

Горький и театр

Горький своими произведениями «Макар Чудра», «Челкаш», «Песня о буре-вестнике» произвел целый переворот в русской литературе, как родоначальник социалистической литературы. В 1902 году Горький пришел в театр для того, чтобы и здесь заложить основы социалистической драматургии. В то время писатели-символисты и декаденты задумали оттеснить реализм на русской сцене, за который боролись лучшие люди драматургии и театрального искусства. Они стали проводить на сцену произведения, бесформенное содержание которых должно было уводить общественность от действительности, затушевывать сущность начавшегося рабочего движения. В своей первой пьесе «Мещане» Горький впервые на русской сцене показал рабочего, сознательного пролетария, Нила, слова которого прозвучали громом для мира собственников: «права не дают, права берут». И с тех пор в течение 35-ти лет Горький не переставал работать для театра, создавая и утверждая на сцене социалистическую драматургию. Он нанес сокрушительный и окончательный удар беспочвенным проискам символистов и декадентов в русском театре.

От «Мещан» до Егора Булычева и Достигаева—это грандиозный этап русской истории, целая эпоха русской драмы. Со сцены зазвучали новые слова, новые неслыханные мысли. Оборванный Сатин «На дне» на грязных нарах в холодной ночлежке бросает свой клич: «Человек это звучит гордо» как протест против угнетения.

Разлагающийся мир в пьесе «Мещане», интеллигенция, оторванная от народа, в пьесах «Дачники», «Дети солнца», мир заводчиков и дельцов, против которых ведет свой штурм пролетариат (пьеса «Враги»), деградация, разрушение буржуазной семьи и трагедия собственности в «Вассе Железновой». Эта борьба за идеи пролетариата была в то же время литературной борьбой великого писателя с драматургией декадентов и символистов того времени.

Драматургия Горького это изобилие и беспощадное отрицание всей капиталистической системы и демонстрация то-

го, что мракобесие и варварство, жестокость и неприглядность изображаемой действительности—неизбежный результат любой формы капитализма. Это широта социального обобщения только с драматургией Горького пришла на русскую сцену.

Горький высоко ценил значение театра и с первых дней своего прихода в литературу до последних дней жил своими мыслями в театре. Он всегда был близок к театру.

В 1892 году Горький писал свой первый рассказ «Макар Чудра» и в то же время хотел создать передвижной театр для народных спектаклей. В 1897 г. в селе Мануиловка, Полтавской губернии Горький организовал деревенский театр и целое лето ставил спектакли для крестьян. В 1903—1904-х годах в Нижнем в Народном доме Горький организовал постоянные драматические спектакли. Горький навсегда связал свое имя с Московским художественным театром, которому он дал свою драматургию. Он стал для этого театра «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» (Станиславский «Моя жизнь в искусстве»). История МХТ связана с драматургией Горького. «Мещане», «На дне», «Враги»—стали золотым фондом его репертуара. Царская цензура встретила драматургию Горького в штыки, запрещала ее, а дореволюционный театр стремился вырвать пьесы Горького из тисков цензуры и ставить их на сцене, и спектакли Горьковских пьес превращались в театрах в политические митинги, зажигая мысль и волю рабочего класса. Крупнейшие произведения Горького: «Фома Гордеев», «Трое», «В людях», «Мать» инсценированы для театра или показываются на экране в кино. Расцвет советского театра, поднявшего знамя социалистического реализма тесно связан с именем Горького и его драматургией, и советскому театру предстоит еще широчайшие возможности добиться того, чтобы великие произведения Горького засверкали на сцене со всей глубиной, со всем раскрытием их социального значения.