

Театр

Яков Гринвальд

ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Нет ни одного города в Советском Союзе, где бы при наличии драматического театра не ставили сейчас пьес Горького. В Москве горьковские пьесы показывают сразу пять наших лучших театров и свыше десятка второстепенных.

Такое повышенное внимание к драматургии Горького не случайно. Советский театр, переживающий полосу перестройки, глубокий процесс творческого перевооружения, остро нуждается в полноценном драматургическом материале. Материале большой идейной насыщенности, широкого размаха мысли, глубины социальных образов, подлинного литературного мастерства.

Такой материал он в первую очередь и находит у Горького.

Драматургия Горького отличается тремя основными достоинствами: глубиной социальным смыслом своей тематики, художественной полнотой и многогранностью образов, большой культурной речи. Именно эти три достоинства и привлекают наш театр к Горькому.

В этом сезоне на сцене московских театров идут четыре новых горьковских спектакля: «Достигаев и другие» в театре им. Вахтангова, «Враги» в Малом и в театре им. МОСПС и «В людях» в филiale МХТ 1-го.

Лучшим из этих спектаклей должен быть признан сделанный вахтанговцами, сумевшими наиболее правильно и полно раскрыть всю идейную глубину и художественное богатство горьковской драматургии.

2

«Достигаев» — последняя пьеса Горького. Это — вторая часть задуманной писателем трилогии, продолжение появившейся в прошлом году пьесы «Егор Булычев и другие».

Действие «Достигаева» начинается через полгода после смерти Булычева. «Воскресшая» февральская революция уже сменялась кровавым июлем с его первыми серьезными классовыми схватками, предвещающими неизбежное наступление грозных дней Октября.

Передать ощущение этой надвигающейся грозы, показав сложный политический переплет июльского периода революции, — таков замысел пьесы.

Замысел этот осуществлен Горьким блестяще. Перед нами яркая страница истории 1917 года, раскрытая в образах живых людей, показанных во всей своей психологической глубине, во всей своей классовой сущности.

С точки зрения сценической формы «Достигаев» существенно отличается от «Егора Булычева». Здесь нет центрального героя, такого героя, каким был в первой части трилогии сам Булычев.

Рис. ЛИСА.



Ротмистр — арт. ПЯСЕЦКИЙ («Враги», т-р МОСПС).

Новая вещь Горького не столько пьеса о Достигаеве и «других», сколько пьеса о «других» и Достигаеве. В этом ее отличие от «Булычева». В этом ее преимущество перед ним: она значительно шире по своему социальному охвату.

Часть нашей критики не учла этой особенности новой пьесы Горького.

Склонная рассматривать Василия Достигаева, — буржуа-приспособленца, еще в июльские дни декларировавшего о том, что «время требует, чтобы к нему приспособились», — как центральную фигуру пьесы, эта часть критики упрекала Горького в неправильном показе расставании классовых сил, имевшей место в июле 1917 года.

Но в том то и дело, что Достигаев, играющий в пьесе крупную роль и представляющий ту прослойку буржуазии, которая сначала рассчитывала на перерождение советского строя, а затем, обманувшись в своих ожиданиях, занималась вредительством. — ни в коей мере не заслуживает собой «других». Этих «других» Горький убедительно дает в лице адвоката Звонцова, превратившегося в комиссара временного правительства и олигарха, решающего в пьесе пустозвонную и спешивую керенщину, в лице Варвары Булычевой, представляющей скрепящее кадетское крыло буржуазной диктатуры, в фигурах крупного купца Губина и бывш. председателя «Союза Михаила архангела» — Нестрашного, являющихся выразителями поднимающей голову черной реакции.

С другой стороны «другие», это — те нозы, не появившиеся еще в «Булычеве» герои-большевики: Рябинин, Калмыкова, бородастый солдат и примыкающие к ним Шура Булычева, Лантева и Татин, которые противостоят в пьесе единому лагерю буржуазной контрреволюции. Липо всей этой большевистской и примыкающей к ней группы героев показано Горьким с необычайной силой. Особенно ярко фигура бородастого солдата.

В театре им. Вахтангова новая пьеса Горького нашла удачное сценическое разрешение. Театр в лице постановщика Захавы, художника Дмитриева и актеров, особенно Басова в роли Достигаева, создал спектакль высокого идейного уровня и волнующей художественной правды. Этот спектакль разрешенный в строгом соответствии с горьковским реализмом и в то же время в обычной для вахтанговцев творческой манере изыскательной проны. протекторского заострения фигур и подчеркнутой условности театрального приема, явился отличным доказательством того, на что способны наши театры, когда они работают над полноценным драматургическим материалом.

3

Такое же доказательство этого положения о ведущей, определяющей роли драматургии в театре дают и два других горьковских спектакля — «Враги» в Малом и в театре им. МОСПС. «Враги» — пьеса, написанная Горьким около тридцати лет назад. И все же она не потеряла ни своего общественно-политического звучания, ни тем более своей художественной ценности. Рисую эпоху поражения революции 1905 года, «Враги» напоминают нам о первых боях рабочего класса России с буржуазией и выявляют те пути, по которым он шел, спланиваемый большевиками.

Но этим познавательным значением не исчерпывается смысл возобновления старой пьесы Горького. Показывая нашей молодежи героическую борьбу пролетариата и беспощадность буржуазии в этой борьбе, «Враги» остаются актуальной пьесой, способной и сегодня вооружать зрителя непримиримой ненавистью к эксплуататорскому миру, к дальнейшей борьбе с ним, борьбе до полного уничтожения остатков капитализма в нашей стране.

Малый театр и театр им. МОСПС одинаково поняли это значение пьесы Горького. Отсюда стремление обоих театров к точному воспроизведению тех историко-бытовых подробностей, которые даны в пьесе, и в то же время попытка показать горьковские образы уже через призму нашего, сегодняшнего отношения к ним, позволяющую видеть, например, в проку-

ре Николае Скоробогатове будущего белогвардейца, белоэмигранта и фашиста.

На сцене Малого театра «Враги» показаны с большим сценическим блеском. Материальная сторона эпохи воспроизведена с необычайной точностью. Ярко и убедительно нарисованы портреты представителей буржуазии, интеллигенции. Но в театре МОСПС

Рис. ЛИСА.



Хозяин — арт. ТАРХАНОВ («В людях», ф-л МХАТ).

пьеса раскрыта глубже, хотя внешне и менее красочно.

Постановщик спектакля Любимов-Ланский и актеры театра МОСПС смело и резко, чем в Малом, выявляют свое отношение к событиям и к героям пьесы. Смерть фабриканта Михаила Скоробогатова, которая на сцене Малого чрезмерно акцентировалась как личное несчастье его компаньонов, жены и брата, дана здесь как грозное предостережение всем близким Скоробогатова о гибели их класса.

То же и с отдельными персонажами спектакля. Менее обремененные в театре МОСПС личными «переживаниями», острее взятые в своих классовых связях друг с другом, они ближе не только к зрителю, но и к самой горьковской пьесе, огромная ценность которой как раз в том, что она дает нам правдивую картину столкновения классовых противоречий, классовых врагов.

Именно это умение Горького дать картину жизни и борьбы человека своего класса, живого человека, заставило повернуться к горьковской драматургии и Московский художественный театр, показывающий нам сейчас спектакль «В людях».

«В людях», — это инсценировка нескольких рассказов Горького и отдельных кусков из его больших вещей, специально сделанная для театра драматургом П. Сухотиным. Инсценировка очень добросовестная, но, к сожалению, дающая нам только... копию Горького.

Шесть ее лоскутных, разрозненных «кадров», механически скрепленных пассивным участием в каждом из них рабочего Алексея, и к тому же «кадров» одинаковой тональности и окраски, а следовательно, лишенных всего богатства и разнообразия горьковского письма, ни в коей мере не могут удовлетворить хорошо знающего и любящего Горького зрителя.

Замечательные актеры МХТ — его старая гвардия в лице Тарханова (Конин) и его молодежь: Бендина (Ленька), Монахова (проститутка), Морес (Алексей) — сумели и на этом материале создать спектакль подлинной художественной силы. Яркий, красочный, сочный. Но МХАТ несомненно сделал бы гораздо больше, если бы он дал нам настоящего Горького, а не Горького из вторых рук.

Горький в копии, даже в самой удачной, остается только копией. Этот урок горьковского спектакля в МХАТ нужно запомнить всем нашим театрам, которые, обращаясь к драматургии Горького, ищут и находят в ней нужный им полноценный материал высокого идейного и художественного уровня...