Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

18 ИЮНЬ

Москва

Газета №

Воинствующий гуманист

К шестилетию со дня смерти А. М. Горького

Шесть лет тому назад наша родина понесла тяжелую утрату — умер А. М. Горький. Меру народного горя определил на траурном митинге В. М. Молотов, сказавший, что после смерти Ленина это самая тяжелая для нас утрата.

Максим Горький — величайший художник эпохи нового человечества. Он сумел в своем творчестве дать беспощадную критику старого мира и показать образ нового человека, героя нашего времени, законного наследника и продолжателя всего лучшего, что создано старым миром, создателя новой культуры. Воинствующий гуманист — Горький понимал, что во имя высокого достоинства человека необходимо вести революционную борьбу со всем тем, что мешает человечеству построить здесь, на земле, достойную человека жизнь.

С этим именно связана горьковская философия труда, как начала творческой правды, как начала, преображающего мир и утверждающего самого человека. Человеческий талант неразрывно связан с верой в себя, а вера в себя создается только в творческом труде. То, что создано человеком, является лучшим зеркалом его.

Проведший детство в условиях окрестности, на себе ощутив ее ужасы, столкнувшись в сознательном возрасте с толстовским призывом к смиренню, а затем с призывом последователей худших сторон философии Достоевского и декадентов

конца века Горький отбросил все эти лживые призывы, не предельившись их иногда искусственной формой. Только не мириться, бороться во что бы то ни стало, чтобы вывести страну и народ из тупика окрестности — из тупика беспроектного рабского труда, голода, грязи и унижений, — таковы были идеалы Горького.

Мечтая о будущем, которое реально может быть осуществлено путем революционной переделки жизни, Горький не мог удовлетвориться старыми методами творчества. Высоко ценя критический реализм классиков, Горький не мог быть целиком удовлетворен им, так как критический реализм показывал, какой не должна быть жизнь, но он не в состоянии был показать, какой же она будет. Даже писатели такого масштаба, как Гоголь, становились близорукими, когда устремляли свой взор в будущее. Горький, связанный кровными узами с пролетариатом, был в более счастливом положении.

В пьесе «На дне» Лука рассказывает о том, как пришел мужичок к ученому и требовал, чтобы тот показал ему на карте «Праведную землю». Ученый, внимательно рассмотрев карту, ответил, что всякие земли на карте есть, а праведной земли нет.

Уже в молодости Горький встретился с настоящим ученым, который твердой рукой вычерчивал абрисы «праведной земли», земли будущей жизни человека. Этим ученым был Ленин, а «праведной землей»

была страна социализма, подготавливаемая, а затем создаваемая большевиками.

Горький не только мечтал о «справедливой земле», но и участвовал в ее создании. Вот почему и в творчестве он требовал органического сочетания лучших традиций критического реализма с романтической мечтой, с романтической приподнятостью и взволнованностью, естественно возникающими из мыслей о будущем.

Горький был близок и дружен с вождями нашей революции — Лениным и Сталиным. И их дружба олицетворяет дружбу Горького с народами Советского Союза. Читая Горького, народ встречает у него близкие себе мысли и чувства; Горький помогает ему понять, кого он должен любить и кого ненавидеть.

В грозные и ответственные дни Отечественной войны, переживаемые нашей родиной, наша мысль снова и снова обращается к Горькому. В борьбе с фашизмом мы имеем в Горьком могучего идейного соратника.

Высказывания Горького о фашизме поражают нас своей провидательностью. Со страстной беспощадностью Горький разоблачает звериный характер фашизма, вооруженного с головы до пят и стремящегося вандалски смять культуру и превратить людей в рабов. С ненавистью характеризует гитлеризм, как концентрат всего худшего, что было в старом мире, Горький с уверенностью предвещает гибель фашизма.

Но не только в тех статьях, в которых употребляется слово фашизм, Горький выступает против него. Вся сущность мысли и творчества Горького враждебна фашизму, так как фашизм унаследовал от прошлого самое худшее, что там было, с чем всегда боролся Горький.

Горький высоко ценил культуру. Фашизм же призывает отказаться от культуры, чтобы обнажить в человеке первобытные качества зверя.

Горький высоко ценил интеллигенцию за то, что она является носительницей знаний.

Гитлер и его приспешники цинически выступают против науки, цинически хвалятся своим невежеством и призывают к потрому интеллигенции.

Горький считал, что страх является тем чувством, которое мешает человеку жить, и верил, что в будущем обществе человек, сделавшись хозяином жизни, освободится от этого отвратительного чувства.

Гитлер и его приспешники утверждают, что страх является одним из важнейших стимулов человеческого поведения, и сделали, как известно, устранившие одним из главных принципов своей политики.

Горький считал правду основным началом поведения человека и со свойственным ему темпераментом ненавидел обман.

Фашисты систематический обман народа также возводят в степень политического догмата. Товарищ Сталин показал, что даже самое заглавие — национал-социалистическая партия — является обманом, так как в фашизме нет ни борьбы за нацию, ни борьбы за социализм.

Во всем своем творчестве Горький страстно, убежденно борется с фашизмом, разоблачал его зловещую сущность.

Вот почему советский народ чтит светлую память Горького, великого писателя земли русской, великого патриота социалистической родины, бойца за человеческое счастье.

Профессор М. ГРИГОРЬЕВ.