

ГОРЬКИЙ И ТЕАТР

(Конференция Всесоюзного театрального общества).

Среди экспонатов выставки «Горький и театр», открытой к конференции, общее внимание привлекает карта постановок пьес Горького театрами столицы, городов и колхозов великого Советского Союза. Эта карта наглядно показывает, как практика театров Советского Союза посмеялась над теориями о несценичности пьес Горького и над злобными предсказаниями буржуазных театральных рецензентов.

Уже само по себе это обстоятельство должно побуждать широкие круги работников искусств — и, прежде всего, работников театра — подвести первоначальные итоги работе советского театра над пьесами Горького, попытаться теоретически осмыслить опыт дореволюционного и советского театра и по-новому взглянуть и оценить идеи и технологию драматургии великого писателя — А. М. Горького.

Как первая попытка исследований и обмена опытом в этом направлении конференция, созданная Всесоюзным театральным обществом и привлекавшая большое количество работников столичной и периферийной сцены, может считаться удавшейся. В течение четырех дней (13—16 июня) было заслушано 9 докладов, вызвавших оживленные прения. Все доклады характеризовались стремлением подойти и к вопросам драматургии Горького и истории их сценического воплощения с точки зрения насущных интересов современного советского театра.

Конференция открылась большим докладом тов. Ю. Юзовского на тему «Творческие идеи Горького». В своем докладе т. Ю. Юзовский остро поставил вопрос о резком отличии принципов философии Горького, как она выразилась в его искусстве, от буржуазной философии.

Идеи освобожденного труда и пафос деяния противоположны, по мнению Горького, духу обломовщины и философии «жалостливости», с большим талантом проводившейся Достоевским и Толстым и потому тем более вредной. Деятельное начало по утверждению Ю. Юзовского пронизывает и горьковскую эстетику.

Зам. председателя Комитета по делам искусств т. Я. О. Боярский основное внимание сосредоточил на выяснении значения пьес Горького для современного советского театра. По правильному утверждению Я. О. Боярского, режиссер и актер по-настоящему перевоспитываются, работая над материалом горьковских пьес. Горьковская драматургия — ключ к овладению реализмом в театре.

Сопоставляя три постановки «Врагов», — в Художественном театре, в театре МОСПС и в Малом театре, — Я. О. Боярский наглядно показывал, что стиль социалистического реализма в театре вовсе не обуславливает унификацию исполнения. Каждый театр, если только в качестве основной задачи ставит задачу показать правду жизни, может обнаружить свое специфическое театральное лицо в особой манере раскрытия горьковской пьесы.

Правильно подчеркивал Я. О. Боярский и боевой характер драматургии Горького, в про-

шлом полемически заостренной против реакционного идеалистического театра и сейчас, фактом своего существования и распространения на советской сцене, наносящей удары формализму, переверзанству, литфронтовским теориям и рапповско-воронским теориям «живого человека».

Доклад С. Н. Дурюлина был посвящен в основном Горькому на дореволюционной сцене, главным образом — на сцене Художественного театра и театра Комиссаржевской.

Проф. С. Д. Балухатый в методологическом сообщении уместно выделял вопросы: эстетико-драматургические взгляды Горького, творческая история горьковских пьес, на основе изучения рукописей, проблемы жанра и стиля горьковских пьес и пр. крупнейшие вопросы, которые еще ожидают своего исследователя.

Кроме того конференция заслушала доклады М. С. Григорьева, Б. Е. Захавы, С. Г. Бирман, А. Н. Свободова и Б. А. Ларина.

В ближайшее время будут выпущены в свет каталог выставки «Горький и театр», открывшейся одновременно с конференцией, и сборник материалов конференции.

М. Г.



Архангельский драматический театр. «Борис Годунов». Самозванец — арт. Г. А. Белов, Марина — арт. Н. А. Зиновьева.