

# Знаменательное решение

Все виды искусств пользуются равной любовью и признанием в Советской стране. Каждый успех писателя, режиссера и актера, архитектора и скульптора, музыканта и живописца радует нашего читателя и зрителя. Радует потому, что этот его успех, точно так же, как любое новое достижение стахановца или ученого наполняет гордостью сердце каждого художника нашей родины. Только поэтому и стал возможен тот бурный расцвет советского искусства, давшего миру лучшие театры, самую передовую идейную литературу, лучших, всемирно признанных музыкантов, великолепные кинофильмы, воодушевлявшие людей идти, не жалея жизни, на бой за великие освободительные идеи коммунизма.

Нельзя переоценить ту гигантскую роль, которую осуществляет искусство в воспитании коммунистической психологии людей. И чем дальше, тем больше искусство будет помогать партии и правительству в решении беспрецедентной исторической задачи — ликвидации пережитков капитализма в сознании масс. Первое место в этой работе по праву принадлежит кино и театру, как самым массовым, самым действенным видам искусств. Миллионы зрителей смотрели «Чапаева», «Мы из Кронштахта», трилогию о Максиме, или «Егора Булычева», драматургические произведения классиков и советские пьесы на современные темы. Эта роль театра будет все больше возрастать.

К сожалению, однако, драматургия до сих пор еще отстает и тем самым создает трудности и для дальнейшего роста театра. Наряду со значительными произведениями, завоевавшими большую популярность зрителей, большинство пьес еще не отвечает требованиям нашего времени. Большие темы современности почти не затронуты вовсе или затронуты в самой малой степени.

За последние несколько лет театры (и драматургии) не дали ни одной пьесы о деревне сегодняшнего дня. Совершенно не были показаны те глубокие процессы, которые происходили и происходят в рабочем классе, приводящие каждый раз к новым изумительным образцам социалистического труда. Даже проблема новой, социалистической интеллигенции не была вовремя понята нашими художниками и не нашла до сих пор своего сценического воплощения. Театры (и драматургии) очень долго занимались проблемой «перестраивающегося интеллигента», но не разглядели то новое, что произошло среди интеллигенции и что сделало ее равноправным и полноценным строителем коммунистического общества. В последние годы драматургии много и успешно работали над исторической темой, но и здесь часто дело не шло дальше более или менее точных исторических хроник.

Это не может уже удовлетворять нашего зрителя, прошедшего серьезную политическую и культурную школу двадцати двух послеоктябрьских лет.

На днях в печати было опубликовано решение Совнаркома СССР об учреждении ежегодной премии имени А. М. Горького за лучшее драматургическое произведение. Этот правительственный акт имеет огромное значение для всей литературной и театральной общественности нашей страны. Он показывает, какое огромное значение придает партия и правительство театру и как много они о нем заботятся. Это ре-

шение создает серьезный стимул для работы над пьесами, достойными нашего времени, нашего зрителя.

Решение правительства создаст условия для дальнейшего роста театра, для увеличения количества постановок (а с этим дело обстоит крайне неблагоприятно) и для нового качественного подъема всего советского искусства.

Конечно, в основе спектакля лежит пьеса. Без пьесы нет театра вообще. Но пьеса приобретает полную силу лишь на сцене театра. До сих пор приходится наблюдать недобросовестные попытки поссорить театры с драматургами. С одной стороны, огульно охаживают всю советскую драматургию; с другой стороны, говорят, что театры неохотно встречают нового автора, что, дескать, театры сами хотят создавать пьесы из того «сырья», которое им дает драматург. В этих утверждениях было немало демагогического и искусственного. Советский театр немислим без советской пьесы. Советский театр обладает достаточными творческими силами, чтобы воплотить на сцене самые глубокие образы, найденные драматургом в нашей современности. Количественный и качественный рост драматургии, который бесспорно последует в результате того внимания, которое уделяется ей нашей партией и правительством, обеспечит все предпосылки для дальнейшего роста театра.

Решение Совнаркома должно пробудить интерес к тем жанрам, которые по совершенно непонятным причинам относят ко «второму сорту» искусства. Особенно это следует сказать о комедии. Наш народ жизнерадостен. Он умеет и любит весело и заразительно смеяться. Казалось бы, вот увлекательная задача. Между тем у нас очень мало комедий и узок круг авторов, работающих в комедийном жанре.

Решение правительства сблизит драматургов с театром. Оно устранит непрошенных посредников, которые изощряются в придумывании всяческих теорий, ставящих своей целью вытаскать в театр драматурга-неудачника. В такой роли особенно рьяно выступает московская секция драматургов. Секция вместо того, чтобы заниматься исключительно творческими вопросами, «проталкивает» пьесы в театр, защищает мимо «угнетенных», составляет рекомендательные репертуарные планы и тому подобное.

Не спрашивая ни у кого согласия, секция стала постепенно превращать себя из общественной организации в некое государственное учреждение. Секция стала организовывать диспуты, заранее, в приглашениях, определяя характер и тон предстоящих выступлений и т. д. Интересно, что в орбите ее деятельности меньше всего драматургов, пьесы которых идут в театрах. Нам кажется, что президиум союза советских писателей должен подумать о существовании секции в таком ее виде.

Учреждение ежегодной премии имени А. М. Горького за лучшее драматургическое произведение вызовет горячий отклик в среде всех писателей и работников театра. Оно бесспорно будет способствовать появлению новых талантливых драматургических произведений. Оно привлечет и выдвинет новые кадры авторов, любящих театр и желающих отдать ему свои силы.