

Пять горьковских спектаклей В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

Пять московских театров в этом сезоне ставят пьесы А. М. Горького. На протяжении двух месяцев (октябрь—ноябрь) московский зритель увидит в новых постановках: «Егор Булычев и другие» — МХАТ СССР им. Горького (режиссер В. Г. Сахновский), «В людях» — инсценировку П. Сухотина по рассказам Горького — в филиале МХАТ СССР (режиссер М. Н. Кедров); «Достигаев и другие» — в театре им. Вахтангова (режиссер Б. Е. Захава); «Враги» — в Малом театре (режиссер К. Хохлов) и в театре им. МОСПС (режиссер А. Рубин; художественный руководитель Е. О. Любимов-Ланской).

Постановщики спектаклей сходятся в оценке пьес Горького на одном — на богатстве и яркости литературного материала драматургии Горького и громадной социальной значимости художественных образов его героев.

— Пьеса Горького «Враги» для нас особенно привлекательна тем, что в ней глубоко и ярко вскрываются психология тех двух общественных классов, борьба которых окрашивает эпоху перед революцией 1905 года и последующих лет. На советской сцене прошло много пьес, посвященных событиям того времени. Но среди этих пьес не было ни одной, которая рассказала бы нам с такой полнотой и убедительностью, как «Враги», о мыслях и чувствованиях людей, принимавших ближайшее и непосредственное участие в этих событиях. Горький в своей пьесе дал богатейший материал для правильного понимания социально-психологических основ тактики пролетариата в революции (К. Хохлов).

— Заинтересовали нас во «Врагах» присущий Горькому замеча-

тельный язык, абсолютная законченность образов, мастерский показ эпохи, а также глубокая вера в силу рабочего класса, предвосхищение его дальнейших побед. Это было проделано Горьким не вслепую, а на основе точного марксистского анализа. Тем ближе, тем дороже нам Горький (Е. О. Любимов-Ланской).

— Постановку пьесы «Егор Булычев и другие» МХАТ СССР рассматривает в плане большого и глубокого академического спектакля. Этот академизм продиктован оценкой произведения А. М. Горького как произведения подлинного пролетарского классика. Отсюда отношение театра к целостности текста пьесы: никакие перемонтировки его и нарушения архитектурной драматургии Горького мы считаем невозможными. Мы придаем громадное значение в постановке подаче текста (слушанию языка) Горького (В. Г. Сахновский).

Не только драматургические, но и повествовательные произведения А. М. Горького привлекают большое внимание наших театров.

В конце сентября филиал МХАТ СССР покажет премьеру — горьковский спектакль, названный театром «В людях». Это — театральная композиция отрывков из произведений А. М. Горького.

Тема спектакля — канун 1905 года в царской России. Театр ставит своей задачей показать социально-бытовую обстановку труда в условиях капиталистическо-полицейского режима.

Отдельные сцены — куски из жизни центрального персонажа спектакля — Алексея, он же — Самородок, он же — Грохало. Алексей случайно попадает к пьяной проститутке, пажоужнице Фролихе, где

под впечатлением своего посещения вспоминает собственное детство (I акт — первая и вторая картины: рассказ «Страсти-Мордасти» и отрывок из «Детства»). Затем мы видим его (в первой и третьей картинах — II акта) работающим в пекарне (рассказы — «Хозяин» и «Двадцать шесть и одна»). Между этими картинами — сцена у городского Никифоруллы, образ которого взят из «Моих университетов». В III акте — сцена с сыщиками («Матвей Кожемякин» и «Жизнь ненужного человека») и заключительная сцена спектакля — арест Алексея («Мать»).

— МХАТ СССР им. Горького в своей постановке «Егор Булычев» стремится вскрыть громадный социальный и философский смысл, а также психологическую правдивость образов и положений в пьесах Горького, — говорит режиссер спектакля В. Сахновский. — Спектакль оформляет К. Ф. Юон. Его эскизы для пьесы являются реалистическими портретами старого купеческого общества.

Пьесу Горького «Достигаев и другие» театр им. Вахтангова покажет в Октябрьские дни.

— В основе постановки второй пьесы театралогии Горького лежат те же принципы, что и в «Егоре Булычеве», — отмечает режиссер Б. Е. Захава. — Приемы оформления спектакля, сценической игры, найденные в «Егоре Булычеве», должны получить дальнейшее развитие. Содержание пьесы еще больше, чем в «Егоре Булычеве», прорывается из узких рамок одной семьи, превращается в изображение широко социальной среды.

О постановке «Врагов» в Малом театре режиссер К. Хохлов гово-

рит: — Нашей первой задачей в работе над пьесой «Враги» является самое тщательное и глубокое изучение материала, который дан нам автором. Правильно понять и передать все мотивы, руководящие действием горьковских персонажей; полно и разносторонне вскрыть каждый образ во всей целостности его самых противоречивых явлений, освоить образ мыслей каждого и утвердить — сочувственно или осуждая — истинность его страстей и правдоподобие чувствований; привести всех в живое и естественное столкновение, — словом, изобразить подлинно живых людей, живших и действовавших в конкретной исторической обстановке конца прошлого и начала двадцатого века, — для всего этого Горький дает нам богатейший материал.

— «Враги» в театре им. МОСПС, — отмечает художественный его руководитель, народный артист республики Е. О. Любимов-Ланской, — заключают цикл уже показанных нами пьес по истории революционного движения («Предательство Дегая», «1881 год», «Георгий Гапон» и «1905 год»). В своей новой постановке мы должны пересмотреть текст Горького, не нарушая стройности языка всей композиции пьесы. Оформление спектакля глубоко реалистично.

— Ввиду того, что сам Горький, как художник, уводит нас от поверхностного отношения к его материалу и требует глубокой проникновенности в его образы, эпоху и т. д., театру им. МОСПС эта пьеса позволит проверить три принципа, лежащие в основе нашего метода. Принципы эти: правдивость изображения, простота и ясность выражения, искренность и страстность отношения к действительности.