

Горький, Анн
Отдел газетных вырезок
Мосгоссправка НКС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газет

Имя-фамила

Москва

Год-мес-дн

14

22 июня 1935

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

В конце мая 1919 года в большом художественном совете отдела театров и зрелищ тогдашнего Петрограда, Максиму Горький в присутствии народного комиссара просвещения А. В. Луначарского выступил с обширным докладом о задачах и репертуаре театров и кинематографа.

В этом докладе Горький отметил, что огромное воспитательное и художественное значение могла бы иметь серия кинематографических инсценировок, посвященная важнейшим моментам истории культуры. Горький считал своевременным приступить к созданию цикла таких исторических киноинсценировок. Он сам указывал темы — Пир рыцарских времен, Петровская ассамблея, картины проповеди и гибели Саванароллы и другие. Картины должны были сопровождаться соответствующей музыкой, в них в точности должна была воспроизвестись историческая обстановка представляемой эпохи. По карти-

нам молодежь могла бы обучаться истории и истории культуры.

Особенно важным Горький считал осуществление картин, которые бы должны были показать, как растет и развивается в человечестве религиозная идея (первобытный фетишизм и анимизм) и тем отвлечь зрителя от религии и мистических настроений.

Горький считал также важным показать в кино первые изобретения человечества (изобретение колеса, светильника и т. д.). Он считал нужным поставить ряд классических картин, для чего использовать как патику Гомера, так и юмор Луккиана.

Луначарский, присутствовавший на докладе, присоединился к нему и предложил придать этому делу общегосударственный масштаб. Все же не только вся программа инсценировок не была осуществлена, но к этой работе по-настоящему даже не удалось приступить. Правда, программа инсценировок была довольно подробно

разработана особой комиссией, в составе А. Блока, М. Горького и А. Тихонова. Сохранившаяся драма Блок «Рамзес» является плодом этих работ. Повидимому одни и те же темы должны были в то время использоваться как для кинокартин, так для сценических инсценировок.

В архиве Горького сохранился его план инсценировок для театра и картин для кинематографа. Этот план предусматривает инсценировку все важнейших моментов культурно-истории человечества.

Конечно, вряд ли нужно сейчас полностью восстанавливать этот горьковский замысел в таком виде, в каком он был задуман 17 лет назад. Но ряд материалов этой неосуществленной работы, руководимой Горьким, нуждается в серьезном изучении, и опыт ее может быть частично использован и нашим современным киноискусством.

И. Б.