

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ
ВСЕОБЩЕГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

РЕДАКЦИЯ: Петровка, 10,
Петровский пассаж, пом. 53

Прием от 12 до 3 час. дня, т. 1-88-61

11 июня 1937 г. № 17 (147)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

ГОД ИЗДАНИЯ ЧЕТВЕРТЫЙ

УЧИТЬСЯ У ГОРЬКОГО

Год назад трудящиеся нашей страны склонили свои боевые знамена над прахом своего великого сына, гениального писателя и драматурга, беззаветного друга угнетенного человечества, буревестника революции — Алексея Максимовича Горького.

Как остра и свежа эта безмерная утрата! Каким гневом звучал бы его голос сегодня по адресу троцкистской агентуры в литературе — Авербаха и его приспешников, маскировавшихся в тогу подлости, лицемерия и пытавшихся кое-где прикрыться его именем!

Год без Горького... Но Горький жив! Мы слышим его вещие слова повседневно и со страниц его бессмертных книг, и со сцены театра. Высеченные в бронзе и в мраморе мировой культуры, гениальные образы его произведений будут жить в веках.

В день годовщины со дня его смерти мы вновь ощущаем зияющую щель, образовавшуюся с его уходом в советской литературе, потерявшей не только великого художника, но и великого человека. «Человек — это звучит гордо». Человек с большой буквы. Вот кому он пропел свои лучшие песни, вот кому он отдал всю свою жизнь. Великий реалист, славивший молодость, мужество и красоту, он ненавидел всей душой мир пошляков, мещан, угнетателей всех мастей. Гневный протест против серости и обывательщины, уродующей человека, ненависть к пресмыкающимся ужам, к трусливым гагарам и пингвинам, воспевание силы независимой личности, гордой и непреклонной, — таковы основные социальные мотивы горьковского романтизма, нашедшего столь яркое отображение в пьесе «На дне», этом знаменитом драматическом произведении, сыгравшем огромную роль в истории русского театра, и в частности Московского Художественного театра.

Горьковские пьесы, социально направленные, насыщенные глубоким реализмом образов, направили МХАТ в сторону приближения его к жизненной правде, социального звучания спектакля.

Особенно значительно влияние Горького как драматурга на развитие советского театра. Драматургия Горького повернула наши театры лицом к социалистическому реализму.

В частности, для вахтанговцев работа над «Егором Булычевым» знаменовала решительный уход театра Вахтангова от его прежних традиций самодовлеющей игры и полное восстановление тех лучших принципов социально острого и заразительного спектакля, которые были созданы основателем этого театра. Успех «Булычева» заставил наши театры приступить к глубокому изучению драматургии Горького. Была развеяна в прах легенда о «несценичности» горьковских пьес, легенда, созданная дореволюционной буржуазной критикой и поддержанная авербаховской школой. Ярко, волнующе, по-новому Горький-драматург раскрыт только на советской сцене.

Сам Горький всячески помогал театру в постановке своих пьес. С другой стороны, он внимательно прислушивался ко всем указаниям постановщиков. До конца своих дней Горький работал над своими пьесами, подчас коренным образом перерабатывая их (так, например, 2-й вариант «Вассы Железновой» является по существу новой пьесой, основательной переработке подверглись «Дети солнца» и «Враги»).

Мы знакомы только с частью драматургической сокровищницы Горького. Целый ряд его пьес ждет еще показа и яркого раскрытия («Варвары», «Зыковы», «Старик», «Фальшивая монета» и др.). Надо при этом помнить, что драматургия Горького не терпит поверхностного натурализма или изощренного формализма, против которого так ярко выступал великий художник. Для правильной передачи изумительных горьковских образов требуются подлинное театральное мастерство, проникновение в глубины горьковской темы, ее понимание.

Нашим драматургам нужно учиться и учиться у Горького, и прежде всего его умению поднимать высокие человеческие поступки на вершины художественного мастерства.

«Литератор, работая, одновременно превращает идеи в слово и слово в дело». Это замечательное определение Горького наши драматурги должны усвоить полностью. Надо превратить слово в дело: дать нашему зрителю полноценные художественные произведения.