

## ДОКЛАДЫ И ЛЕКЦИИ

В Московском клубе писателей, начиная с 6 июня, ежедневно будут проводиться доклады и лекции, посвященные памяти А. М. Горького. 6—8 июня состоится горьковская конференция, которая откроется вступительным словом Конст. Федина. Будут заслушаны доклады: «Мировое значение Горького», «Горький и советская литература», «Творческая лаборатория Горького», «Горький и русская литература», «Горький и литература народов СССР», «Горький — основоположник социалистического реализма», «Горький против фашизма» и «Драматургия Горького».

10 июня — вечер на тему «Наши встречи с Горьким», в котором примут участие советские писатели, артисты, художники.

Большой вечер памяти Горького будет проведен 13 июня. После выступлений писателей будут показаны сцены из пьес Горького и продемонстрирован специальный фильм, выпускаемый к горьковским дням.

Кроме того, в клубе состоятся горьковские вечера для преподавателей литературы московских школ (9 июня), для библиотекарей (11 июня), для студентов литературных вузов (15 июня) и для населения Краснопресненского района (17 июня).



Проект памятника А. М. Горькому.  
Работа скульптора И. ШАДРА.

## А. М. ГОРЬКИЙ

### Об И. Е. Репине и кн. И. Р. Тарханове

Архивом А. М. Горького подготовлен к печати и сдан в набор том неизданных художественных произведений А. М. Горького. Помещаем здесь одно из них — диалог И. Е. Репина с И. Р. Тархановым. Оригинал — рукопись-автограф Горького без заглавия. Судя по другим записям на том же листе очерк можно датировать 1906 годом.

Академик Иван Романович Тарханов

(1846—1906), физиолог, общественный деятель, бывал у Горького в 1905 г. на даче в Куоккале. Репин написал три портрета его и в течение многих лет поддерживал с ним переписку. Один портрет своего сына Юрия (р. 1875) Репин писал в 1882 г. (заканчивал в 1893 г.), а другой — в 1905 г. (см. И. Е. Репин. Письма к Е. П. Тархановой-Антокольской и И. Р. Тарханову. Л.—М. 1937).

У И. Е. Репина — гость: словоохотливый и ученый князь Тарханов. Выкатывая глаза из-под лба, он рассматривает картины на стенах в кулак, трясет черной привой и кричит:

— Гениально! Неподражаемо!

Илья Ефимович, простец-человек, сконфуженно ежится и возражает:

— Ну, что вы... Ах, где же мне...

— Нет, это превосходно! — распалиясь, кричит князь. — Позвольте — что это? Что за ребенок? О! Вот — искусство. Вот — самое лучшее ваше произведение. Боже мой! Какая удивительная вещь!

И[лья] Е[фимович] удивленным баском спрашивает:

— В самом деле?

— Как физиолог я говорю вам, что впервые вижу такое изображение дегенерации.

— Да разве? — удивляется И[лья] Е[фимович]. — Это очень интересно!

— Вы не можете, да, вы и сами не мо-

жете оценить, как это верно взято, как великолепно выражена вами здесь, на холсте, полная картина вырождения!

— Скажите пожалуйста! — удивляется (Репин).

— Как физиолог я говорю вам, что уже отец этого ребенка должен был быть ненормален.

Илья Е[фимович] внимательно смотрит на портрет, дергая себя за бородку, и тихо говорит, все более удивленный:

— Замечательно! Нет, в самом деле.

— Ну да! — уверенно и горячо продолжает князь. Я, физиолог, говорю вам, что уже отец этого ребенка — дегенерат, полудиот.

И он долго, подробно изъясняет признаки идиотизма отца, ясно отображенные художником на портрете сына. Наконец спрашивает:

— Но чей же это ребенок?

Илья Ефимович уверенно и серьезно, мягким баском, отвечает:

— Мой сын Юра.

## «Горьковские чтения»

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР проводит в этом году «Горьковские чтения» в связи с десятой годовщиной со дня смерти А. М. Горького. Состоятся пять заседаний: 14, 15, 17, 25 и 27 июня, на которых будут прочитаны доклады о роли горьковского наследия в развитии советской литературы и о его значении для советской литературной критики; о художественном методе и стиле писателя; о его связях с западными писателями.

14 июня после вступительного слова и. о. директора института проф. В. Кирпотина состоятся доклады проф. А. Еголина — «Горький и задачи советской литературной критики» и проф. Л. Тимофеева — «Горький и советская литература».

В дальнейшем в программу сессии включены доклады: Б. Бялика — «Горький и со-

циалистический реализм», И. Новича — «Путь Горького к Ленину» (90-е годы и начало 900-х годов), (15 июня), Е. Тагера — «Стиль прозы Горького», И. Груздева — «Драматургия Горького», И. Юзовского — «Пьесы Горького конца 20-х начала 30-х годов» (17 июня); проф. Н. Бродского — «Горький и Лермонтов», проф. Б. Михайловского — «Горький и Гоголь» (25 июня); члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Н. Пиксанова — «Горький — историк русской литературы», проф. А. Дживелегова — «Горький и итальянская литература», Т. Мотылевой — «Горький и Ромэн Роллан» (27 июня).

\*\*\*

18 июня в 13 часов в Институте мировой литературы А. М. Горького Академии наук СССР состоится торжественное открытие новой экспозиции музея.

## НАКАНУНЕ ГОРЬКОВСКИХ ДНЕЙ

Союз советских писателей СССР и Институт мировой литературы Академии наук СССР устраивают в день десятой годовщины со дня смерти А. М. Горького, 18 июня, большой вечер в Колонном зале Дома союзов. Вечер откроется докладом Н. Тихонова «Горький и советская литература». С речами и воспоминаниями об Алексее Максимовиче выступят писатели.

Во второй части вечера, в которой примут участие лучшие артисты Москвы, будут исполнены сцены из пьес Горького.

16 июня заседание, посвященное десятилетию со дня смерти А. М. Горького, состоится в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

ГОРЬКИЙ. На предприятиях, в учреждениях, дворах культуры, клубах и библиотеках г. Горького будут прочитаны доклады и лекции на темы: «Жизнь и творчество А. М. Горького», «Горький — великий гуманист и борец против фашизма», «Горький и Родина».

Горьковским областным издательством сдана в печать книга ранних рассказов А. М. Горького, относящихся к нижегородскому периоду творчества писателя. Кроме таких произведений, как «Челкаш», «Мальва», «Двадцать шесть и одна», «Коновалов», в сборник вошли рассказы, не опубликованные в полном собрании сочинений, — «Женщина с голубыми глазами», «Как поймали семагу», «Песня о слепых»,

«Дети» и др., опубликованные в свое время А. М. Горьким в «Нижегородском листке», «Самарской газете» и других изданиях.

Сборник снабжен примечаниями и комментариями.

МОЛОТОВ. Молотовская публичная библиотека готовится к научной сессии, посвященной десятилетию со дня смерти А. М. Горького. Сессия откроется докладом Т. Санниковой «Горький и мировая литература». Кроме того будет заслушано восемь докладов: «Горький, как читатель», «Горький о книге» и др.

КИЕВ. В селе Мануйловка Козельшанского района на Полтавщине существует музей М. Горького. Музеем были собраны интересные материалы о творческом пути и жизни великого писателя. Во время оккупации фашисты сожгли помещение музея. Теперь музей восстанавливается и пополняется материалами. Научные работники Киевского центрального музея имени Т. Шевченко взяли шефство над Мануйловским музеем и ведут подготовку к десятилетию со дня смерти М. Горького.

ЕРЕВАН. (ТАСС). Общественность Армении готовится отметить десятилетие со дня смерти А. М. Горького. Государственная публичная библиотека готовит большую выставку. Армгиз выпускает тиражом 4000 экз. трилогию Горького «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

## Новые издания

В Гослитиздате выходит на-днях 300-тысячным тиражом большой однотомник Горького. В книге помещены рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов», «Двадцать шесть и одна», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», «Девушка и смерть», повести «Мать», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и «Дело Артамоновых».

К десятилетию со дня смерти писателя выйдет VI том собрания сочинений М. Горького, в который включены: «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина». Затем выйдет VII том, содержащий рассказы «По Руси». До конца 1947 г. издание пятнадцатитомного собрания сочинений Горького будет закончено (тираж каждого тома 35 тыс.).

Институт мировой литературы имени Горького подготовил к печати очередные тома архива Горького, выпускаемые Гослитиздатом. К горьковским дням выйдут III и IV тома архива. В III томе — первоначальные наброски автобиографических повестей, названные Горьким «Изложение фактов и дум, от взаимодействия которых отсохли лучшие куски моего сердца» и черновик рассказов: «В первый раз я увидел женщину...», «Об И. Е. Репине и И. Р. Тарханове», очерки из окурковского цикла и др. Во втором разделе этого тома — воспоминания о Савве Морбзове, о Михайловском, о докторе А. И. Алексине и о Павле Розанове. IV том архива содержит переписку Горького с Чеховым (1898—1904 гг.).

Подготовлен к печати V том — «Горький и Короленко». В него входит переписка писателей, начиная с 1893 г. Почти все

письма публикуются впервые. Том подготовлен Натальей Владимировной Короленко; вступительная статья — И. Груздева.

Готовится к печати VI том архива — А. М. Горький и Ф. И. Шалапин. Здесь будут помещены: автобиография Шалапина, написанная Горьким по рассказам Шалапина, переписка и воспоминания Шалапина о Горьком.

Произведения Горького выходят отдельными изданиями. Уже вышли из печати «Детство», «В людях» и «Мои университеты» в одном томе, в ближайшее время выпускаются «Фома Гордеев» и иллюстрированное издание «Дела Артамоновых». В массовой серии будут выпущены три книги: в первой из них — «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике» и «Человек». Во второй — «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Рождение человека» и в третьей — «Сказки об Италии». Тираж каждой книги — 250 тысяч экз.

Сдана в производство работа Н. Пиксанова «Горький и национальная литература».

В Ленинградском отделении Гослитиздата выходит 100-тысячным тиражом книга И. Груздева «Горький» (биография).

Детгиз выпускает в художественном оформлении «Детство» Горького. Книга иллюстрирована художником Б. Дегтяревым и оформлена художником С. Тилингатором. В этом же издательстве выходит иллюстрированный сборник ранних произведений Горького: «Дед Архип и Ленька», «Мой спутник», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о соколе», «Озорник» и «Хозяин». Иллюстрации Б. Дегтярева.

50-тысячным тиражом переиздается работа А. Роскина «Максим Горький».

## „Старик“ в Камерном театре

К десятилетию со дня смерти А. М. Горького Московский Камерный театр готовит новую постановку драмы А. М. Горького «Старик». Эта пьеса была впервые поставлена в Москве, в Малом театре, в 1919 году и с тех пор не шла на столичной сцене. Премьера будет показана Камерным театром в годовщину смерти писателя — 18 июня.

В процессе подготовки спектакля театром была проведена научно-творческая конференция, посвященная истории, идеям и образам пьесы, которую сам Горький рассматривал, как одно из своих наиболее

значительных драматургических произведений. С докладами выступали литературоведы — С. Дурылин, рассказавший, в частности, о той высокой оценке, которую дал пьесе В. И. Ленин, видевший ее на сцене Б. Бялик, В. Гольдинер, А. Таиров, П. Гайдебуров и др.

Пьесу «Старик» ставят А. Таиров и Л. Лукьянов, режиссер — В. Королев. Оформление — художников Е. Коваленко и В. Кривошеиной. Готовятся два состава исполнителей. Роль Старика исполняют П. Гайдебуров и В. Новиков.

## День Ивана Франко во Львове

ЛЬВОВ. (По телеграфу. От наш. корр.). 28 мая в день 30-летия со дня смерти Ивана Яковлевича Франко, в зале «Коллегиум Максимус» Львовского государственного университета им. Ивана Франко состоялось торжественное заседание Института общественных наук Всеукраинской Академии наук совместно с работниками университета, носящего имя великого писателя.

Заседание открыл вице-президент Академии наук акад. Палладин. В президиум заседания были избраны академики Птуха, Булаховский и Возняк, сын Ивана Яковлевича — Тарас Франко, секретарь Львовского областного комитета партии Иван Мазепа, проф. Волков, проф. Рудницкий, доцент Мих. Пархоменко.

Большой доклад на тему «Неумирающий Франко» сделал акад. М. Возняк; значи-

тельное место в своем докладе он уделил связям Ивана Франко с русской литературой, ее великими прогрессивными идеями. Возняк раскрыл роль Ивана Франко, как горячего пропагандиста и большого знатока русской культуры, как поборника передовых идей.

ЛЬВОВ. (ТАСС). Закончилась сессия отделения общественных наук Академии наук УССР. С докладом «О деятельности научного общества им. Т. Г. Шевченко и роли в нем Франко» выступил акад. М. Возняк. Вопросам фольклора и изучению его в западных областях Украины был посвящен доклад акад. Ф. Колессы.

На пленарных заседаниях и в трех секциях прочитан 21 доклад.