

5 Архив великого писателя

В старинном красивом особняке, построенном знаменитым архитектором Джигарди, по последнему слову современной техники оборудованы комнаты-сейфы. Здесь бережно хранится литературное наследство А. М. Горького. Приняты все меры к тому, чтобы оно в полной сохранности дошло до будущих поколений.

Только один хранигель имеет право входить в темное, без окон, помещение за тремя стальными дверями. Лампочки с матовыми абажурами включаются лишь на несколько секунд, необходимых для того, чтобы снять с железного стеллажа коробку, — от света обесцвечиваются чернила. Через отдушины с едва уловимым шумом непрерывно нагнетаются и откачиваются потоки теплого воздуха. В сейфе круглый год поддерживаются одинаковая температура и определенная степень влажности воздуха. Аппаратура, обеспечивающая воздушный режим, находится в подвале. Здесь только бетонные стены и железные стеллажи. Каждый документ, будь то третья редакция «Жизни Клима Самгина», — 2.777 больших страниц, исписанных ровным почерком Горького, или его письмо, или даже несколько слов, набросанных его рукою на клочке бумаги, — аккуратно вложен в плотную папку; коробки, наполненные папками, строгими рядами выстроились на полках.

★

Архив А. М. Горького был учрежден в 1937 году постановлением ЦИК СССР. В основу его легли личный архив писателя и рукописные фонды, выделенные из других хранилищ и учреждений. В дальнейшем архив пополнялся материалами, поступающими от частных лиц. Первая задача архива — сосредоточить в своих стенах все рукописи Горького и другие архивные документы, имеющие отношение к его жизни и творчеству. К настоящему моменту в архиве хранится около

80.000 рукописей, документов. Самым ценным в этом фонде являются рукописи произведений, писем Горького. Вместе с машинописью, правленной им, и уникальными цензорскими экземплярами его произведений, по которым иногда восстанавливается первоначальный авторский текст, не дошедший до читателя, они составляют 1.600 единиц (не считая 800 рукописей, отзывов, рецензий и рецензий). Большой частью это — автографы на больших листах писчей бумаги. На протяжении более сорока лет литературной деятельности Горького русская бумага сменялась американской, потом на долгие годы ее вытеснила итальянская, затем появилась снова русская, сменявшаяся далее итальянской и, наконец, советской. Но неизменным оставался тип бумаги, на которой писал Горький. Берем ли мы его рассказы 90-х годов, которых сохранилось в рукописях сравнительно немного, или развертываем «Дело Артамоновых», — это всегда лист писчей бумаги большого формата, разграфленной по особому заказу четкими синими линейками и с отчерченными синей чертой широкими полями, отделяющими почти половину страницы. Это для вставок. Вычерки сделаны синим карандашом, места вставок отмечены красным. Вся внешняя сторона писательской работы рационализирована, и в этом сказалась одна из характерных черт певца человеческого сердца и разума.

Рукописи являются богатейшим источником для изучения творческой истории произведений Горького. Пьеса «Дачники», например, имеется в четырех различных рукописных редакциях. Роман «Мать» представлен четырьмя машинописными и печатными экземплярами с правкой Горь-

кого для четырех различных изданий. Не раз привлекали к себе внимание исследователей рукописи-автографы «Дела Артамоновых» в трех различных редакциях с дополнительными вариантами отдельных эпизодов. Почти не тронут исследователями огромный массив — около 5.000 листов — «Жизни Клима Самгина», и редко кто видел рукописи ста стихотворений Горького.

Около 8.000 писем Горького, хранящихся в сейфе, едва ли составляют половину его огромнейшего эпистолярного наследия, разбросанного по всем странам мира. По словам самого Горького, он написал не менее 20.000 писем. На собиране их понадобится десятки лет. Но и теперь многие лица, переписывавшиеся с Алексеем Максимовичем, сдают в архив его письма, получая в обмен их фотографии.

Горький состоял в переписке с тысячами разнообразных людей: с писателями и учеными, с художниками и артистами, политическими деятелями и с детьми, с рабочими и крестьянами. Среди его писем по количеству первое место занимают письма в издательство товарищества «Знание». Эти письма отражают творческий путь Горького, его взаимоотношения с издателями и его деятельность по идейному руководству издательствами и журналами.

Письма к начинающим писателям могли бы составить целую энциклопедию по вопросам литературной техники. Среди писем к иностранным писателям первое место занимают письма к Ромэн Роллану (их около 60), с которым Горького связывала глубокая дружба. Эти письма вместе с письмами к Барбюсу и другим писателям дают интереснейший материал для изучения вопроса о влиянии Горького на литературу Запада.

В письмах Горького затрагиваются самые существенные вопросы литературы и общественно-политической жизни.

В личном архиве Горького сохранилось до 40.000 писем, адресованных к нему. Ему посылали начинающие писатели свои первые литературные опыты, читатели в горячих словах изливали ему свою признательность за то, что он выразил их настроения и чаяния. Многие обращались к Горькому за советом в затруднительных случаях. Письма всех лучших русских писателей — современников Горького: А. Чехова, В. Короленко, В. Брюсова, А. Куприна, В. Вересаева, И. Бунина, Л. Андреева и многих, и многих советских писателей лежат рядом с письмами ученых К. Тимирязева, А. Луначарского, Н. Марра, А. Шахматова, П. Семенова Тянь-Шанского, артистов Ф. Шаляпина, Л. Собинова, К. Станиславского, художников И. Репина, И. Бродского и В. Васнецова. Среди иностранных корреспондентов — А. Бебель, Ф. Хансен, Б. Шоу, Э. Синклер, Р. Роллан, С. Цвейг, Т. Драйзер, Н. Пискаров. И здесь же — тысячи писем ребят. Колония имени Горького доносит своему шефу об успехах в учебе и хозяйстве; школьница запрашивает о дальнейшей судьбе героев романа «Мать»; мальчуган обращается с просьбой помочь его больной матери, начиная свое письмо наивными словами: «Дорогой дедушка Максим Горький! Все писатели умерли, остался ты один», малыши просят написать хорошую книжку с картинками про зверей и прислать ему... Тысячи писем читателей и коллективов убедительно говорят о том, что Горький — любимый писатель широких народных масс.

В других разделах Горьковского фонда хранятся официальные документы, рукописи разных авторов с правкой Горького, книги и фотопортреты с надписями, воспоминания о Горьком.

По документам, выявленным в фондах полицейских и жандармских управлений и цензурных учреждений, изучаются революционная деятельность Горького и борьба царского правительства против Горького, против революционизирующего влияния его произведений.

Из книг привлекает к себе внимание роман «Мать» в немецком переводе с надписью рукой Горького: «Карлу Либкнехту с любовью и горячим уважением. М. Горький, Капри 1907 г.». Здесь же хранится книга Р. Роллана «Спутники» с надписью автора на французском языке: «Моему дорогому другу Максиму Горькому я посылаю некоторых из моих спутников, лучшие из которых являются также и его спутниками. Преданный Ромэн Роллан, Май 1936 г.». Горький не читал этих теплых строк, так как книга прибыла в Москву уже после его смерти.

Раздел рукописей мемуарного характера сравнительно не велик. Но он растет и будет расти быстрее других разделов архива, так как о Горьком должны писать и будут писать многие, с кем он встречался. Пока что архив насчитывает около трехсот рукописей — воспоминаний о Горьком. Ярче всего освещены 90-е годы — время его работы в самарских и нижегородских газетах — и советский период. Есть интересные воспоминания о пребывании Горького в Америке в 1906 году, о каприйском периоде его жизни.

В начале Великой Отечественной войны весь архив был тщательным образом упакован в ящики и вывезен в глубокий тыл. Несмотря на большие трудности, удалось сохранить архив и эвакуировать его в Москву в безукоризненном состоянии — ни один документ не был поврежден. С 1945 года в архиве развернулась нормальная работа.

★

Задачи архива не исчерпываются собиранием, хранением документов и реставрацией тех из них, которые поступают в поврежденном виде. Вместе с Кабинетом творчества, в котором сосредоточены все печатные тексты Горького: книги, журналы, газеты на русском и иностранных языках, архив является базой изучения жизни и творчества Горького. В его читальный зал приходят работать и почтенные литературоведы, и молодые научные работники. Группа на-

учных работников сверяет тексты для собрания сочинений Горького. Архив делает все возможное, чтобы облегчить работу исследователей и в то же время предохранить рукописи от изнашивания, неизбежного при пользовании ими. К услугам читателей научное описание рукописей, каталоги, которые помогают ориентироваться в богатейших рукописных фондах. Все автографы Горького скопированы, и исследователь работает по фотокопиям. К оригиналу рукописи обращаются только в самых исключительных случаях.

Литературное и эпистолярное наследие великого народного писателя должно быть известно не только ученым, но и широким читательским массам. Архив развивает энергичную работу по публикации наследия. Помимо небольших публикаций в журналах, до войны были выпущены в свет: «История русской литературы» Горького, «Пьесы и сценарии», не появлявшиеся ранее в печати. Это составило два первых тома «Архива А. М. Горького». К десятой годовщине со дня смерти А. М. Горького выйдут в свет том III «Архива» — повести и воспоминания — и том IV «Горький и Чехов», а несколько позднее — еще два тома: «Горький и Короленко» и «Горький и Шаляпин». В основном последние три тома отведены переписке Горького с его знаменитыми современниками. Ими открывается обширная серия подобных публикаций. Большой интерес представляет автобиография Шаляпина, впервые публикуемая полностью по рукописи-автографу Горького. Отдельные письма Горького и отрывки из его произведений появятся на страницах периодической печати.

Такова деятельность архива — учреждение нового типа, посвященного одному писателю. Только в нашей социалистической стране, в атмосфере общей любви к Горькому, общей готовности помочь делу, связанному с его именем, возможно было в столь короткий срок создать этот своеобразный памятник великому народному писателю.

ИЗВЕСТИЯ

9 ИЮН 46

49