

Великий сын родины

(К 6-летию со дня смерти А. М. Горького)

Одной из основных тем, определивших народность русской классической литературы, давших ей основное содержание, ярко окрасивших ее тональность, ее идейно-политическую направленность, всегда была тема о родине, звучавшая и в лирике, и в эпосе, и в драме. Страстными борцами за судьбу своей страны были все лучшие русские писатели, начиная с Ломоносова, Фонвизина, Радищева, продолжая Пушкиным, Гоголем, Л. Толстым и кончая Короленко, Чеховым и Горьким. Воспевая красоты природы нашей страны, ее неисчерпаемые сокровища, с любовью рисуя благородные и самобытные черты своего народа, русские поэты и прозаики вкладывали самые сокровенные чувства и мысли в мечту о могучей и свободной родине, открывающей перед человеком все пути к творчеству, к счастью. Эти чувства и стремления характерны и для всего творчества Алексея Максимовича Горького.

Слово «родина» для Горького всегда было живым, полным глубокого, волнующего содержания. Во все минуты жизни писателя родина была для него источником вдохновения, причиной величайших радостей и наслаждения, но и часто — в годы паризма — источником страданий и скорби.

Всю жизнь Алексей Максимович боролся за счастье родины, за свободу и независимость народов, населяющих нашу великую страну, всегда, во всех своих художественных и публицистических произведениях, он призывал нас к творческой деятельности, к борьбе против всякого со-

циального и политического гнета, задерживающего свободное развитие личности.

Именно М. Горькому, пламенному борцу за счастье родины, были близки те свойства «любви к отечеству и народной гордости», которые заставили Грибоедова устами Чацкого воскликнуть: «И дыш отечества нам сладок и приятен». Алексей Максимович умел, как очень немногие даже из наших великих писателей, чувствовать и изображать многообразие и прелесть красот природы нашей страны — Великороссии, Кавказа, Украины, Крыма, Бессарабии. Он умел найти и показать в русском человеке, живущем даже в самых тяжелых и неблагоприятных условиях, порывы к пробуждению, к творчеству, к совершению героических подвигов. Это и придавало его произведениям ту заражающую силу, «духотворность», которая необходима русской литературе, как он неоднократно писал Чехову.

Горький был горячо влюблен в свою родную Волгу, в свой родной Нижний Новгород: показательно, что почти на всех книгах и фотографиях, когда-либо подаренных мне Алексеем Максимовичем, обязательно имеется: «и земляку». Он мучительно переживал разлуку с родной страной. Вспоминается, как в один из приездов в Италию мы накануне моего отъезда просидели вдвоем всю ночь до рассвета. Подошли к окну, из которого открывался вид на широкий Неаполитанский залив с прекрасным городом, дымящимся Везувием, далекой Искнией. Выходило солнце.

— Чудесная природа, изумительная красота, — говорил Алексей Максимович. — А вот, не поверите, земляк, иногда смотришь на эту красоту и хочешь голову разбить о розовые скалы, которые обступили меня, как стены тюрьмы. Тяжело жить здесь чужому человеку вдали от родины...

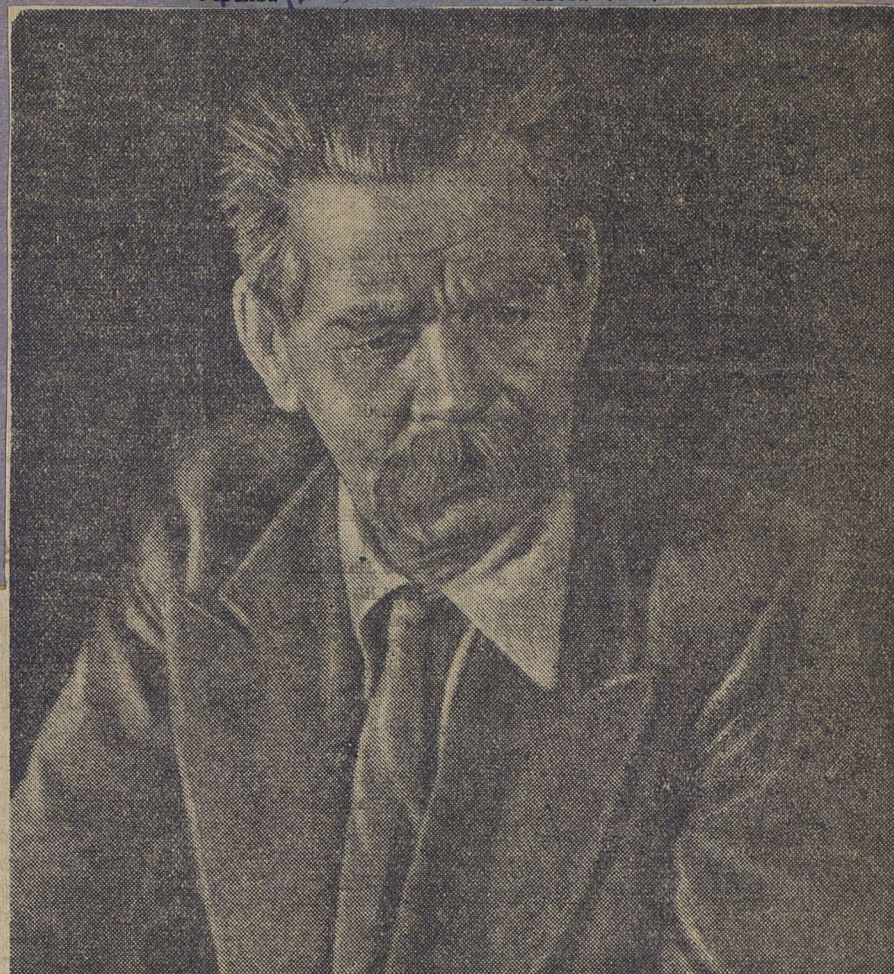
Неизмерима была поэтому радость М. Горького, когда — после победы пролетариата в нашей стране, после создания первого государства трудящихся — его любовь к родине могла найти самое широкое, беспредельное, ничем не ограниченное проявление. Гордясь своей великой, свободной, богатой творческими силами родиной, художник говорил своим товарищам по Союзу писателей: «Молодым людям покажется смешным, если я старик сознаюсь, что пишу сейчас в том настроении, которое на утренней заре культуры позволяло людям создавать неувядаемые поэмы и легенды».

М. Горький знал, что рано или поздно Союзу Советов неизбежно придется воевать с врагами нашей родины. «Рабочая, крестьянская масса Союза Советов, — писал он в «Ответе интеллигенту», —

не хочет воевать, она хочет создать государство равных. Но в случае нападения на нее она будет защищаться, вся, как одно целое и победит потому, что на нее работает история».

Знал он и врага, с которым придется сразиться бойцам Красной Армии: враг этот — фашизм разных цветов и мастей, разных национальностей. С возмущением и презрением рассказывал Алексей Максимович о «методах» действий итальянских фашистов, о том, как они издевались над революционными рабочими, крестьянами и интеллигентами, как они избивали их раздетых дотола, наливали касторкой, тысячами ссылали на каменные мелкие островки Средиземного моря, безлюдные, лишённые растительности.

— Загадили, запакостили чернорубашечники прекрасную страну, осквернили светлую память Гарибальди, — рассказывал по приезде из Италии Алексей Максимович. — Не поет теперь Италия, разучились смеяться веселые итальянцы. Рабочие, крестьяне голодают, мрачно молчат под назойливым надзором бесчисленных шпионов и предателей.



С еще большей ненавистью говорил он о немецких фашистах: «Люди обезумевшие... нет преступления, на которое они не были бы способны, нет такого количества крови, которое они побоялись бы пролить. Для того, чтобы дойти до этого бреда, необходимо было «пережить» или «изжить» Гете и Канта, Шиллера и Фихте и еще добрую сотню крупнейших мыслителей, поэтов, творцов музыки, живописи».

М. Горький знал, что «враг хорошо вооружен», что он «привык действовать беспощадно, и у него есть достаточно солидное основание для того, чтобы дать полную волю привычному бесчеловечию его действий. Руководимый страхом смерти, он будет жестоко бороться за остатки своей потрепанной жизни».

И в борьбе с фашизмом, к защите отечества от насильников и грабителей всей своей жизнью-подвигом, всем своим творчеством призывал нас великий художник русского народа. Он знал, что враг упрям, что разбить его будет стоить больших усилий, что нелегко будет убедить сдаться «дураков в колпаках набекрень и со свиновыми мозгами под черепами». Поэтому он и сформулировал боевой лозунг, приведенный товарищем Сталиным в первом приказе по Красной Армии: «Если враг не сдается — его уничтожают!»

Этот лозунг на всем фронте велико-лепно выполняют героические бойцы Красной Армии. Они наносят сокрушительные удары по фашистской нечисти, очищая от нее дорогую землю нашего отечества, землю, которую так горячо любил друг и защитник трудящихся всего мира, великий художник русского народа М. Горький.

Проф. В. ДЕСНИКИЙ.