МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Советское Искусство
от 11 ИЮН 37
Москва
Газета №

Горький и театр

Выставка в ВТО

К конференции «Горький и театр», открывающейся 13 июня в Доме актера, Всероссийское театральное общество подготовило большую выставку, которая своими экспонатами должна обрисовать место, занимаемое А. М. Горьким в репертуаре русского театра.

На выставку поступило свыше 2 тысяч экспонатов из Театрального музея им. Бахрушина и музея Художественного театра, от огромного большинства столичных и периферийных театров и ряда частных собраний.

Как и прошлогодняя выставка Островского, выставка А. М. Горького открывается материалами, связанными с постановками его пьес на старой русской сцене. Это — наиболее бедный отдел выставки. Здесь сказались недочеты в работе Театрального музея, где вообще очень мало фотографического материала по истории провинциального русского театра. Эта часть выставки отражена, главным образом, в постановках двух театров — Художественного и В. Ф. Комиссаржевской. Зато Художественный театр последних десятилетий представлен на выставке с большой полнотой.

В отдельном зале собраны и эффектно представлены в хронологической последовательности все пять постановок пьес Горького в Художественном театре и спектакль «В людях». Экспонаты чередуются с цитатами из статей и писем А. М. Горького о Художественном театре и с высказываниями К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко о значении Горького для творческого развития МХАТ. В диаграммах указывается количество спектаклей Горького за все время существования Художественного театра.

Театр В. Ф. Комиссаржевской представлен снимками с постановок «Дачников» и «Детей солнца».

Большой отдел выставки посвящен постановкам пьес Горького на сценах других советских театров. Этот отдел по своей полноте значительно превосходит соответствующий отдел выставки Островского. Фотографии, макеты, эскизы декораций этого отдела размещены по стенам большого зала Дома актера. Они поступили на выставку от 47 столичных и периферийных театров и дают представление о 75 горьковских спектаклях. Здесь, между прочим, собрана серия фотографий с двух наиболее популярных персонажей горьковских пьес — Егора Булычева и Вассы Железновой — в исполнении лучших советских актеров и актрис.

На выставке, несомненно, будет привлекать внимание большая карта, составленная кабинетом Горького при ВТО, на которую нанесены города, где в сезоне 1936—1937 гг. шли горьковские пьесы; карта указывает и названия этих пьес. Здесь же будет находиться и картотека, где можно будет найти подробные сведения о театрах, ставивших пьесы Горького, о режиссерах, художниках и актерах, участвовавших в этих постановках.

Некоторое число экспонатов, относящихся к дореволюционному времени, говорит о постановках горьковских пьес за границей. Особенный интерес здесь представляют фотографии, показывающие «На дне» с участием знаменитой Дузе.

На выставке собраны все издания пьес Горького, вышедшие как в дореволюционной России, так и в советских издательствах, и все инсценировки произведений Горького, существующие как в печатном, так и в литографированном виде («на правах рукописи»).

В качестве добавочного отдела на выставке фигурирует (и занимает маленький зал) отдел «Горький в кино». Здесь собраны экспонаты (диапозитивы, эскизы и т. д.), связанные с четырьмя фильмами на темы горьковских пьес.

Выставка «Горький и театр» (ее организатор — В. А. Филиппов) является первой выставкой подобного рода. Обилие экспонатов, которые поступили на выставку с периферии и туда же будут отправлены по окончании выставки, требует от ее организаторов, чтобы редкие экспонаты были засняты, описаны, а если возможно, то и приобретены для Театрального музея. Необходимо также, чтобы был выпущен каталог, который явился бы путеводителем для массовых экскурсий на выставку. По планам Театрального общества она будет открыта для посетителей в течение месяца.

А. КУТ.