

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА
МОСКВА.

1936 г.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ
ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

РЕДАКЦИЯ: Никольская, 4
Примот от 12 до 3 ч. дня, т. 3-75-02

1—10 июля 1936 г. 19 (115)

ЦЕНА № 40 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Театральная
Декада

ГОД
ИЗДАНИЯ
ТРЕТИЙ

Буревестник революции

Всенародную скорбь вызвала траурная весть о смерти великого художника пролетариата, славного буревестника революции, беззаветного борца за дело коммунизма — Алексея Максимовича Горького. Гениальный мастер слова, он был в литературе достойным знаменосцем тех идей, которые сейчас бесповоротно победили в нашей стране социализма и возвещают освобождение всем угнетенным земного шара. Его произведения являются любимым чтением многомиллионных масс. Они срывают все покровы с хищнического строя капитализма, будят волю к борьбе, учат тому, как завоевывать новую, светлую жизнь.

Страстный трибун коммунизма, Горький сыграл огромную роль в деле сплочения вокруг СССР в едином антифашистском фронте всех передовых работников культуры за рубежом. Друг Ленина и Сталина, он дал блестящий пример преданности революции, рыцарского служения ее идеалам, грозной непримиримости к ее врагам.

В богатейшем арсенале художественного наследия Горького почетное место занимают пьесы великого художника, в немалой степени определившие путь таких коллективов, как, например, МХАТ. Испытавший на своем жизненном пути множество лишений, сталкивавшийся со всевозможными формами эксплуатации, Горький ненавидел капитализм горячо и гневно. В таких пьесах, как «Враги» или «Егор Булычев», это пламенное чувство писателя-революционера становится

источником таких ярких обобщающих образов людей капитализма, равных которым нет во всей мировой драматургии.

Пьесы Горького, запрещавшиеся царской цензурой, подвергавшиеся травле со стороны реакционной критики, зажили новой жизнью после завоевания власти пролетариатом. Бурный расцвет искусства в стране социализма сопровождается неизмен-



А. М. Горький. Май 1932 г.

ном ростом числа постановок Горького на советской сцене.

Тридцать один миллион экземпляров книг Горького выпущен за годы революции. Этот сказочный размах изданий Горького — лучшее доказательство той безграничной любви, какой пользуются произведения Горького в читательских массах.

Германские фашисты сжигали книги Горького на кострах вместе с произведениями других гениальных писателей, обличавших подлость и тупость, которые составляют родовые признаки национал-социализма. Но книги Горького читаются тайком, в нелегальных изданиях. Они становятся грамматикой борьбы для каждого нового читателя. Неугасимым светочем коммунизма является могучий талант Горького, создавший бессмертные и вдохновенные произведения.

Творчество А. М. Горького исключительно многообразно. Он — гениальный прозаик и драматург. Его стихи и песни получили всенародную известность. Он оставил нам бесчисленное богатство мыслей и ярких характеристик в своих публицистических статьях. Сведенные воедино высказывания А. М. Горького по вопросам литературы составят замечательную энциклопедию теории художественного слова. А. М. Горький был зачинателем прекрасных и плодотворнейших литературных предприятий, составляющих сейчас главный творческий нерв писательской жизни. «История фабрик и заводов», «Люди двух пятилеток», «История гражданской войны» — это издания, инициатором которых был А. М. Горький.

Гениальный художник, мудрый организатор и руководитель советских писателей, преданный друг трудящихся, А. М. Горький вечно будет жить в памяти народов Советского союза и всего трудящегося человечества.