

Гуманизм Горького

К СМОТРУ ГОРЬКОВСКИХ ПЬЕС

«Человек—вот правда. Кто слаб душой и живет чужими соками, тем ложь нужна. А кто сам себе хозяин, кто независим и не жрет чужого, зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев. Правда—бог свободного человека. Это звучит гордо».

Эти слова Сатина в пьесе «На дне»—несомненно слова самого Горького. Лейтмотив, основной мотив горьковского гуманизма, проходящий через всю его драматургию—от первой его пьесы «Мещане», до последней—«Достигаев и другие». Человек должен звучать гордо. Этому мешает человеконенавистничество капиталистического строя, его жажда стяжания и хищничества. С этим надо покончить.

В 1933 г., возвращаясь в статье «О пьесах» к Луке из «На дне», Горький писал: «Наиболее распространен среди бродяг и странников «по святым местам» утешитель—профессионал, ремесленник—он утешает, потому что за это кормят. С такими утешителями вполне выдерживают сравнение современные европейские журналисты из тех, которые утешают «страдающих и обремененных капиталистов». В 1928 г. курские красноармейцы обращаются к Горькому с вопросом: «Почему в пьесе «На дне» нет сигнала к восстанию?». Горький отвечает им: «Сигнал этот можно услышать в словах Сатина, в его оценке человека».

Уже первые пьесы Горького «Мещане» и «На дне» совершенно явственно ставят тему о гуманизме, о человеке, который «должен звучать гордо». «Мещанами», как известно, начинался ряд горьковских пьес, посвященных мещанству значительной части русской интеллигенции: «Сам выйдя из того ада,—пишет о Горьком В. Воровский,—который называется жизнью народной, пройдя все девять кругов мытарств и страданий, полагающихся на долю среднего пролетария, Горький вынес отсюда крик бездонного горя и жгучую ненависть к виновникам этого горя. И тут-то, на благоустроенной поверхности жизни, с негодованием заметил он, что между страдающими низами и торжествующими верхами стоит плотный особый слой—пресловутая интеллигенция, успевшая к тому времени опуститься, разжиреть, опошлиться и устроить себе святое, мещанское благополучие». И с ненавистью бросил он дерзкие слова этой интеллигенции. Это тема «Мещан» (1902 г.), «Дачников» (1904 г.), «Детей солнца» (1905 г.) и «Варваров» (1906 г.).

Горький видит, как опустившаяся интеллигенция все круче и круче сворачивает с того пути, по которому должен идти человек в поисках правды и борьбе за нее. «Дети солнца», «Дачники», «Варвары», они «суеются», ждут в жизни удобных мест, ничего не делают и отвратительно много говорят. Они помогают угнетению и кабале масс и становятся врагами тем, кто «этого порядка не хочет». Этой теме посвящена пьеса «Враги» (1906 г.).

В 1910 году Горький пишет «Вассу Железнову». Пьеса с потрясающей силой рисует падение человека в обстановке купеческо-мещанской семьи. Здесь человек принесен в жертву власти

денег, наживе, хищничеству. На этом «алтаре» трещит все—начиная от живого хруста живых костей и кончая пределом разложения морального. Уже незадолго до смерти Горький вновь пересмотрел эту пьесу, написанную им почти 25 лет назад. Из-под корректирующего пера Горького пьеса вышла еще более углубленной в своей неизменной идее—страстной ненависти Горького к старому миру и борьбе за нового, гордого человека.

Венчающей вершиной драматургического творчества Горького является его «Егор Булычев». В рамках пьесы Горькому удалось с огромной творческой силой уложить целую эпопею Бульчевых и других, на драме семьи показать целую полосу капиталистического стяжания от ее кулацко-«мужиковствующих» корней до керенщины и миллиоковщины. Егор Булычев поджигает ряд разоблачаемых горьковской драматургией персонажей с их «религией рабов и хозяев», попирающей в человеке все человеческое и насаждающей гнусную ложь «святого» утешения.

В 1928 г. в замечательной статье «Как я учился писать» Горький исчерпывающе характеризует свои идеи гуманизма, идею «человека, звучащего гордо». «Для меня, — говорит здесь Горький,—не существует идеи вне человека, для меня именно он и только он является творцом всех вещей и всех идей. И если уж надобно говорить о «священном»,—так священо только его стремление быть лучше, чем он есть, священна его ненависть ко всякому житейскому хламу, созданному им же самим; священно его желание уничтожить на земле зависть, жадность, преступления, болезни, войны и всякую вражду среди людей, священен его труд».

Горьковский гуманизм—гуманизм большевизма, гуманизм, связанный с великими именами Ленина и Сталина, с великой революционной борьбой пролетариата за счастье человека.

Эм. БЕСКИН.