся в нашей стране, с глубочайшими движениями рабочих и трудящихся во всем мире, направленными к уничтожению власти паразитов, эксплуататоров, хищников империализма.

В той гигантской стройке, которая происходит в нашей стране, большому

Вот эти задачи выдвинули на особо почетное и высокое место в Советском Союзе печать. Печать является могущественным оружием в руках капиталистического мира. Капиталистический мир пользуется печатью, чтобы одурмивать массы, держать их в повиновении, не дать им выбиться из тисков капитализма. Еще на заре революции мы создали свою коммунистическую, большевистскую революционную печать. Там, где можно было хоть на месяц, хоть на несколько дней прорвать фронт запретов царского самодержавия и выйти открыто, мы выходили на широкую арену с нашей большевистской печатью. Но и подпольными листовками, подпольными газетами мы несли свободное революционное слово пропаганды ленинизма, пропаганды революционных идей Маркса и Энгельса в самые широкие массы. На фоне этой работы целый ряд произведений Горького давал яркие образы революционеров, того времени, художественно запечатлел революционные процессы старой, царской России. Враги уверяли, будто Горький изжил себя уже в тот период. А Горький вновь овладел этими революционными процессами — в массах как большой художник, всей своей жизнью связанный с пролетарским движением. Он обрел новые силы в этой великой социалистической стройке наших дней, в ожесточенной классовой борьбе в решающих боях нашего времени.

Со времени Октябрьской революции печать в руках коммунистической партии и Советской власти являлась громадной воспитательной, организующей силой. Пропаганда идей коммунизма явилась могучим средством собирания и организации сил вокруг передовых рядов рабочего класса для того, чтобы нанести решительный удар старому миру, остаткам капитализма. За эти годы воспитался огромный актив писателей, целая армия рабселькоров. Это — почти 2-миллионная армия писателей, вырабатывающих из своей среды немало мастеров литературного цеха.

Это слово — литературный цех — не принижает у нас работы писателя. Люди, принадлежащие к этому цеху, это миллионы, участвующие в повседневном социалистическом строительстве, в социальном соревновании, ударничестве. Здесь подлинны герои труда, зажатые энтузиазмом революции и передающие этот энтузиазм массам. Литературный цех охватывает все большее и большее число людей. Писатель — ударник-рабочий, писатель — колхозник, сегодня — строитель социализма в сельском хозяйстве, вмешивается в «самую гущу жизни», он творит эту жизнь, он не только «объясняет» мир, не только пассивно «отображает» то, что происходит вокруг, — он активно, со всей массой трудящихся перестраивает эту жизнь. Ежедневный тираж газет далеко уже перерос за три десятка миллионов. Десятки миллионов книг печатает Страна Советов ежегодно, и это — только часть того, что мы должны дать стране в ближайшие годы. Для этой работы мы воспитываем новых писателей, новых мастеров литературного цеха.

В лице Алексея Максимовича Горького мы сегодня встречаем именно такого мастера. У него — все нужные для этого данные, прежде всего — глубочайшая связь с массами, обретенная за эти годы. У него глубокое понимание этих масс. Горький пишет для них, для миллионов, с помощью этих миллионов. Он учит огромную армию молодых писателей, как надо показать наши достижения, как надо работать над формой, как позать лучшее содержание той многогранной жизни, которая кипит вокруг нас. Он вникает в жизнь масс, он воспитывает чувство гордости, чувство собственного достоинства в миллионах людей, творящих великое дело социализма. Горький учит острейшей ненависти к мещанину, к мещанству буржуазии, во всяком ее элитизму, к обывательщине. Поэтому — такая великая к нему ненависть буржуазии, ибо буржуазия знает, что Горького любят и ценят не только в СССР. Горький стал давно уже большой международной величиной. Горького нельзя вычеркнуть из сознания масс во всем мире. Горького буржуазия не удержит даже отомстить. Он стоит выше этой жалкой, низкой клеветы, которой буржуазия пытается омрачить горячую любовь к Горькому, к пролетарскому писателю, певцу пролетарской революции, певцу побеждающего социализма.

Ему сегодня — наш боевой товарищеский большевистский привет.

ЕМ. ЯРОСЛАВСКИЙ.

13 мая 1931 г.



Ленин — 22.

где он делится с Алексеем Максимовичем, как с близким человеком, своими мыслями, дает оценки, дает ведущую нить.

В письмах Ленина чувствуются особая любовь, внимание даже к мелочам, и это вскрывает и делает понятным те интимные связи, которые возрастали и крепли у Горького в отношении партии и Ленина.

Далекие годы отделяют момент начала первых встреч и последующей переписки Ленина с Горьким. Длительная полоса жесточайшей реакции и эмиграции накладывает на их переписку своеобразный колорит.

Сейчас наша партия из небольшой сравнительно организации превратилась в миллионную мировую партию, она является воительницей величайшей страны. От былого осталось немного. Уже разрешена «куча тех проблем», которые волновали тогда Горького и других. Нет среди нас и Ленина. Но партия на основе ленинского наследия, руководствуясь ленинскими заветами, идет вперед и гигантски развивается, она целиком и полностью воплощает в себе величайшую революционную энергию рабочего класса, она двинет его на новые битвы, на новые подвиги, она руководит строительством социализма.

В этот момент Максим Горький возвращается в Москву — «Добро пожаловать, дорогой товарищ!»

Тысячи новых, задорно веселых звуков раздаются сейчас на нашей великой социалистической стройке. Ухо художника-Горького и Горького-борца чутко слышит эти звуки. Горький весь с нами, он целиком во власти этой великой борьбы.

Шестидесятилетний, он дышет юношеским энтузиазмом нового класса, класса исполина, рабочего класса.

Пролетариат и трудящиеся СССР встречают сегодня своего пролетарского писателя, своего передового борца на аванпостах капиталистических стран, своего Максимыча.

Да здравствует Горький — сын рабочего класса!

Да здравствует рабочий класс СССР — строитель коммунизма, воспитательный художник-гигант великой страны!

М. САВЕЛЬЕВ.

мастеру литературного цеха — Алексею Максимовичу Горькому — предстоит большая работа. Величайшая революция во всем народном хозяйстве связана с глубокой культурной революцией, этим неизбежным спутником социалистического переустройства всего нашего народного хозяйства, радикальной ломки и основательной переделки десятков миллионов мелких и мельчайших крестьянских хозяйств. Когда-то нужны были люди, которые, подобно Данко из рассказа Горького, вырывают свое пылающее сердце, чтобы отдать его народу. Теперь нужны миллионы и миллионы людей таких же энтузиастов, как Данко, способных день за днем напряженно отдавать весь свой мозг, первые мускулы на строительство социализма, на преодоление величайших трудностей этого социалистического строительства, на поднятие каждый день, каждый час социалистического творчества на новую, более высокую ступень. Царское самодержавие оставило нам тяжелое наследие, от которого мы до сих пор еще не избавились. Нам нужно выковать новые кадры, подготовить миллионы строителей, которые отстранились бы от всех старых мерок, сумели бы взять под принцип самое важное, сумели бы в каждый данный момент «найти важнейшее звено цепи, чтобы подтянуть всю остальную цепь», чтобы вести за собою массы на новый и новый штурм.

В Стране Советов происходит великая культурная революция. Дело не только в общей ликвидации неграмотности. Это очень большое и нужное дело, ибо страна наша и до сих пор еще в значительной степени неграмотна. Нам необходимо дать политехническое образование десяткам миллионов людей, нам надо овладеть во что бы то ни стало и в самый кратчайший срок самой передовой техникой капиталистических стран.