



Приезд А. М. Горького в СССР в 1928 году.

К 10-летию со дня смерти А. М. Горького

## А. М. Горький и Т. Г. Шевченко

Алексей Максимович Горький пронес через всю свою большую жизнь огромный интерес к украинской литературе. С особенной любовью относился великий писатель к бессмертному творцу «Кобзаря» — гневному обличителю крепостничества, пламенному певцу крестьянской революции — Тарасу Григорьевичу Шевченко. Оба они выдвинулись в первые ряды мировых художников слова из самой гущи народа, оба до конца своих дней сохранили кровную связь с угнетенными и обездоленными. Горького роднила с Шевченко нестигаемая воля к свободе, страстный протест против порабощателей народа.

Шевченко для Горького всегда был ярким образцом поэта, творчество которого своими корнями уходило в фольклор. И великий писатель, и великий поэт воспринимали устную народную поэзию, как летопись борьбы масс, выражение чувств, мыслей и чаяний народных.

Горькому была родственна идейно-образная «тенденциозность» Шевченко — это необходимое условие подлинно народной литературы. Он никогда не уставал подчеркивать огромное воспитательное и агитационное значение «Кобзаря» в борьбе рабочего класса и крестьянства против царизма.

После знаменитого циркуляра 1876 года, закрывшего пути печатному украинскому слову, произведения Шевченко стали распространяться нелегально, в рукописных сборниках и заграничных изданиях. С одним из таких сборников А. М. Горький в 80-х годах знакомится в Казани. «Тогда ходили по рукам сборники запрещенных цензурой стихов рукописных, — писал Алексей Максимович И. Ф. Ерофееву. — Помню, что мне очень понравилось четверостишие: «И день иде, и нич иде», а также «Батерина». В период своей жизни в Нижнем

Новгороде А. М. Горький пытается найти следы пребывания там Шевченко в 1857—58 гг. Особенно возрастает интерес Горького к Шевченко в конце 90-х годов, когда великий писатель жил в селе Мануйловка, Кобелякского уезда, на Полтавщине. Здесь он знакомится с сельским учителем С. Ф. Самойленко, давшим Алексею Максимовичу запрещенное издание «Кобзаря», с которым Горький не расставался и неоднократно использовал для революционной агитации среди крестьян.

Сохранилось интересное воспоминание старика-колхозника Дениса Дьяченко. «С заходом солнца, — рассказывает он, — пришел Горький с книжкой и начал читать. Сначала «Иван Підкова», а потом «Сон»... Разъяснял, как понимать «Сон». Мы думали, что это сказка, а он сказал, что Шевченко нарочно так написал против царя. Сначала читал по книжке, а когда стемнело — наизусть... и давал при этом нам направление в жизни». Об этом факте упоминает Алексей Максимович в письме к И. Ф. Ерофееву: «Летом 97 и 98 года, живя в Мануйловке... я читал Шевченко на украинском языке крестьянам; книжечка была дана мне учителем Самойленко, — кажется львовское издание. Стихи Шевченко очень нравились мне, да и вообще я питаю влечение — род ледуга к литературе Украины»...

В начале XX века Горький увлекся мыслью об издании «Кобзаря» в переводах русских писателей. Б. П. Пятницкий, заведывавший издательством «Знание», так говорит об этом: «Алексей Максимович всегда интересовался национальными литературами, а Шевченко был для него писатель не только украинский, но и общерусский... Горький высказывал пожелание хорошо издать

«Кобзарь», и мы приступили к исполнению этого желания».

Сохранилась интересная переписка А. М. Горького с И. А. Белоусовым — одним из переводчиков и популяризаторов Шевченко среди русских читателей. Эта переписка свидетельствует, с какой любовью и ответственностью относился к изданию переводов Шевченко А. М. Горький. В одном месте он пишет: «Иван Алексеевич, дорогой мой! Переводы — из рук вон плохи, и если мы издадим Шевченко в таком виде — нас будут бить за искажение поэта... Примите добрый совет: поработайте над этой книгой, б. м. вам удастся сделать лучше. А так издавать — ни у Вас, ни тем более — у нас права нет».

В своих лекциях по истории русской литературы Горький значительное место отводил творчеству великого Кобзаря. Говоря о русских писателях-классиках и политических деятелях XIX века, Горький подчеркивает народность Шевченко, призывает литераторов учиться у него «первого испытанно-демократического, т. е. народного поэта России... У меня нет «Кобзаря» и мы не можем печатать задуманных стихов этого поэта, у которого, к сожалению, мало учились наши

поэты, как надо воспринимать и чувствовать народную жизнь, как широко надо брать ее... В его жалобах на личную судьбу слышна жалоба всей Малороссии, в его воспоминаниях о казацкой воле вы почувствуете воспоминания всего народа».

В своей статье «О русской интеллигенции и национальных вопросах», явившейся ответом на анкету «Украинской жизни», А. М. Горький ставит Шевченко в один ряд с Пушкиным и Мицкевичем.

В 1935 году Горький, поздравляя украинский народ с открытием памятника Шевченко в Харькове, писал: «Сердечно приветствую народ Украины в день, когда он достойно увековечивает в памяти детей и внуков своих прекрасный образ истинно-народного великого поэта-демократа, замученного царизмом».

Горький бережно и внимательно относился ко всему, что связано с памятью о Шевченко. Он прислал рисунки поэта, хранившиеся у него с 1919 г. для картинной галереи Шевченко в Харькове. Все это говорит о глубокой любви великого основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького к поэту крестьянской демократии Т. Г. Шевченко.

Доцент Н. ЗВЕРЕВ.

## А. М. ГОРЬКИЙ НА УКРАИНЕ

В Центральном Государственном историческом архиве УССР хранятся документальные материалы о пребывании А. М. Горького на Украине, характеризующие связь писателя с украинским народом.

В 1897—1900 гг. Горький жил в селе Мануйловка на Полтавщине. Здесь

Алексей Максимович организовал хор и сельский театр. Население проявляло большой интерес к театру и охотно посещало его. Дружба писателя с местным населением привлекла внимание полтавской жандармерии, которая установила наблюдение за каждым шагом А. М. Горького.

Алексей Максимович пользовался большой популярностью и любовью прогрессивных деятелей украинского народа. В сообщении начальника киевского охранного отделения на имя директора департамента полиции по поводу деятельности киевского «Литературно-артистического общества» сообщается:

«В Киеве существует литературно-артистическое общество, в числе членом которого имеются лица политически неблагонадежные, обращающиеся в дни публичной пропаганды с противоправительственными идеями».

В делу приложен устав общества, список членом правления, почетных и действительных членом-посетителей. Среди них фигурируют имена виднейших литераторов, писателей, композиторов и художников: В. М. Васнецова, И. Е. Репина, Л. Н. Толстого, М. Л. Кропивницкого, В. М. Лысенко и А. М. Горького.

В делах киевского генерал-губернатора за 1905 год хранится следующее донесение: «5 февраля, около 8 с половиной часов вечера, в театре Соловцова, во время постановки пьесы Максима Горького «Дачники», когда электричество было выключено и зацарила полная тишина, а внимание публики было обращено на сцену, с левой стороны галлерей раздался голос: «Да здравствует Горький! Долой самодержавие!» А вслед за этим неизвестный человек бросил в партер цветные бумажки, оказавшиеся прокламациями. Указанные слова вызвали почти у всех присутствовавших в зале зрителей громкие, долго не стихавшие аплодисменты».

Этот эпизод ярко свидетельствует, какой огромной любовью и популярностью пользовался Горький на Украине.

В начале империалистической войны 1914 года Горький приезжает в Киев. По этому поводу департамент полиции в секретном донесении писал: «По сведениям, поступившим в департамент полиции, известный вам писатель Горький (Алексей Максимович Пешков), проживавший в Финляндии на даче, близ железнодорожной станции Мустоями, 24

истекшего октября выбыл в г. Киев. Выясните и сообщите, проживает ли указанный Пешков в г. Киеве, а также установите цель этой поездки».

Среди документов имеется выдержка из книги дома № 6 по Анненювской улице, в котором жил Горький. Она дает следующие сведения о писателе:

На вопрос «Когда и откуда прибыло лицо» — дается ответ: «18 октября 1914 года из Финляндии». На вопрос: «Кто и по какому паспорту живет» — ответ: «Пешков Алексей Максимович, нижегородский паспорт на 5 лет, нижегородским ремесленным училищем в январе 1914 года № 37». Далее на вопрос: «Когда и куда выбыло лицо» — сообщается: «17 ноября 1914 года, выбыл неизвестно куда». Далее указывается: «Цель приезда писателя Горького в Киев выясняется агентурным путем».

В 1928 году Горький возвращается из Сорренто на родину. 8 июля трудящиеся города Харькова горячо встретили писателя. На перроне был выстроен почетный караул воспитанников детской колонии им. Горького.

Горький побывал на Днепроустрое. Тут он с большим интересом ознакомился со строительством, восхищался темпами строительства и природой Украины: «Какая красота!», «Вот она, русская природа!». «То, что создается здесь, — говорил он, — это дело сверхамериканского размаха. Это изумительно. Поднять Днепр на 50 метров, чорт знает, как здорово!».

В 1933 году А. М. Горький окончательно переезжает на родину. 17 мая писатель приехал в Одессу. Его горячо встретили жители города. Горький обратился к трудящимся Одессы со следующими словами: «Врагов у нас много. Буржуазия, сознавая свой конец, неустанно готовит против нас новые козни. Я призываю вас, товарищи, к бдительности, к укреплению обороны страны, вооружению знаниями».

В мае 1933 года трудящиеся Киева горячо приветствовали любимого писателя, проезжавшего через столицу Украины, (РАТАУ).