

18 июня 1937 г., № 139 (2674)

РАБОЧИЙ

1936 АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ 1937

ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ ГОРЬКОГО

Для меня жизнь Горького и его творчество — мудрая школа, в которой можно научиться многому. Когда я читаю его правдивые, простые, высокохудожественные произведения, то мне открывается страстная ненависть к старому миру эксплуататоров, лавочников и мещан, которые жили за счет труда рабочих.

В своей практической работе я, как партийный пропагандист, пользуюсь Горьким, когда рассказываю своим слушателям о жизни трудящихся до революции, зачитывая отдельные главы, где ярко и правдиво дана характеристика положения и борьбы рабочих.

Горький — выходец из самых народных низов — испытал на себе подлость и мерзость старого мира и поэтому всю свою жизнь отдал на то, чтобы изменить мир, перестроить его. Он своим художественным словом призывал рабочих ненавидеть врагов и вести с ними борьбу.

Его произведения, полные глубоких идей и чувств, влекут народные массы к борьбе за социализм, за подлин-

ную человеческую жизнь. Он любил жизнь, свою родину, свой народ, сыном которого он являлся. И с такой ненавистью презирал и ненавидел уже, змей и гадюк, подобных Тухачевскому, Уборевичу, Якиру и др., которые хотели в потоках крови затопить счастливую жизнь народов СССР.

В последние годы своей жизни Горький в ряде своих статей обращался к трудящимся с призывом — еще больше любить свою родину, крепить ее обороноспособность, охранять своих вождей. До последнего дня своей жизни он звал народы мира на борьбу против фашистских палачей, против войны, за мир. Он был подлинным борцом за социалистическую культуру.

Горький дорог мне как передовой боец рабочего класса, как честный боец за дело социализма, как друг и учитель всех угнетенных, на произведениях которого учились, учатся и будут учиться многие поколения — как бороться и побеждать врагов.

Кондуктор ж.д. ст. Минск —
СИВАЧЕВ.

ЕГО ОСТРОЕ ПЕРО МЕТКО ПОРАЖАЛО ВСЕ ГНИЛОЕ

Есть жизни, которым мы должны завидовать, к которым нужно эсмерно стремиться. К таким жизням несомненно, относится и замечательная жизнь Алексея Максимовича Горького. Весь свой жизненный путь, от мальчика в пекарне до величайшего пролетарского писателя, гиганта мысли, Алексей Максимович прошел в упорном труде. Ему суждено было увидеть в своей великой стране ту прекрасную действительность, о которой он мечтал в годы борьбы. Этой борьбе Горький полностью себя посвятил. До конца своих дней Горький служил великому делу освобождения трудящихся. Вместе с Анри Барбюсом, Роменом Ролланом и другими передовыми людьми мира, Горький вел беспощадную борьбу с зрагом человечества — кровавым фашизмом.

Публицистические статьи Горького имеют для нас исключительно большое воспитательное значение. Глубокий знаток капиталистического мира, его мещанства, Горький умел на примерах буржуазной и советской действительности показать резкий контраст между двумя мирами. Его острое перо метко поражаало все гнилое, все вражеское. Его призывы к распознаванию и разоблачению

врагов, в какую бы шкуру они ни одевались, имеют для нас величайшее значение.

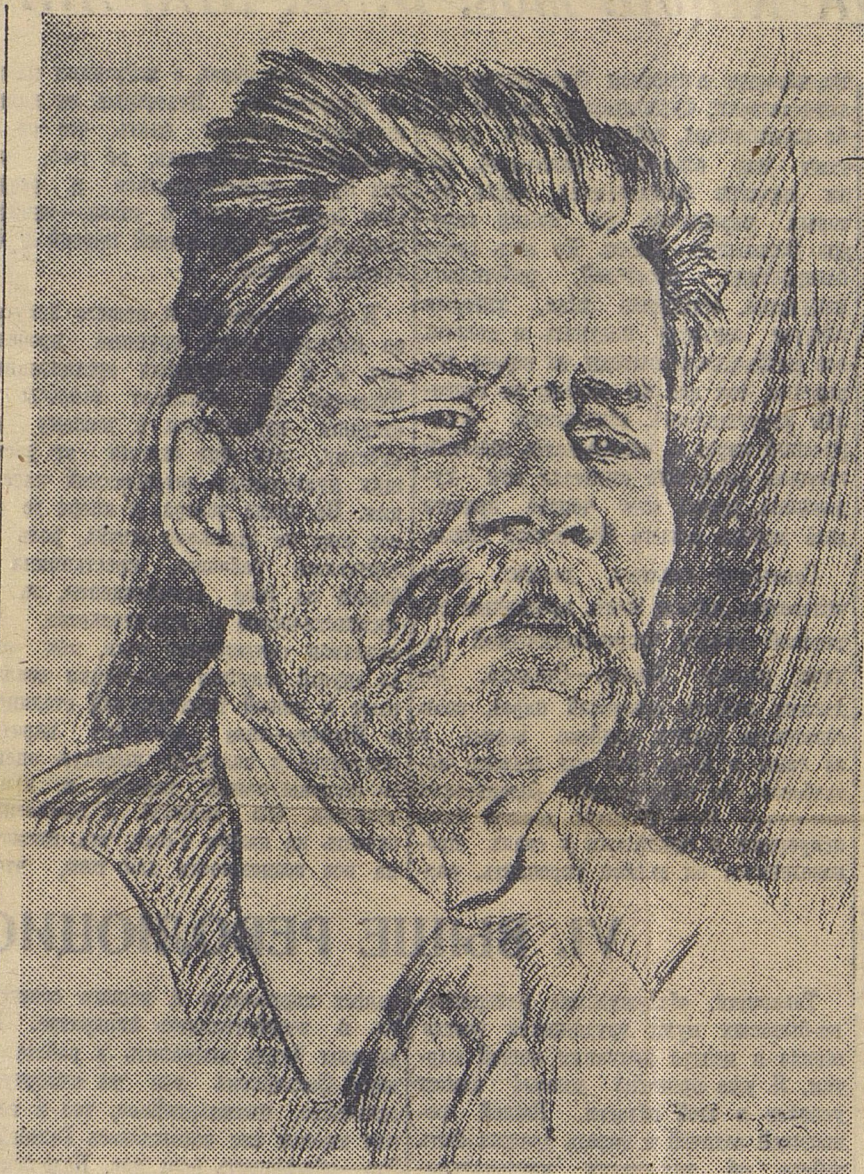
Лучший памятник Алексею Максимовичу — это глубокое изучение его огромного литературного наследия. Тщательно изучать Горького значит овладевать культурой, овладевать богатством русского языка, познавать прошлое великого советского народа, чтобы уметь ценить его настоящее. Вот почему книги Алексея Максимовича являются для меня неизменными спутниками всюду. Я прочел все его опубликованные произведения. Занимаясь в институте, я свою учебу в советском учебном заведении сравнивал с «Моими университетами» Алексея Максимовича. Сейчас я работаю инженером на предприятии. Труды Горького учат меня глубоко ненавидеть старый капиталистический мир и его порождение — фашизм. У Горького же должны мы учиться безгранично любить и беззаветно защищать нашу социалистическую страну, великие завоевания нашей Сталинской Конституции.

Инженер-монтажник,
Р. ФРЕНКЕЛЬ.

ОН УЧИЛ НЕНАВИДЕТЬ ВРАГОВ

Трудящиеся нашей великой родины, пролетариат всего мира с величайшей любовью произносят имя Горького. Горького мы любим не только как великого пролетарского писателя, мастера художественного слова, но и как прекрасного, преданного делу социализма.

с закланными врагами народов СССР. В них звучит мощный призыв к борьбе с пережитками и предрассудками капитализма. Они зовут на борьбу с врагами СССР, против гонимой новой войны, на защиту страны социализма.



В ГРЯДУЩИХ БИТВАХ ОН БУДЕТ С НАМИ

Горькому всегда был дорог человек. Презирая в нем все трусливое и мелкое, рожденное уродами капиталистическим строем жизни, он восхищался ее. Гневно и страстно разоблачал он познателей войны, с «циничным бесчеловечием» готовящих новую страшную войну.

Произведения Горького вдохновляют нас на боевую готовность к грядущим битвам, грудью отстаивать свои рубежи.

«Если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — писал Алексей Максимович, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит, а потому что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг». Это не пустые слова. Это искренние чувства величайшего пролетарского художника.

В грядущих битвах, которые может быть, придется нам вести, он выйдет плечом к плечу с бойцами. С нами будет воспоет им «безумство храбрых», с нами будет его любовь и ненависть.

Ученица 10 класса 1-й минской школы

Т. БЕЛЕНЬКАЯ.

ДРУГ И УЧИТЕЛЬ РАБСЕЛЬКОВ

Прекрасная жизнь Максима Горького, этого замечательного пролетарского писателя, полна ярких примеров его преданности делу социализма.

Горький учил и воспитывал молодых, начинающих писателей на простых примерах своего опыта: учил, как и о

ВЕЛИКИЙ КЛАССИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексей Максимович Горький открыл новую страницу в истории русской литературы. Ему принадлежит честь быть создателем новой социалистической литературы, социалистического реализма, корни которого уходили в народность, самую тесную и неразрывную связь с трудовым народом. Ни один из писателей прошлого не был так внутренне, так органически связан с народом, не знал так глубоко его радости, горя, не пользовался такой большой любовью народа, как он, великий русский писатель.

Основные принципы социалистического реализма Алексей Максимович Горький сформулировал в своих творческих трудах. «Социалистический реализм утверждает бытие, как деяние, как творчество», — говорил Горький на Всесоюзном съезде писателей. И этот основной признак социалистической литературы Горький положил в основу своего художественного творчества, он стал его природой.

Алексей Максимович Горький первый в русской литературе выразил средствами высокого искусства всю целеустремленность, бодрость, всю величественно растущую силу пролетариата. Его произведения были наполнены бодростью и молодостью, веянием того освежающего ветра, который ощущала русская жизнь перед началом XX века.

Горький — писатель появился в литературе в 90-х годах. Это были годы, когда под влиянием первых порывов революционного движения 70-х и 80-х годов, среди русской интеллигенции господствовало отчаяние, безнадежность, тоска, уныние. Это были годы, когда символисты окутывали романтическими покровами противоречия действительности, когда они звали читателей «в мир иной», в «тот чудный мир, где нет ни жгучих слез, ни муки. Где красота, любовь, забвение и покой».

Это были годы, когда поэзия Надсона отравляла сознание молодежи расслабленным нитием и бессильными жалобами. Когда Чехов, выражая общее уныние и тоску, писал: «В нашей душе, хоть паром покати — нет ни ближайших, ни отдаленных целей». Когда Толстой, срывая маски с действительности, нашел вполне благоприятную почву для проповедей «непротивления злу». Когда нарастали волны революционного движения и пролетариат шел к своей гегемонии.

В эти годы появился писатель Алексей Максимович Горький. Он пришел в литературу, как писатель совершенно других тенденций, других настроений. Выйдя из народа, не пройдя никакой официальной школы, он упорнейшим трудом стал одним из образованнейших и культурнейших людей XX века.

В атмосфере уныния, царившего в русской литературе, призывным набатом прозвучали его слова:

«Безумству храбрых поем мы славу. Безумство храбрых, вот мудрость жизни». В эти мрачные годы царила победный гимн являлась «Песнь о

том — в этом для него смысл активного романтизма, который так замечательно окрасил его ранние произведения.

«Нужно учиться видеть, как в чадном тлении старой гнили вспыхивают, разгораются огоньки будущего» — писал Горький в статье «О действительности».

Максим Горький принес в литературу героизм рабочего класса. Он воспевает безумство храбрых, зовет к революционной борьбе, твердо уверенный в победе.

Для Горького реализм и романтизм необходимо дополняют друг друга формы, формы отношения писателя к жизни. И от этого понимания жизни, как она есть, Горький поднимается к пониманию того, какой она должна быть. В этом совершенно новое качество реализма Горького.

Алексей Максимович Горький был великим реалистом. Он ничего не выдумывал, он вообще не любил жить отвлеченными идеями. Правда жизни была основой его творчества. Произведения Горького — это правдивая история революционного движения пролетариата, история гибели мира капитализма, его классов, это история утверждения социализма.

Навсегда останутся сильнейшими документами взятые Горьким из жизни и художественно вымышленные типы из таких произведений, как «Матвей Кожмякин», «Фома Гордеев», «Трое», «На дне», «Враги», навсегда запомнятся реалистические образы из великолепной повести — летописи пролетарской борьбы «Мать», из «Мещанин», «Егора Булычева» и др., из «Клима Самгина», «Дела Артамоновых» и всего огромного горьковского наследия.

До Горького никто в литературе не умел с такой силой, с такой реалистической яркостью показать всю звериную природу и жестокость капитализма, как это он сделал в выше отмеченных произведениях.

Никто в то же время не умел так незабываемо сильно, художественно правдиво с точки зрения социалистического реализма показать величие, моральную чистоту, идейность, героизм масс, как это делал Горький в своих бессмертных произведениях. По существу он, своим художественным творчеством, практически разрешил проблему социалистической правды в искусстве.

Сила Горького, как величайшего мастера художественного слова, состоит в его необычайной простоте, в его доходчивости до масс. Быть социалистическим реалистом, значит подобно Горькому писать для миллионов, говорить на простом, понятном миллионам читателей языке, раскрывать простые, волнующие миллионы читателей проблемы.

Горький-художник рассказал социалистическую правду о жизни. Такое произведение, как «Мать», является одним из лучших образов социалистического реализма потому, что этим произведе-

нием, лучшей, социалистической жизнью.

«Вспомни эти свиные мерзости дикой русской жизни» — писал Горький в «Детстве» — я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом.

И с обновленной уверенностью отвечаю себе: стоит, ибо это — живучая подлая правда, она не издохла и по сей день. Это та правда, которую необходимо знать до конца, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной.

И есть другая, более положительная причина, побуждающая меня рисовать эти мерзости. Хотя они и противны, хотя и давят нас до смерти, расплюсывая множество прекрасных душ — русский человек все таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолевает и преодолевает их.

Не только тем изумительна наша жизнь, что злей так плодотворит и жгуче пласт всякой скотской жизни, но тем, что сквозь этот пласт все таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человеческое, возбудя несокрушимую надежду на возрождение нашей жизни, светлой, человеческой».

«Детство» Горького — это художественное полотно, на котором показана русская жизнь в определенную историческую эпоху. Картины жестокой жизни, «тяжкой и позорной» — даны во всей широте. Этот мир «свиных мерзостей» обречен художником на скорейшее и окончательное уничтожение.

«Детство» Алексея Максимовича Горького — это прекраснейшее создание социалистического реализма, потому что своей великой ненавистью к мерзостям жизни и великой любовью к Человеку Горький пролагал путь к светлой, радостной жизни труда и свободы.

Во всех своих произведениях Горький не изменил основному требованию реализма — верности действительности.

Максим Горький — великий писатель социалистического искусства. Он пришел в литературу, когда рабочий класс добивался и добился гегемонии в русской революции. Он вырос вместе с рабочим классом и, вместе с ним же, поднялся на огромную историческую высоту.

«Если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — писал Горький в 1929 году, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит — а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Владимир Ильич Ленин всегда с особенной любовью и признательностью говорил и писал об Алексее Максимовиче Горьком. Он писал, что «А. Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который миром для нас создает и

го писателя, гитана мысли, Алексей Максимович прошел в упорном труде. Ему суждено было увидеть в своей великой стране ту прекрасную действительность, о которой он мечтал в годы борьбы. Этой борьбе Горький полностью себя посвятил. До конца своих дней Горький служил великому делу освобождения трудящихся. Вместе с Анри Барбюсом, Роменом Ролланом и другими передовыми людьми мира, Горький вел беспощадную борьбу с зрагом человечества — кровавым фашизмом.

Публицистические статьи Горького имеют для нас исключительное большое воспитательное значение. Глубокий знаток капиталистического мира, его мещанства, Горький умел на примерах буржуазной и советской действительности показать резкий контраст между двумя мирами. Его острое перо метко поражало все гнилое, все вражеское. Его призывы к распознаванию и разоблачению

сильно изучать Горького, овладевать культурой, овладевать богатством русского языка, познавать прошлое великого советского народа, чтобы уметь ценить его настоящее. Вот почему книги Алексея Максимовича являются для меня неизменными спутниками всюду. Я прочел все его опубликованные произведения. Занимаясь в институте, я свою учебу в советском учебном заведении сравнивал с «Мои университеты» Алексея Максимовича. Сейчас я работаю инженером на предприятии. Труды Горького учат меня глубоко ненавидеть старый капиталистический мир и его порождение — фашизм. У Горького же должны мы учиться безгранично любить и беззаветно защищать нашу социалистическую страну, великие завоевания нашей Сталинской Конституции.

Инженер-конструктор,
Р. ФРЕНКЕЛЬ.

ОН УЧИЛ НЕНАВИДЕТЬ ВРАГОВ

Трудящиеся нашей великой родины, пролетариат всего мира с величайшей любовью произносят имя Горького. Горького мы любим не только как великого пролетарского писателя, мастера художественного слова, но и как прекрасного, преданного друга трудящихся, великого борца за освобождение человечества от капиталистического ярма, от фашистского ига.

Вся замечательная жизнь Горького, все его произведения полны глубокого презрения и величайшей ненависти к капиталистам, помещикам, к их лакеям и прихлебателям. Каждое его слово — горячий призыв к борьбе с паразитами, с врагами трудящихся. Его статьи последних лет, посвященные борьбе

с заклятыми врагами народов СССР. В них звучит мощный призыв к борьбе с пережитками и предрассудками капитализма. Они зовут на борьбу с врагами СССР, против гонимой войной, на защиту страны социализма.

Его огненные слова: «Если враг не сдастся, его уничтожат» — остаются основой в нашей борьбе с подлыми изменниками и предателями нашей родины.

У Горького мы учимся презирать наших врагов, ненавидеть капитализм. У него мы учимся любить и охранять нашу счастливую родину, наших друзей и любимых вождей.

Полковой комиссар-орденоносец,
БОГОМОЛОВ.

Горькому всегда был дорог человек. Презирая в нем все трусливое и мелкое, рожденное уродливым капиталистическим строем жизни, он восхищался взлетами мысли, благородством, отзавой, трудоспособностью русского народа. Поэтому так любил он великий русский народ, родивший столь храбрых сынов и дочерей, народ, сбросивший цепи рабства и указывающий светлый путь всему человечеству, потому так гордился он, что был его сыном.

Ему, великому певцу «свободы, света», дороже всего была наша прекрасная родина.

Каждой строкой, каждым словом своим, клеймящим жадность и тупость «сытых», обнажающим гниль мещанского болота, где «копейка служит солнцем в небесах», всю мерзость темного, позорного, тяжелого, Горький вместе с тем учил любить нашу родину, родину свободы, родину сталинского солнца, родину храбрых. И как истинный сын русского народа, Горький трезво оценивал нашу действительность. Он знал, что страна наша, взвешавшая над миром как победная песня, является могучим оплотом для всего угнетенного человечества. Он знал, что единственная

в мире социалистическая страна окружена злыми врагами, готовыми ежеминутно уничтожить, задуть, растоптать ее. Гневно и страстно разоблачал он поджигателей войны, с «циничным бесчеловечием» готовящих новую страшную бойню.

Произведения Горького вдохновляют нас на боевую готовность к грядущим битвам, груду отставать свои рубежи.

«Если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю», — писал Алексей Максимович, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит, а потому что великое, справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг». Это не пустые слова. Это искренние чувства величайшего пролетарского художника.

В грядущих битвах, которые может быть, придется нам вести, он выйдет плечом в плечо с бойцами. С нами будет воспоет им «безумство храбрых», с нами будет его любовь и ненависть.

Ученица 10 класса 1-й минской школы

Т. БЕЛЕНЬКАЯ.

ДРУГ И УЧИТЕЛЬ РАБСЕЛЬКОВ

Прекрасная жизнь Максима Горького, этого замечательного пролетарского писателя, полна ярких примеров его преданности своему классу — классу трудящихся.

Особое внимание он уделял революционной печати. В годы царской реакции он писал большевистские листовки, организовал их транспортировку. Горький являлся постоянным сотрудником большевистских газет. Ленин писал Горькому, что он «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Горький учил и воспитывал молодых, начинающих писателей на простых примерах своего опыта; учил, как и о чем надо писать в большевистской печати. Его советы рабселькорам, его беседы с ними на многочисленных собраниях и совещаниях воодушевляли на борьбу с врагами народа, с отрывками старого, гнилого капиталистического строя. Он звал на борьбу с фашизмом, который он ненавидел и учил ненавидеть всей душой.

ВИШНЕВЕЦКИЙ — редактор
красноармейской газеты «Боевой курс».

генци господствовало отчаяние, безнадежность, тоска, уныние. Это были годы, когда символисты окутывали романтическими покровами противоречия действительности, когда они звали читателей «в мир иной», в «тот чудный мир, где нет ни жгучих слез, ни муки. Где красота, любовь, забвение и покой».

Это были годы, когда поэзия Надсона отравляла сознание молодежи расслабленным нитием и бессильными жалобами. Когда Чехов, выражая общее уныние и тоску, писал: «В нашей душе, хоть шаром покати — нет ни ближайших, ни отдаленных целей». Когда Толстой, срывая маски с действительности, нашел вполне благоприятную почву для проповедей «непротивления злу». Когда нарастали волны революционного движения и пролетариат шел к своей гегемонии.

В эти годы появился писатель Алексей Максимович Горький. Он пришел в литературу, как писатель совершенно других тенденций, других настроений. Выйдя из народа, не пройдя никакой официальной школы, он упорнейшим трудом стал одним из образованнейших и культурнейших людей XX века.

В атмосфере уныния, царившего в русской литературе, призывным набатом прозвучали его слова:

«Безумству храбрых поем мы славу. Безумство храбрых, вот мудрость жизни». В эти мрачные годы царизма победным гимном явилась «Песнь о Буревестнике».

«Буря! Скоро грянет буря!
Этот смелый Буревестник
Гордо встает между молний
Над ревущим, гневом морем;
То кричит пророк победы:
Пусть сильнее грянет буря!

Вот — ранний Горький. Горький на основе реалистического анализа жизни стремится найти, увидеть, показать перспективу жизненного разви-

ания, социальные образы из великопечальной истории — летописи пролетарской борьбы «Мать», «Мещан», «Егора Булычова» и др., из «Влада Самгина», «Дела Артамоновых» и всего огромного горьковского наследства.

До Горького никто в литературе не умел с такой силой, с такой реалистической яркостью показать всю звериную природу и жестокость капитализма, как это он сделал в выше отмеченных произведениях.

Никто в то же время не умел так незабываемо сильно, художественно правдиво с точки зрения социалистического реализма показать величие, моральную чистоту, идейность, героизм масс, как это делал Горький в своих бессмертных произведениях. По существу он, своим художественным творчеством, практически разрешил проблему социалистической правды в искусстве.

Сила Горького, как величайшего мастера художественного слова, состоит в его необычайной простоте, в его доходчивости до масс. Быть социалистическим реалистом, значит подобно Горькому писать для миллионов, говорить на простом, понятном миллионам читателях языке, раскрывать простые, волнующие миллионы читателей проблемы.

Горький-художник рассказал социалистическую правду о жизни. Такое произведение, как «Мать», является одним из лучших образов социалистического реализма потому, что этим произведением он звал на борьбу за социалистическое общество, которое уничтожает всякую возможность эксплуатации человека человеком.

Или возьмите такие его произведения, как «Порок Окуров», «Детство», «В людях», «Мои университеты» — это лучшие образцы подлинного социалистического реализма в нашей литературе. В этих произведениях Горький говорит не только жуткую правду об окурковской России, но зовет к борьбе

мерзостей» обречен художником на скорейшее и конечное уничтожение.

«Детство» Алексея Максимовича Горького — это прекраснейшее создание социалистического реализма, потому что своей великой ненавистью к мерзостям жизни и великой любовью к Человеку Горький пролагал пути к светлой, радостной жизни труда и свободы.

Во всех своих произведениях Горький не изменил основному требованию реализма — верности действительности.

Максим Горький — великий писатель социалистического искусства. Он пришел в литературу, когда рабочий класс добивался и добился гегемонии в русской революции. Он вырос вместе с рабочим классом и, вместе с ним же, поднялся на огромную историческую высоту.

«Если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю», — писал Горький в 1929 году, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно она победит — а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Владимир Ильич Ленин всегда с особенной любовью и признательностью говорил и писал об Алексее Максимовиче Горьком. Он писал, что «А. Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать».

Без преувеличения мы можем сказать, что наша советская художественная проза идет от традиций Алексея Максимовича Горького и что она принадлежит к его направлению. Потому, что Горький был одним из величайших создателей прекрасных изумительных образцов произведений социалистического реализма.

А. МАСЛОВСКИЙ.

ГОРЬКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ НАРОД

Горький — величайший народный писатель великой социалистической революции, которая раскрепостила угнетенные парии и вывела их на светлый путь социалистического расцвета. Горький на всем протяжении своей общественной и писательской деятельности уделял большое внимание, а именно угнетенным национальностям трудового народа, населявших российскую империю — эту тюрьму народов. Горький с большим вниманием относился к угнетенному белорусскому народу, который, как и другие народы царской России, не имея своей государственности, до 1917 года находился в рабской колониальной зависимости российского империализма.

Горький был великим интернационалистом. Он в своем творчестве, в создаваемых художественных образах правдиво отобразил жизнь трудящихся всех национальностей при капитализме. Он показал, как капиталистический строй, буржуазия и помещики мучили и уничтожали трудящихся, жестоко эксплуатировали их, бесчеловечно издевались над ними.

Горький безавестный друг трудящихся всех национальностей, вдохновитель борьбы за коммунизм. Каждый народ нашей прекрасной социалистической родины в творчестве Горького находит частичку своего «я», своей жизни и борьбы.

Тяжелая, бесправная жизнь трудящихся масс белорусского народа до Великой социалистической революции, хотя косвенным образом, но отражена в творчестве Горького,

Вспомним произведения Алексея Максимовича, в которых показана «жизнь незаконная» трудящихся при царизме и в том числе «Порок Окуров», где дан синтетический образ угнетенной, окраинной «окурковской руси». Этот образ «звериной глупости», образ «жизни беззаконной», бесправной, тяжелой, о которой в стихах говорит герой названного произведения Сама Девушкин, напоминает собой колониальную жизнь белорусского народа в царской России. В своих бессмертных произведениях, показывая жизнь пролетариата и всех трудящихся, Алексей Максимович является «живым примером, призывом гордым к свободе, к свету, к призывом к социалистической революции».

Вот почему Горький является самым популярнейшим и любимейшим писателем белорусского народа. Произведения Горького «Мать», «Буревестник», «Враги», «Старуха Изергиль» и ряд других сыграли большую роль в деле мобилизации широких трудящихся масс белорусского народа на борьбу за свержение царского гнета, за социальное и национальное освобождение, за борьбу за социалистическую революцию, воспитывал массы в духе пролетарского интернационализма.

Белорусский народ многим обязан Горькому. Горький был первым великим русским писателем, который еще в мрачные годы царизма обратил внимание на угнетенный белорусский народ и его литературу. Он в статье «О писателях-самочуках» в 1911 году говорил: «Я обращаю внимание скептиков

на молодую литературу белорусов — самого забытого народа в России».

Здесь же для образца Горький перевел на русский язык стихотворение Янки Купалы «А хто там ідзе» и дал этому стихотворению высокую оценку.

Этот факт говорит о том, что Горький с большими симпатиями и сердечным сочувствием относился к жизни белорусского народа и его литературе еще в то проклятое время царизма, когда трудящиеся массы белоруссии находились в национально-колониальном рабстве.

В 1910 году Алексей Максимович Горький, интересующий писателями-самочуками, вышедшими из низов народа, первый заметил и по-настоящему оценил художественные таланты наших народных поэтов Я. Купалы и Я. Коласа.

А. М. Горький своими бессмертными художественными образами плодотворно влиял на доктиньскую литературу белорусского народа. Так, например, горьковские мотивы и горьковскую художественную символику мы находим во многих стихотворениях доктиньского периода революционно-демократической лирики Якуба Коласа, Янки Купалы.

В стихотворениях Якуба Коласа «Будзе навальніца» и «Перад бурай» дается образ бури, как символ революции, который очень близок к горьковской революционной символике. Даже само звучание отдельных строк и их эмоциональная окраска напоминают отдельные выражения из произведения Горького «Песня о Буревестнике». Так, стихотворение «Перад бурай» заканчивается

строками: «Бо замыслиў штось хмары... Ой, знаць бура загуляе!» И последняя строфа стихотворения «Будзе навальніца», где дается следующий образ:

На небасхіле зарыцы мільгяць
Громам узрушана грозная рапць
Мрок насядае глыбей і пільгяй.
Грымні-ж ты, бура, ды грымні дужай.

Этот символический образ звучит по-горьковски, а последняя строка стихотворения почти целиком повторяет слова «Буревестника»: «Пусть сильнее грянет буря».

То же самое мы имеем и в стихотворении Янки Купалы «Перад бурай» (1907 г.), где поэт, показывая чрезмерные мучения угнетенного народа, дает символический образ революции, которая надрывает и которая, придет. Поэт об этом уверенно говорит:

На небе збіраецца хмара за хмурай,
І гrom заграхоца і джогне свет палы!
Все ёто толькі больш характэрныя
прыклады того, как Горький еще своим ранним творчеством плодотворно влиял на молодую доктиньскую литературу белорусского народа.

Националистическая буржуазная критика в лице М. Богдановича и позднее нацдемовская критика в лице фашистского выродка Пуши третировало творчество наших народных поэтов именно за то, что оно складается из «общественных и горьковских мотивов» (Богданович).

Белорусский народ под руководством Коммунистической партии, при помощи русского рабочего класса в 1917 году, благодаря Великой пролетарской революции освободил себя из под гнета векового рабства. Получив впервые в истории свою государственность, белорусский народ под непосредственным руко-

водством товарища Сталина прогнал со своей земли белополющих и немецких оккупантов. Веда жестокою и решительную борьбу с контрреволюционным национал-демократизмом, троцкистами и иными врагами советской власти, наш народ под руководством большевистской партии, в тесной дружбе с народами великого Советского Союза, на основе ленинско-сталинской национальной политики добился колоссальных успехов в деле строительства социализма, в деле расцвета культуры национальной по форме, социалистической по содержанию. Об этих успехах белорусский народ, в высоко художественной форме рассказал в своем «Письме Великому Сталину».

Алексей Максимович Горький и после Великой Октябрьской революции, вплоть до последних дней своей жизни, горячо интересовался жизнью белорусского народа и развитием литературы народов БССР. Когда Горький был избран почетным академиком Академии Наук БССР, он в 1932 г. написал специальное письмо, на имя последней, в которой четко определены особенности и значение нашей Академии и социалистической литературы Советской Белоруссии. Он писал:

«Белорусская Академия Наук служит центром объединения белорусской, польской, еврейской, а также латышской и литовской пролетарских литератур, которые в своем развитии опираются на достижения братской культуры русской и проч. национальностей Союза Советских Социалистических Республик».

Национальная по форме, — продолжает Алексей Максимович, — социалистическая по целенаправленности и содержанию культура белорусов, поляков, евреев, литовцев, латышей разви-

вается на рубеже двух миров, на границе с фашистской Польшей... Там, за границей беспощадно притесняется всякое проявление движения к свободе, к развитию национально-культурного сознания, там происходит насильственная колонизация народов. В Белоруссии обеспечена свобода культурного роста всем ее национальностям. Являясь почетом Союза Социалистических Республик, Белоруссия является источником культурно-революционной энергии, что течет на запад в трудящиеся массы. Из этого письма мы видим, какое большое внимание уделял А. М. Горький делу развития белорусской социалистической культуры и литературы.

Являясь председателем Союза Советских Писателей СССР, Горький много заботился о развитии всех национальных литератур, ранее угнетенных народов и, в частности, о развитии и положении белорусской литературы. По инициативе Алексея Максимовича, в 1935 году был проведен специальный Пленум Правления Союза Советских Писателей СССР в столице Советской Белоруссии, на котором центральное место занимали вопросы развития национальных литератур белорусской, украинской, башкирской.

А. М. Горький является любимейшим писателем белорусского народа. Его имя — самое популярное среди трудящихся масс БССР. В Советской Белоруссии нет ни одного даже отдаленного уголка, ни одного колхоза и совхоза, где бы не знали о Горьком, где бы не читали его произведения. Горьковские песни, которые ставились и ставятся в белорусских театрах, а также русским, еврейским и др. пользовались и пользуются большим успехом. Белгиз издает под-

ное собрание сочинений писателя в переводе на белорусский язык.

А. М. Горький лучший и сердечный друг белорусского народа и его литературы; он являлся и является самым любимым и популярнейшим писателем среди трудящихся масс БССР.

Наши народные поэты Янка Купала и Якуб Колас в своем некрологе на смерть Горького дали очень глубокую оценку значения Горького для белорусского народа и его социалистической литературы.

«Ты умер, дорогой Алексей Максимович, — писали Я. Купала и Я. Колас, — но ты незримо живешь с нами и будешь всегда жить, как наш учитель, непоколебимо звавший к движению вперед, к прогрессу, к высотам знаний, к усовершенствованию человеческой личности, к художественному воплощению ее в поэтических образах, к борьбе с пошлостью, с мещанством. Никогда не забудут тебя угнетенные народы, сходя освобожденные и счастливые и, в частности, белорусский народ, ибо ты единственный великий писатель, который признал право этого народа в лице первых певцов его горя и угнетения, на развитие его художественной литературы... Вечная память тебе, великий писатель, наш вождь и учитель. Никогда не умрет в нашем сердце твой могучий и светлый облик человека и писателя — гражданина, всю жизнь борющегося за свободного и полнокровного человека».

И, действительно, Горький был великим учителем и вождем для наших народных поэтов и всей белорусской советской литературы. Он заботливо, выражал нашу литературу, наших поэтов и писателей.

М. ЛАРЧЕНКО.