

4.618 ИЮН 37

## Его пьесы

Русский театр, прославленный в XIX веке гениальной игрой Щепкина, Садовского, Ермоловой и других великих актеров, в начале XX века приобретает мировую известность чеховскими постановками Московского Художественного театра. Пьесы Горького на сцене того же театра завоевывают русскому театральному искусству мировое первенство, которое принадлежит ему и сейчас.

Преемственность между первыми постановками пьесы «На дне» и послереволюционного развития советского театрального искусства не подлежит сомнению. Именно эти постановки, как настоящие реалистические спектакли, послужили отправным пунктом работы советского театра по созданию спектаклей в духе социалистического реализма.

Хронологически пьесы Горького можно разделить на две группы: дореволюционную и послереволюционную. Наиболее крупными и интересными в первой группе являются: «Мещане», «На дне» (1902 г.), «Дети солнца» (1905 г.), «Дачники» (1905 г.), «Враги» (1906 г.), «Варвары» (1905 г.), «Чудаки» (1910 г.), «Васса Железнова» (1910 г.), «Зыковы» (1915 год), «Последние» (1908 г.).

Ко второй, послереволюционной группе относятся «Егор Булычев и другие» (1932 год), «Достигаев и другие» (1933 г.) и второй вариант «Вассы Железновой» (1936 год), вариант, столь отличный от первого, что может считаться вполне самостоятельной новой пьесой.

Все наиболее важные стороны и пропессы русской жизни и революции глубоко и художественно отразил в своих произведениях Горький: распад буржуазной семьи и морали, как результат порочности экономических и социальных основ класса («Мещане», «Васса Железнова» в обеих редакциях, «Егор Булычев», «Достигаев», «Последние»). Он гневно изобличал пустоту и пошлость жизни, духовного упадка буржуазной интеллигенции, не связанной с освободительными идеями и революционной борьбой русского рабочего класса и крестьянства («Дачники», «Дети солнца»). В пьесах «Мещане» и «Враги» Горький впервые воплотил в сценических образах борьбу русского рабочего класса с эксплуататорами и угнетателями. В «Егоре Булычеве» и «Достигаеве» показ этой борьбы, руководимой коммунистической партией большевиков, последовательно доведен до первых дней Великой Октябрьской социалистической революции.

В пьесах Горького полным голосом звучат вера в человека, призыв к борьбе за счастливую жизнь, уверенность в победе рабочего класса. Даже на дне жизни в горьковских героях не умирает жажда свободы и счастья. «Человек — это звучит гордо», «Все — в человеке, все для человека» — заявляет Сатин в грязной городской ночлежке, населенной «боссяками» («На дне»). Рабочий Нил, твердо понявший, что «права не дают, права берут», уверенно говорит о предстоящей борьбе: «Наша возьмет!» («Мещане»).

Пьесы Горького полны подлинного драматизма, потому что свои образы писатель раскрывает глубоко, в своем отношении к ним он стоит на точке зрения самой передовой идеологии — идеологии пролетариата.

М. Горький — истинно народный художник. Он глубоко знал и любил свой народ, и потому «русский дух» в драмах Горького в высшей степени затурален. Им проникнута каждая фигура в пьесе до кончика

почтей и каждая сцена до последнего слова — это сказано Францем Мерингом о пьесе «На дне». Но это можно сказать и о других пьесах.

Пьесы Горького захватывают глубоким внутренним содержанием каждой отдельной сцены и всей драмы в целом. Внимание зрителя концентрируется на переживаниях, характерах действующих лиц, на тех суждениях, которые они высказывают.

Этому способствует и язык пьес, строго экономный в выражениях мысли. Он часто афористичен. Самыми разнообразными способами Горький достигает максимальной индивидуализации языка действующих лиц: то профессиональным лексиконом, то употреблением народных пословиц и поговорок, то соблюдением местного диалекта, то употреблением словесных каламбуров.

До революции 1917 г. немногие пьесы Горького шли в театре, так как царская цензура не пускала их на сцену, боясь революционизирующего воздействия, которое они могли оказать на зрителя. Не были допущены к постановке «Враги», «Последние» и некоторые другие пьесы. В период революционного подъема 1903—1906 гг. на сценах наиболее передовых столичных и провинциальных театров шли с огромным успехом «Мещане», «На дне», «Дачники» и «Дети солнца». И в большинстве театров горьковские спектакли сопровождалась политическими противоправительственными демонстрациями. Это то «беспорядки» и давали царской политической жандармерии повод к запрещению уже допущенных к постановке спектаклей, а иногда к закрытию театров (так был закрыт театр в гор. Двинске). А в 1908 году горьковские спектакли были запрещены почти во всех городах России.

На сценах западноевропейских театров, где цензурные правила были менее строги, пьесы Горького продолжали дольше, некоторые из них имели еще больший успех. Пьеса «На дне» обошла все выдающиеся театры цивилизованного мира, положив начало мировой известности Горького. Берлинский Малый театр сыграл ее несколько сот раз. Первый спектакль состоялся 23 января 1903 г., а 5 мая 1905 года она шла в нем в 500-й раз. Пьеса «Враги», запрещенная в царской России, с успехом шла в том же театре в 1906 году.

В репертуаре советских театров пьесы Горького занимают очень видное место. Особенным успехом пользуются: «Егор Булычев», «Достигаев», «Дети солнца», «Враги», «Мещане», «На дне» и второй вариант «Вассы Железновой».

По языку, по глубине раскрытия характеров, по умению отбирать для изображения самое главное и значительное в жизни, по искренности и высокой правдивости отношения к людям Горький — учитель наших советских писателей и драматургов. Его произведения не только читают, по его произведениям учатся понимать жизнь, у него учатся создавать высокохудожественные произведения пролетарского искусства. Глубоко прав был В. И. Ленин, отметивший еще в 1910 году в статье «Заметки публициста», что «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать» \*).

М. ПАРХОМЕНКО.

\*) Ленин. «Заметки публициста», том XIV, стр. 298.