

Литературное наследство великого писателя

В ДОМЕ № 25/а по улице Воровского помещаются Институт мировой литературы Академии наук СССР имени А. М. Горького и музей великого писателя, который за девять лет своего существования получил широкую известность. Но в первом этаже этого старинного здания-дворца, построенного в 20-х годах прошлого века выдающимся зодчим Доменико Джиларди, есть учреждение, которое в отличие от Музея А. М. Горького открыто в первую очередь для литературоведов, изучающих творчество Горького. Это — архив великого писателя. Здесь хранятся рукописи произведений Горького, его письма, дневники, наброски литературных произведений, тысячи писем, обращенных к нему, словом, все то, что так или иначе связано с творчеством гениального русского писателя.

Сейф архива А. М. Горького расположен за двумя тяжелыми железными дверями. В двух железобетонных огнеупорных комнатах на железных стеллажах в ледериновых коробках собрано горьковское литературное наследство.

В первом большом зале сейфа — письма к Горькому, рукописи различных авторов с его редакторской правкой и т. д. Второй зал отделен от первого тяжелой, герметически закрывающейся дверью. Здесь хранятся личные рукописи произведений великого писателя.

С волнением рассматриваешь ру-

кописи величайших творений Алексея Максимовича, имеющих мировую известность и славу. Вот рукописи «Дела Артамоновых», «Жизни Клим Самгина», «В людях»... Какой титанический труд! Какая работа над словом! Видно, как после перепечатки на пишущей машинке Горький, зачеркнув три-четыре раза какое-нибудь слово, сверху надписывает новое, более точное, еще глубже определяющее смысл фразы.

Вот рукописи драматических произведений — «Васса Железнова», «Варвары»... И здесь такая же скрупулезная, подлинно горьковская работа над словом, которая служит и будет служить примером для поколений советских и зарубежных писателей.

В сейфе нет окон. Мягкий электрический свет льется из ламп, прикрытых матовыми плафонами. Но, как правило, свет здесь не зажигается. Круглый год через специальные трубы и вентиляционные установки сюда подается теплый очищенный воздух. Зимой и летом, осенью и весной температура должна быть не выше 17 градусов, влажность воздуха — не выше 60 процентов. Это — режим, установленный мировой наукой для хранения ценнейших рукописей. А рукописи Горького — не только ценность в обычном понимании этого слова, это прежде всего национальное богатство нашего народа.

Директор архива А. М. Горького

тов. Е. Ф. Розмирович рассказывает, что в архиве хранятся 80.000 единиц различных материалов, имеющих отношение к великому писателю.

Самые ценные из них — рукописи Горького. Их насчитывается около 2.400. Рукописи и варианты одного из последних крупных произведений писателя «Жизнь Клим Самгина» составляют 5.500 листов. Пьеса «Дачники» имеется в четырех вариантах. Слабее в архиве представлен ранний период творчества Горького и богаче — более поздний.

2.400 рукописей — это, конечно, не все, что написал Горький. Но в эту цифру входят не только художественные произведения, но и публицистические, литературно-критические статьи, завершённые и незавершённые творческие замыслы.

Литературовед и критик, исследующие творчество Горького, желая ознакомиться с какой-либо рукописью, письмом или наброском, получают их только в перепечатанном на машинке виде, так как все, что хранится в архиве, перепечатано на пишущей машинке. Интересующиеся творческим процессом и методом Горького, его работой над словом получают фотокопии произведений. Рукописи из сейфов не выдаются никому. Но буквально все, что здесь имеется, репродуцировано на больших листах фотобумаги размером 18 на 30 сантиметров. На фотол листах выделяется характерный, ровный, немного угловатый почерк Горького.

Огромную ценность представляют письма писателя. В архиве хранится около 8.000 писем, написанных Горьким, и около 40.000 писем, присланных писателю. Многие письма Горького еще не собраны: они находятся у лиц, которым в свое время Горь-

кий их адресовал. Горькому писали люди самых разнообразных профессий — рабочие, ученые, писатели, крестьяне, учащиеся, военные. Писали по самым различным вопросам: начинающие писатели присылали рукописи; многие обращались к Горькому за советом, с просьбами, и он отвечал тысячам людей. Есть полное основание предполагать, что Алексей Максимович отвечал почти всем своим корреспондентам, судя по его пометкам на письмах.

Интересен круг корреспондентов Горького. Алексей Максимович находился в переписке с Анри Барбюсом, Бернардом Шоу, Стефаном Цвейгом, Эптоном Синклером, с русскими писателями — Леонидом Андреевым, Куприным, Брюсовым, Блоком, с деятелями театра — Станиславским, Немировичем-Данченко, Собиновым, Шалляпиным, с художниками — Репиным, Васнецовым, Бродским, с учеными — Марром, Семеновым-Тяньшаньским, Мечниковым, Тимирязевым. Большую переписку вел Алексей Максимович с Ромэном Ролланом. Двух великих писателей объединяла не только творческая, но и личная дружба. В архиве хранятся 59 писем Горького к Роллану и 120 писем Роллана к Горькому.

Горький состоял в переписке с Чеховым и Короленко. Архив подготовил для опубликования два тома этой переписки, и Гослитиздат в ближайшие дни выпускает том переписки Горького с Чеховым; том переписки с Короленко выйдет несколько позже. Изданием этих томов архив А. М. Горького начинает публикацию эпистолярного наследства великого писателя.

Переписка с Федором Шалляпиным охватывает большой период — с 1900 года почти до смерти Горького. В 1916 году Шалляпин продикто-

вал стенографистке в присутствии Горького свою автобиографию. Это было на даче в Форосе (Крым). В процессе диктовки Горький редактировал биографию Шалляпина, а затем лично переписал ее, заново написав при этом несколько страниц. Архив подготовил к печати сборник этой переписки и автобиографию Шалляпина.

В архиве Горького хранится его переписка и с современными советскими писателями. Горький переписывался с Леонидом Леоновым, Всеволодом Ивановым, Федором Гладковым, А. Толстым, К. Фединым и многими другими.

За девять лет существования архива Горького работниками его собраны воспоминания 300 лиц, встречавшихся с Горьким. Большинство этих записей не опубликовано. Они представляют несомненный интерес для биографов Горького и позволяют уточнить некоторые факты его биографии.

В архиве имеются книги с автографами, которые Горький дарил разным лицам, и книги, присланные ему авторами со своими надписями. Среди первых — книга Горького, подаренная Карлу Либкнехту в 1907 году.

Наконец, в архиве хранятся различного рода следственные дела и цензурные материалы жандармских, полицейских управлений и цензурных комитетов царской России.

Архив Горького все время пополняется. Над его рукописями идет большая исследовательская работа, которая еще больше раскрывает образ зыскательного и строгого художника, великого мастера слова, каким был всю жизнь Алексей Максимович Горький.

А. Шинский.