

Горький

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — Алексея Максимовича Горького.

Смысл жизни и творчества Горький видел только в революции. Революция, утверждающая силу правды на земле, великой ленинской правды, возмущающей уничтожению звериного закона капитализма — человек человеку — враг и к установлению справедливого коммунистического общественного уклада, — этой революции, этой правде посвящены великие творения классика пролетарской литературы — Максима Горького.

Отважный боец, Горький всегда избирал теми своих произведений центральные проблемы общественной жизни и изображал их с тем реализмом, который стал новым социалистическим реализмом, выявляющим ныне лозунгом всего искусства первой в мире республиканской трудящихся. Ударом молота было каждое слово Горького, ковавшего новую жизнь для борющегося человечества.

Какой неизмеримой любовью к человеку проникнуты повести, драмы и рассказы Горького! Кто, как он, мог вознести на столь высокий пьедестал человека, творца новой жизни! И кто, как он, мог ненавидеть все старое, становящееся на пути человека в его движении вперед!

Великие идеи большевикам изложил изумительный талант этого великого русского писателя, и поэтому он стал учителем для всех переломных художников мира, расширяя горизонты искусства, открыв ему безбрежные широкие творческие перспективы.

С первых шагов своей литературной деятельности Горький был народным писателем. Он принес в литературу глубокие сокровенные думы народа и выразил их могучим языком народа. Он черпал для своего творчества из неиссякаемой сокровищницы народной мудрости и вновь обогащал эту сокровищницу своими бессмертными творениями. Он резко осуждал тех, кто пренебрегал материалами истории, ибо видел в отбрасывании великих исторических этапов народной жизни, в обрисовке крупнейших исторических фигур — благороднейшую задачу искусства.

Горький, как никто другой, высоко ставил труд писателя, провозглашая важнейшей задачей — отражение нашей великой эпохи, эпохи всемирно-исторических побед социализма, эпохи Ленина — Сталина. «Героическое дело», — писал он, — требует героического слова. Именно этой цели призывал он подчинить творческие задачи художника. Касаясь вопросов драмы, Горький в статье «О писателе и писателе» писал: «Искусство — это не только искусство, это искусство большого сердца, Владимир Ленин решительно и навсегда вычеркнул из жизни тип учителя, заменив его учителем революционного права рабочего класса. Вот этот учитель, деятель, строитель нового мира и должен быть главным героем современной драмы. А для того, чтобы изобразить этого героя с должной силой и яркостью слова, нужно учиться писать пьесы у старых, непревзойденных мастеров этой литературной формы, и больше всего у Шекспира».

Прекрасен и поучителен пример всей замечательной жизни Горького. Друг и соратник Ленина и Сталина, он отдал всего себя великому делу коммунизма. Это он поднимал свой голос против военных замыслов империализма. Это он клеймил «мастеров кулачества», не понимавших, что это высокое знание может нести только то, что идет в ногу с борющимся пролетариатом. Это он своим вдохновенным словом вооружал трудящиеся массы всего мира для борьбы с злейшим врагом человечества — фашизмом. Это он воспитывал всех детей людей обоих полушарий жуткой и уничтожающей ненавистью ко всем врагам человеческого прогресса, явным и тайным прислужникам фашизма, отстаивая ту незыблемость в правах, которой учил Ленин, которой учил Сталин.

Именно за это горячо любили его трудящиеся массы во всем мире. Именно за это такую звериную злобу питали к нему враги трудящихся, кровавые слуги международного фашизма. Именно за это ненавидел его враг народа — Иуда Троцкий. Именно поэтому пленные собаки фашизма — презренные бухарин, рывков, годы валили на себя самое подлое из убийств, которое знает история.

Заместив пример из самых мрачных страниц средневековья, они убили великого Горького. И они с циничной откровенностью рассказали на суде, почему они совершили свое гнуснейшее преступление — потому что Горький был велик, потому что его замечательный талант ослепил мир, потому что к слову его прислушивались лучшие люди на всем земном шаре, потому что он был непоколебим и стойко предан своему народу, предан делу Ленина — Сталина.

Да, это он, безгранично преданный делу пролетарской борьбы, сказал: «И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю — именно они победят, — а потому, что великое широкое дело, рабочее дело Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Да, это он, великий гуманист, сказал: «Если враг не сдается — его уничтожают».

Враги знали, что Горький одинаково умел претворять дело в слово и слово в дело. И они совершили свое гнусное убийство.

Алексей Максимович Горького уже нет среди нас. «После Ленина», — сказал на траурном митинге на похоронах Горького тов. В. М. Молотов, — смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества». К нашему преклонению перед талантом Горького, к нашей глубокой скорби мы присоединим сегодня пламенный гнев и непримиримую ненависть к тем, кто тщетно пытается повернуть вспять колесо истории, мудро направленного Лениным и Сталиным. И обращаясь к великому Горькому, мы повторим его бессмертные слова:

«Пушкин ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!»

ГОРЬКОВСКАЯ
ВЫСТАВКА

27 марта в нижнем фойе МХАТ СССР им. Горького открылась выставка на тему «Горький и Художественный театр». Выставлены эскизы костюмов и декораций ко всем горьковским постановкам, шедшим на сцене МХАТ.

Представлены фотоснимки эскизов и фотографии отдельных артистов, участвовавших в первой постановке пьесы Горького «Мещане».

Выставлены зарисовки декораций 3-го акта «На дне», сделанные художником И. Я. Гремиславским, фотографии исполнителей первого состава спектакля.

Спектакль «Дети солнца» не фотографировался в свое время, не сохранилось также ни одного рисунка. Эта пьеса Горького шла на сцене Художественного театра в дни героического восстания московских пролетариев на Красной Пресне. На выставке есть только программа спектакля и режиссерский экземпляр пьесы, сделанный постановщиком К. С. Станиславским.

Имеются эскизы костюмов, декораций второго акта пьесы «Егор Булычьев» работы художника Юона и фотографии основных исполнителей.

«Враги» представлены эскизами костюмов и декораций 3-го акта работы художника Дмитриева.

Есть также фото исполнителей и отдельных мизансцен «В людях». Фото всех постановок, кроме «Мещан», исполнены фотографом М. А. Сахаровым.

В отдельной витрине выставлены автографы крупнейших представителей театра и литературы, в том числе автографы народной артистки Ермоловой, А. П. Чехова и др., с отзывами о спектаклях Горького на сцене МХАТ.

28-го вечером на основной сцене МХАТ идут утром «Враги», вечером — «На дне».

Горький
и Нижегородский
театр

В нынешнем году исполняется 35 лет со дня организации Алексея Максимовичем Горьким народного театра в Нижнем-Новгороде. По мысли писателя, театр должен был строить свою работу на образцах постановок Московского Художественного театра. Народный театр должен был приблизить — настоящий культурный театр к массам трудящихся.

В сентябре 1903 г. А. М. Горький пишет М. С. Нарокову: «У нас готов народный театр. Несколько человек, в том числе и я, Чирков, Михельсон, предполагают организовать труппу артистов и любителей для постановки спектаклей на сцене Народного дома. Думаем пригласить человека, способного поставить пьесы и режиссера. Театр общедоступный — значит репертуар широкий, как в любом театре. В месяц — шесть-восемь спектаклей...»

Горький принимал близкое участие в организации труппы. Он договорился с Московским Художественным театром об организации спектаклей МХТ на сцене Народного дома. О роли А. М. Горького в создании народного театра писали многие газеты. Так, петербургский «Дневник театра» 3 ноября 1903 г. сообщал: «Собрание членов Общества распространения народного образования в Нижегородской губернии обсуждало вопрос о сдании народного театра товариществу во главе с М. Горьким. Товарищество предложило взять народный театр в аренду на 3 года с постановкой спектаклей не менее двух раз в неделю». Театровед Амнуль писал: «На Канатов было положено основание большому культурному делу. При ближайшем участии Горького были собраны деньги на постройку Народного дома. Это было в сезон 1903—1904 гг. Построили большой и дешевый (от 5 коп. до 1 рубля место) театр, а играли в нем молодые, первые ученики Станиславского...» С таким вниманием, как радостно встречали Горького артисты, когда он приходил в театр! Слушали, советовались.

16 декабря 1903 года «Парской вестник» Мей открылся драматический сезон в только что построенном нижегородском Народном доме. Местные власти постоянно мешали работе театра, не разрешали ставить пьесы Горького. И все же, несмотря на то, что репертуар по неурочным условиям был самым смешанным, театр начал свою публичную. Спектакли шли при переполненном зале.

В музее Горького хранится несколько интересных экспонатов о Нижегородском народном театре. Среди них — фотографии здания Народного дома в Нижнем, снимки группы организаторов и артистов театра во главе с Горьким, оригиналы договора товарищества, арендованного здание Народного дома, и т. д.



Кукурынысы. Иллюстрация к повести Максима Горького «Клим Самгин»



М. ГОРЬКИЙ

Рис. худ. Л. БАКИНА (карандаш).

Борец за народность искусства

Максим Горький по праву занял место у штурвала корабля искусств. Замечательный художник, основоположник социалистического реализма, классик пролетарской литературы, он первый в шере мастеров искусств, по нему равняются. Его организующая роль в создании советского искусства была исключительно велика уже по одному тому, что его творчество — образец для советских художников.

Человек огромной культуры и энциклопедических знаний, Горький знал дорогу, по которой по искусству прошлого, ясно видел путь, по которому должно идти искусство будущего, и бесстрашно боролся со всеми, кто пытался увести искусство с этой дороги. Соратник и личный друг Ленина и Сталина, он вел эту борьбу с партийными, большевистскими позициями. На знамени, которое он высоко поднял и за которым шли все честные художники мира, были начертаны слова: народное искусство.

«Народ не только — сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных, первый по времени, красоте и гениальности творчества, философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры».

Это было написано Горьким тридцать лет назад в статье «Разрушение личности».

Поразительно единство, цельность взглядов писателя на народность искусства, взглядов, которые он пронес через все жизненные испытания, через все этапы своего творчества, взглядов, которые он отстаивал натиска реакционных клим предпринимавших лет и неустанно пропалагандировал среди народа, среди лучшей части художественной интеллигенции.

Горький не ограничивался тем, что подчеркивал художественное совершенство произведений фольклора, он указывал на тесную связь творчества великих писателей прошлого с фольклором, с творчеством народа. «Лучшие произведения великих поэтов всех стран», — писал он, — черпнули из сокровищницы коллективного творчества народа, где уже издревле даны все поэтические обобщения, все прославленные образы и типы. Ревнивец Отелло, лихвой Гамлет и распутный Дон-Жуан — все эти типы были созданы народом прежде Шекспира и Байрона, испанцы пели в своих песнях «жизнь есть сон» раньше Кальдерона, а магоматане-мавы говорили о ранних испанцах, рыцарство было осмеяно в народных сказках раньше Сервантеса, и так же это, и так же грустно, как у него, Милтон и Данте, Микеланджело и Гете и Шиллер возносились выше всего тогда, когда их окружал творчество коллектива, когда они черпали вдохновение из источника народной поэзии, безмерно глубокой, неисчислимо разнообразной, сильной и мудрой. Я отнюдь не умаляю этим права названных поэтов на всемирную славу и не хочу умалять, в искусстве, что лучшие образцы индивидуального творчества дают нам величайшее нравственное драгоценности, но эти драгоценности были созданы коллективной силой народных масс».

Наивысшего расцвета искусство достигало тогда, когда «артист был любимцем народной массы, а не лакеем мещанства».

Нет высшего дала у художника, чем быть исполнителем народной воли, выразителем народных дум и чаяний. Когда художник забывает об этом, когда он отрывается от народа, он становится бессильным.

Вся историко-литературная концепция Горького проникнута духом подлинной на-

родности. Проследим это на высказываниях Алексея Максимовича о нашей литературе. «Наша литература», — писал он, — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней — вся наша философия, а не запечатлены великие порывы духа; в этом движении, скажем быстро построенном храме по сей день горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты, — умы и сердца истинных художников. И все они правдиво и честно, освещая понятие, пережитое ими, говорят: храм русского искусства строен нами при молчаливой помощи народа. Народ вдохновлял нас, давал представление, «отражал настроения, чувства, думы всей русской демократии».

«Неосомненно», — писал Горький, — что Пушкин дворянин... но нам важно знать, что уже в юности своей он почувствовал тесноту и духоту дворянских традиций, понял интеллектуальную нищету своего класса, его культурную слабость — и отразил все это, всю жизнь дворянства, все его порядки и слабости с поразительной верностью». Пушкин «чувствовал, что для него интерес всей нации выше интересов одного дворянства, и говорил он так потому, что его личный опыт был шире и глубже опыта дворянского класса».

Проблему народности в искусстве Горький рассматривал в неразрывной связи с проблемой реализма. Верное, правдивое изображение жизни всегда отвечает интересам народа. Критический реализм — плодотворнейшее течение в литературе минувшего века, — был в своей основе демократическим, ибо опирался на народную критику капиталистических отношений. Народность, — вот первый критерий Горького при оценке писателей прошлого.

Однако Горький всегда зорко умел отличать подлинную народность от псевдорелигиозности, от той народности, которая «вместе с православием и самодержавием является главнейшими принципами русской государственной идеологии».

А. М. Горький дает развернутую критику этой «официальной народности» в литературе. Он подчеркивает, что «простонародный стиль» в повестях Каразина, в песнях Нелединского, Расстригина, Дмитриева и других являлся общим с фольклором, и поэтому крестьянским языком не имеет. Этот стихийно-народный стиль, по его мнению, противопоставляет Пушкина. «Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу, не искажая — а уклад государственной идеологии «народности» и литературные тенденции придворных поэтов: он украсил народную песню и сказку блестящим своим талантом, но оставил неизменными их смысл и силу».

Горький показывает, что уже с начала XIX века вырабатывается при помощи литературы то ложное представление о русском народе, которое впоследствии разделяли славянофилы, а затем и народники.

В восьмидесятых годах Горький стал свидетелем кризиса народничества. Увидев мушкетера не тем, чем они хотели видеть его, народники, вместо того, чтобы отказаться от своих ошибочных представлений о крестьянстве, обиделись на него.

В самом начале своей литературной деятельности, в 1896 г., Алексей Максимович пишет статью «Поль Верлен и декаденты». Статья эта, свидетельствующая об огромной эрудиции молодого Горького и о глубоком

проникновении его в суть литературных процессов, интересна тем, что Горький уже начинает борьбу с декадентской литературой, с ее ярко выраженными антинародными тенденциями. Отдавая должное таланту выдающихся представителей русского символизма, даже в какой-то степени сочувствуя их бунтарству против литературного застоя, Горький решительно воюет с идейно-политическим вырождением искусства, которое несли с собой декаденты. Позднее, когда после поражения революции 1905 года значительная часть интеллигенции (в том числе и художественной) отшатнулась от народа, Горький писал гневно и обличительно: «Писатель — это уже не зеркало мира, а маленький осколок; социальная амальгама стерта с него, вальс в уличной пыли городов, он не в силах отразить своими зеркалами великую жизнь мира и отражает обрывки уличной жизни, маленькие осколки рабских душ. На Руси великой народилась новый тип писателя; это общественный шут, забавный жадный до развлечения мещанства, он слушает публике, а не рождает, и слушает не как судья и свидетель жизни, а как нищий прижимал — богами».

Этому типу писателя Горький объявил решительную борьбу во имя народа. «Народ требует уважения к нему, внимания к его поискам, к работе его проснувшейся мысли», — писал он в 1911 году в статье «О писателях-самоучках».

Алексей Максимович Горький учил советских писателей уважению к народу, к его социальной работе, к его запросам, к требованиям, которые накладывал на искусство. «Никогда еще и нигде в мире», — писал он в статье «О прозе», — не было читателя, который заслуживал бы такого глубокого внимания, уважения и любви, как наш советский читатель».

Горького никогда не покидало чувство ответственности художника перед народом. «Всем нам, дорогие товарищи, пора понять, что у нас в Стране советов литература призвана к делу глубочайшей, всемирной важности, что никогда еще и нигде на литература не лежала такой ответственности перед читателями, какая возложена на всех нас». Именно это чувство ответственности руководило Горьким в его борьбе со всеческими проявлениями неграмотности, в его заботе о нуждах миллионов читателей, в его протесте против формализма, против засорения языка. «Он [читатель] вправе требовать, чтобы писатель говорил с ним простыми словами богатейшего и гибкого языка, который создал в Европе XIX века, может быть самую мощную литературу... Советский читатель не нуждается в мистуре дешевых прикрас, ему не нужна изысканная витивость словесного рисунка — жизнь его исполнена эпической суровости и вполне достойна того же эпического мощного отражения в литературе. («О прозе»).

Горький был очень высокого мнения об успехах советского искусства и еще более высокого мнения об его возможностях. «Литература Советского Союза», — говорил он, — работает хорошо, но действительность величественна и прекрасна. Необходимо, чтобы литература достигла высот действительности».

Горького нет с нами, — его убили враги народа. Но в сердцах всех честных людей вечно будет жить образ этого великого писателя, горячо любившего свой народ и заветавшего эту любовь своим соратникам по искусству.

М. ЕФИМОВ

ВСТРЕЧА
В РИМИНИ

Июль—август 1912 г. я проводила в Италии, на побережье Адриатического моря, в Римини, где бывала почти ежегодно.

Среди русских, живших в это лето в Римини, был и Алексей Максимович Горький. Я не раз встречала его. Нас познакомили, я пригласила Горького к себе.

В тот памятный вечер у меня собралось несколько москвичей: как всегда, прощали отъезда в Россию я беседовала с Алексеем Максимовичем, говорила, что искренне желаю тем, кто постоянно живет на юге, всегда может любоваться его природой. Алексей Максимович слушал, закрыв глаза, был взволнован — из-под его опущенных век текли слезы. Прощаясь, он просил позволения приходить днем во время моих занятий с профессором Маэетти. Он бывал у меня не раз, сидел на веранде, слушал пенне, напряженно о чем-то думал...

Я всегда любила ясное солнце, голубое небо, море... В тот год мне особенно не хотелось покидать Римини. Помню, накануне отъезда в Россию я беседовала с Алексеем Максимовичем, говорила, что искренне желаю тем, кто постоянно живет на юге, всегда может любоваться его природой. Алексей Максимович ответил, что его, наоборот, удручает необходимость здесь жить, убивает невозможность вернуться на родину. В день отъезда он подарил мне на память небольшую терракотовую вазочку с цветами и зеленью. Эта вазочка с надписью и высокими букетиком хранится у меня до сих пор.

В 1914 г. я вновь проводила лето в Римини. Началась мировая война, я оказалась отрезанной от России: пришлось задержаться в Италии до осени. Гокуя по Москве, думаю порой до полного отчаяния, я невольно вспоминаю слова Алексея Максимовича Горького и понимаю, как невыносимо больно чувствовать себя оторванной от родной страны.

Когда в годы революции Алексей Максимович приехал в СССР, я неоднократно дружелюбно с ним встречалась. Как-то раз я села в Большом зале Консерватории; в этом концерте, организованном по инициативе Алексея Максимовича, принимал участие и он сам; мы с удовольствием вспоминали нашу первую встречу в Римини.

А. НЕЖДАНОВА

Народная артистка Союза ССР

Организатор
народного
театра

Еще в 1891—92 гг., во время странствований двадцатитрехлетнего Горького по Руси, у него возникла мысль организовать передвижную труппу для постановки спектаклей в городах и селах Поволжья. Будучи в Тбилиси, Горький высказывал мысль о том, что он будет не только руководителем труппы, но и играть на сцене.

Эта мысль не покидала Горького и в последующие годы. В 1897 г. Горький жил в селе Мануйловка, Полтавской губернии (Украина). Здесь он организовал небольшую труппу любителей и сам участвовал в спектаклях.

В музее Горького хранится неопубликованное письмо писателя к И. Ерофьеву, датированное 29 марта 1933 г. В этом письме Алексей Максимович, вспоминая о жизни в Мануйловке, рассказывает к себе как об актере и организаторе народного театра:

«В Мануйловке я в течение летних месяцев 97—98 гг. ставил пьесы украинские — Старичко и др. В Мартыне Борзле даже играл роль жениха, казак. «Труппа» — почти сплошь местные крестьяне, за исключением учительницы Людмилы Самойленко и другой еще — остроты литературной Ольгет...»

Это письмо раскрывает еще одну малоизвестную черту в биографии великого писателя, всегда с большой любовью и вниманием относившегося к театру.

30 ТЫСЯЧ
ФОТОСНИМКОВ

Фотокабинет музея А. М. Горького делает в текущем году 30 тысяч фотоснимков с многочисленных экспонатов музея и рукописей Горького. Для фотографирования «горьковских мест», в частности квартир, в которых жил в последние годы Алексей Максимович, работники фотокабинета выедут в Горки под Москвой и в Тоселли (Крым).

Харьковские театры отмечают 70-летие со дня рождения А. М. Горького возобновлением ряда постановок его пьес. Театр русской драмы 28 марта покажет пьесу «На дне» в постановке засл. арт. республики Н. Н. Синельникова. Театр им. Ленинского комсомола ставит пьесу «Последние». На общегородском вечере, посвященном памяти Горького, артисты театра им. Шевченко исполнят отдельные сцены на пьесы «Васса Железнова».

Харьковская государственная библиотека им. Корольченко организует большую выставку, посвященную Горькому.



Б. Дектерев. Иллюстрация к произведению Максима Горького «Мои университеты»