

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17 ИЮН 1966
Москва

НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

Институт мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР подготовил к печати второй том «Архива» великого писателя. В этот том входят все неопубликованные пьесы и сценарии Горького. В связи с выходом этого тома докторант Н. П. Белкина написала представляющую большой интерес литературоведческую работу о незавершенных драматургических замыслах Горького. В своей работе она анализирует четыре неопубликованных и незаконченных пьесы Горького: «Сомов и другие», «Яков Богомолов», «Евграф Букеев» и «Христофор Букеев».

Отрывки последних двух пьес следует рассматривать как подступы к «Егору Булычеву». Некоторые из образов пьесы «Достигаев и другие» уже развернуты очень полно в пьесе «Сомов и другие».

В пьесе «Яков Богомолов» Горький рисует судьбу буржуазной и мелкобуржуазной интеллигенции 90-х и начала 900-х годов, которая непосредственно служит буржуазии, выполняя капризы и прихоти купцов. В пьесе «Сомов и другие» Горький показывает, как худшая часть буржуазной интеллигенции в годы советской власти занималась вредительством, пытаясь изнутри разрушить основы социалистического хозяйства.

Образ Христофора Букеева является как бы одним из первых эскизов образа Егора Булычева. Он, как и Булычев, тяготится «нормальным» бытом «железных» людей, как и Булычев, живет «не на той улице». Внешний облик его (Букеев — некрасивый, рыжий) и манера говорить также сближают Букеева с Булычевым. Еще ближе к Булычеву Евграф Букеев. Семейные отношения Евграфа Букеева напоминают отношения Булычева с семьей.

Несколько особняком стоит образ интеллигента Якова Богомолова. Он вдохновлен своей работой, он счастлив, что искусственным орошением делает землю плодородной, он мечтает о превращении всей земли в цветущий сад.