

„ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР М. ГОРЬКИЙ“

Обострение экономического кризиса, распад буржуазной культуры, крайне гяжелые формы труда и быта в странах капитала находят свое отражение в нашей ежедневной периодической печати. Но сведения о зарубежной жизни обычно носят характер либо общих рассуждений, либо сухого перечня событий или статистических данных. Это привело Максима Горького и группу товарищей к мысли о необходимости создания специального журнала, который ставил бы «перед собой задачу в систематизированном виде, в наиболее конкретной и образной форме, оперируя не общими рассуждениями, а грудами фактического материала, на живых примерах знакомить читателя с тем, что происходит за рубежом, освещая два полюса капиталистического мира — империалистический и революционно-пролетарский» (передовая журнала «За рубежом», № 1).

Еще до создания журнала, в первый период его формирования, Алексей Максимович писал Кострову, ставшему впоследствии его первым заместителем по редактированию «За рубежом»:

«Нужно помнить, что большинство наших читателей с бытом Европы и Америки не знакомо. Характер фактов, с которыми придется работать журналу нашему, будет весьма часто удивлять читателя своею новизною и — не редко — своей чудовищной необычайностью. Удивление способно вызвать недоверие в людях, настроенных «критически», а таковых у нас немало, ибо кроме скептицизма философского существует — и гораздо более вреден — скептицизм невежества; этот бытовой скепсис обра-

батывается в «политическое настроение» шопотами людей, которые, предпочитая ветхие прелести буржуазного государства «демонической работе большевиков, разрушающей вековые и неоспоримые ценности европейской культуры», весьма путают нормальное развитие социалистического сознания некоторой части нашей молодежи.

Поэтому я думаю, что для читателя убедительней будет, если мы заставим самое буржуазную прессу говорить фактами о гнилом распаде буржуазии, оставив за журналом роль нескромного комментатора бытовых фактов».

Говори о характере материалов, помещаемых в журнале, Горький писал тому же Кострову:

«Журнал надобно сделать веселым, у нас больше оснований и больше права посмеяться над Европой, чем у Европы оснований для смеха над нами».

Горький умел руководить работой так, чтоб задуманное им дело быстро приняло конкретные формы.

«Для меня на первом плане стоят вопросы практические: характер материала и добыча его», — писал Горький в том же письме, относящемся к марту 1930 года. А в июле этого же года вышел № 1 журнала «За рубежом».

Горький не только давал общие указания и направление журнала, но и принимал непосредственное участие в выборе материалов, следил за общей литературно-политической линией журнала, непрестанно требуя повышения его художественного уровня.

Вот образец конкретного руководства: «Прилагаемые заметки: письмо английского адмирала Фишера немецко-

му адмиралу Тирпицу, «налог на кошек» и заметка о губной помаде мажутся мне весьма ценным материалом для фельетониста. Ведь, напр., из 500 тонн губной помады значительное количество ее слизано языками и поступило в желудки. О питании помадой можно сказать много дельного, если этот факт перенести в область литературы, подкрашивающей действительность. Очень хорошо можно разыграть и поход на кошек» (из личной переписки).

В жизни журнала был период, когда живые бытовые очерки уступили место статьям общеполитического характера. Подчеркивая необходимость бытового материала, Алексей Максимович писал по этому поводу Арт. Халатову:

«За рубежом» требует коренных реформ. Мне кажется, что его нужно сделать более массовым и «бытовым». Сейчас, в дни трагедии кризиса, быт Запада особенно поучителен политически».

Растущий интерес к зарубежной жизни со стороны нашего советского читателя, повышенный спрос на литературу, рисующую жизнь капиталистического мира, привели к необходимости участить периодичность журнала. «За рубежом», закрытый недавно для реорганизации, в скором времени начинает снова выходить дважды в месяц в несколько ином оформлении. Измененное оформление и периодичности журнала повлечет за собою некоторые тематические изменения, в частности, журнал будет уделять место обзору иностранной и белоэмигрантской печати.

Е. ПЕЛЬСОН