

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 20 ИЮНЯ 40 Газета №

Москва

ДИСПУТ О МАЛОИЗВЕСТНЫХ ПЬЕСАХ А. М. ГОРЬКОГО

15 июня вступительным словом Ю. Юзовского открылась конференция, созванная Всероссийским театральным обществом в ознаменование четвертой годовщины со дня смерти Горького. На конференции обсуждались малоизвестные еще советскому театру горьковские пьесы «Чудаки», «Фальшивая монета» и «Старик».

«Чудаки», впервые опубликованные в 1910 году и тогда же поставленные в Петербурге, как сообщил профессор М. Григорьев, были не поняты ни театром, ни критикой и быстро сошли со сцены. Полемизируя с рецензией Кутеля, утверждавшего, что пьеса «Чудаки» малозначительна, оторвана от всех других драматургических произведений автора, написана «из прекрасного далека», проф. Григорьев установил связь ее со всем творчеством писателя и отметил ее ценность для советского театра. В «Чудаках» — проблемы и идеи, которым посвящены и другие произведения писателя. Основные черты героя пьесы Мастакова — ненасытная жажда жизни, любовь к родине.

Образ Мастакова вызвал оживленную дискуссию по вопросу о том, как относиться к нему автор. Одни считали его положительным персонажем пьесы, другие — отрицательным. Точку зрения, высказанную докладчиком, поддержали М. Левидов и Ю. Юзовский, считая, что Горький относился к Мастакову с симпатией, видя в нем ту светлую силу жизни, которая противопоставлена упадничеству, разочарованию, пессимизму у других героев пьесы. В их конфликте и заключается основное содержание пьесы.

Особая судьба у пьес «Фальшивая монета» и «Старик», написанных Горьким в 1913 и 1915 гг., но впервые опубликованных после революции. Обе эти пьесы, по мнению докладчика Б. Бялика, имеют огромное принципиальное значение для со-

ветского театра. «Фальшивая монета» (почти заново переделанная Горьким в 1927 году), на трудность которой ссылаются многие, является глубоким философским произведением, перекликающимся по своим мотивам с пьесой «На дне».

Большая философская мысль содержится и в пьесе «Старик». Эта пьеса возникла из задуманного Горьким романа о русском Жан-Вальжане, образ которого потом перешел в произведения «В людях», «Жизнь Клима Самгина» и «Дело Артамоновых». Пьесой «Старик» Горький спорит с Достоевским и его философской идеей жалости и страдания как искупления за грех.

На конференции были подведены итоги горьковских постановок за истекший театральный год. Оценивая новые постановки Москвы — «Зыковы» в Театре Ленинского комсомола и «На дне» в Московском драматическом театре, М. Гус поставил вопрос о том, насколько они приближают нас к наиболее полному освоению драматургии Горького. С этой точки зрения не удовлетворяет ни талантливая постановка С. Бирман «Зыковы» в которой больше размышлений о жизни, чем самой жизни, ни тем более работа Ф. Каверина «На дне», превратившего пьесу в бытовую мелодраму.

Большой заслугой Ленинградского драматического театра им. Пушкина считает Л. Малюгин постановку «Дачников» после 35-летнего перерыва сценической истории этой пьесы. Менее удачной является новая работа Ленинградского театра Ленинского комсомола «Варвары».

На конференции выступили также С. Бирман, И. Березарк, Б. Алперс, Б. Нейман.

Итоги последней конференции — пока единственный литературный материал, которым смогут пользоваться театры для дальнейшего освоения драматургического наследия великого писателя.