

Год издания XVII  
№ 25 (1009)  
ПЯТНИЦА  
14  
ИЮНЯ  
1946 года  
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

Передовая.—Итоги концертного сезона в  
Москве.  
Указы Президиума Верховного Совета СССР.  
Указы Президиума Верховного Совета  
РСФСР.  
Накануне 10-летия со дня смерти А. М.  
Горького.  
По родной земле.  
2-я СТРАНИЦА:  
И. Либера.—Образ великого писате-  
ля в живописи и скульптуре.  
А. Павлов.—Горький и Художественный  
театр.  
Б. Бялик.—История одной песни.

3-я СТРАНИЦА:  
Т. Шепкина-Куперник.—Страничка из вос-  
поминаний.  
П. Корин.—Учитель жизни.  
Н. Писанов.—Горький и музыка.  
4-я СТРАНИЦА:  
С. Дурылин.—Островский и современный  
театр.  
Н. Саламанов.—«Неделя искусств» в Ко-  
строме.  
М. Таболич.—«Миниум жених».  
А. Дорохов.—На открытии эстрадного  
театра.  
Планы московских театров.

## ИТОГИ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА В МОСКВЕ

Концертный сезон 1945—46 гг.  
заканчивается. Можно уже  
сейчас подвести его некоторые ито-  
ги и учесть опыт проделанной рабо-  
ты.

Речь идет в основном о работе  
Московской филармонии и Всесоюз-  
ного радиокомитета, хотя справед-  
ливость требует отметить, что в ис-  
текшем сезоне ценный вклад в кон-  
цертную жизнь столицы сделали и  
Московская государственная кон-  
серватория, и Всесоюзное театраль-  
ное общество, и Дом ученых и  
многие другие организации. Одна-  
ко подавляющее большинство кон-  
цертов было организовано именно  
Филармонией и Радиокомитетом.

Первое, что хочется отметить в  
числе неоспоримых достижений се-  
зона, — это неустанный труд  
концертных организаций к новым  
программам, посвященным компози-  
торам. В этом сезоне прошли, на-  
пример, премьеры «Оды на оконча-  
ние войны» Прокофьева, Девятой  
симфонии Шостаковича, Второй сим-  
фонии (в новой редакции) Мухоморо-  
ва, Второй симфонии Ал. Кривина,  
Девятой симфонии Полонинкина, кон-  
цертной симфонии «Благодарность» Ше-  
балина, Симфонии Серягина и ма-  
ленького концерта для оркестра  
Клиппера, одиннадцатого квартета  
Мясковского, второго квартета Ка-  
балевского, сопрано и виолончельной  
сонаты Нечая, хором Ковалева, на-  
ционального чика «Зеленый Шершень»  
и многих других произведений со-  
ветских композиторов. Московская  
общественность познакомилась так-  
же с произведениями композиторов  
Украины, Белоруссии, Закавказья,  
Средней Азии, Прибалтики, причем  
в этом году новинки были, пожалуй,  
больше, чем в любом другом.

Разумеется, нельзя успокаиваться  
на достигнутом. Концерты, система-  
тически устраиваемые Советом со-  
ветских композиторов, показывают,  
что наши концертные организации  
еще далеки от полностью справле-  
ния с задачей современного по-  
каза новинки советской музыки. Но  
совершенно очевидно, что в этом  
направлении достигнуты заметные  
успехи, о которых красноречиво го-  
ворят программы концертов исте-  
кшего сезона.

Гораздо уже обстоит дело с по-  
пуляризацией творчества советских  
композиторов, то-есть с системати-  
ческим внедрением достижений кон-  
цертной музыки в концертную жизнь  
столицы (упрек этот можно сде-  
лать не только столичным кон-  
цертным организациям). К сожа-  
лению, далеко не единичны случаи,  
когда за малыми исключениями со-  
ветского композитора, заслуживше-  
го высокую оценку общественности,  
исполняется редко. Так, например,  
совершенно недостаточно количест-  
во исполнений хотя бы таких обще-  
признанных произведений, как Пе-  
тровская симфония Прокофьева, Вто-  
рая симфония Хачатуряна, Девятая  
симфония Мясковского, не гово-  
ря уже о множестве камерно-ин-  
струментальных ансамблей. Неуде-  
лито это произведение не заслужива-  
ет того, чтобы прочно войти в ре-  
пертуар симфонической и камерной  
эстрады.

В отношении исполнения произве-  
дений отечественной классики по-  
ступили несомненные успехи. Упо-  
мянем хотя бы нашедшие Чайковского  
и Римского-Корсакова, которое с  
исключительной полнотой было  
представлено в двух последних се-  
зонах. Упомянем также о рахмани-  
новском фестивале, ценность кото-  
рого была особенно велика благода-  
ря тому, что, наряду с исполнением  
всех симфоний и многих вокальных  
произведений композитора, однове-

менно были проведены научно-твор-  
ческие сессии, посвященные его па-  
мяти.

Но разве можно мириться с тем  
фактом, что все еще недоста-  
точно часто исполняются симфо-  
нические произведения Глинки, Бо-  
родина, Глазунова и Скрябина? По-  
зволительно задать вопрос, напри-  
мер, сколько раз на протяжении по-  
следних лет прозвучала в Москве  
«Прометей»? А если здесь будет де-  
латься ссылка на сложность партиту-  
ры (сава ли, правда, умелые при-  
падки такого первоклассного кол-  
лектива, как Государственный сим-  
фонический оркестр Союза РСФСР),  
то можно будет напомнить хотя бы  
«В Средней Азии» Бородина или  
«Грезы» Скрябина.

В этом направлении следует серь-  
езно поработать нашим концертным  
организациям, первоочередной зада-  
чей которых должен быть как мож-  
но более полный, всесторонний и  
тщательный продуманный показ  
достижений отечественной музы-  
кальной культуры, классической и  
современной, показ планомерный,  
свободный от случайностей и ничем  
не объяснимых пропусков.

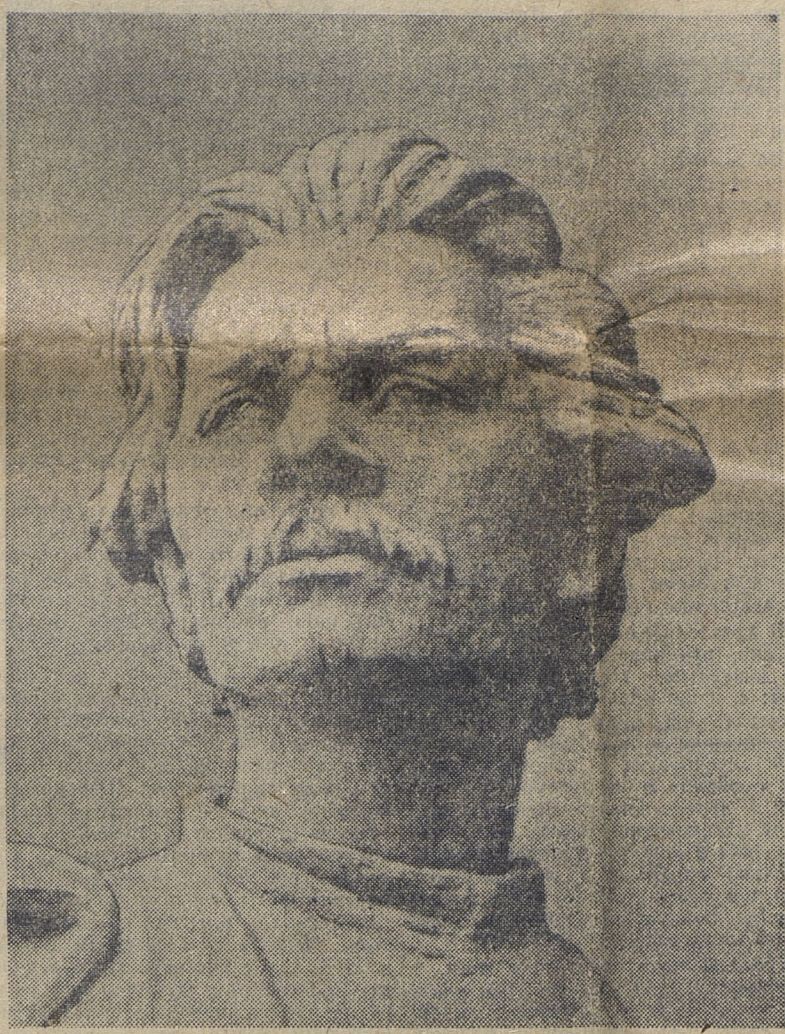
Это пожелание, разумеется, сле-  
дует высказать по отношению ко  
всей совокупности мировой музы-  
кальной культуры в целом.

В истекшем сезоне можно отме-  
тить немало репертуарных достиже-  
ний в области зарубежной музыки.  
Например, прозвучала симфония,  
в которой вопли все фортепианные  
произведения Шопена, многократ-  
ное исполнение «Реквиема» Моцар-  
та, исполнение генделевского «Самсо-  
на» вагнеровской программы и т. п.  
Но без всякого труда можно на-  
звать еще большее количество про-  
изведений мировой классики, отсут-  
ствие которых в репертуаре к со-  
жалению, ощущалось очень явствен-  
но. Хотелось задать вопрос, когда же,  
наконец, москвичи вновь услышат,  
например, обе симфонии Листа, бру-  
кнерские и маюровские симфонии,  
симфонические произведения  
Франка, буда в достаточном количе-  
стве будет исполняться музыка Ле-  
буса и Рахеля? Необходимо также  
значительно более систематическое  
ознакомление нашей общественности  
со всеми новинками современной за-  
рубежной музыки.

Отметим большие достижения на-  
ших организаций в области концерт-  
ного показа опер. «Хованщина»,  
«Садко», «Орестея», «Добрыня Ни-  
китич», «Страшный двор», «Самсон и  
Давид», «Иванов и Ефрей», «Похло-  
пение из Сербии», «Порги и Бесс», ряд  
опер советских композиторов («За-  
навешивание Асафьева», «Семьсотлетие  
Ковалева», «Фомы Гордеева» Касья-  
нова) — этот список можно было бы  
продолжить, однако и приведенных  
примеров достаточно, чтобы пока-  
зать многогранность и широту кон-  
цертных показов. Всесоюзного ра-  
диокомитета и Ансамбля советской  
оперы ВТО.

Здесь также необходимо не толь-  
ко продуманное планирование рабо-  
ты, но и более ответственное отноше-  
ние к ней. Если, например, показ  
«Садко» был проведен Радиокомитетом при участии лучших сил Боль-  
шого театра и оставил самое отро-  
дное впечатление, то справедливость  
требует отметить, что некоторые со-  
листы Радиокомитета просто не  
справлялись с ответственной партиту-  
рой «Похлопание из Сербии»,  
которые им явно не по силам. Тако-  
го рода явления не могут быть тер-  
пимы в концертной практике. Уро-  
вень музыкальной жизни советской  
страны непрерывно возрастает, и ра-  
бота столичных концертных органи-  
заций должна быть образцовой во  
всех отношениях.

## Накануне 10-летия со дня смерти А. М. Горького



Деталь проекта памятника А. М. Горькому.  
Скульптура В. Мухоморова.

### Научно-творческая конференция

КАЗАНЬ. (Наш корр.). В доме-му-  
зее А. М. Горького в связи с 10-ле-  
тием со дня смерти великого пи-  
сателя состоялась научно-творческая  
конференция. Конференцию открыл  
секретарь Горькома ВКП(б)  
Т. Г. Григорьевский. Доклад о казан-  
ском периоде жизни Горького сде-  
лал заслуженный деятель науки  
ТАССР Н. Калинин. Доклад Казан-  
ского университета Е. Бахмутова  
выступил с докладом «Литератур-  
ные и исторические материалы по  
делу о смерти А. М. Горького, связан-  
ные с казанским периодом его жизни».  
Директор музея Горького М. Елизар-  
ова сделала сообщение о пребыва-  
нии писателя в Казани в 1928 году,  
после приезда из Италии. Директор

### Собрание в Государственном литературном музее

12 июня в Государственном литерату-  
рном музее состоялось собра-  
ние, посвященное памяти А. М. Горь-  
кого.

Заседание открыл заместитель  
председателя Комитета по делам  
культурно-просветительных учрежде-  
ний при Совете Министров РСФСР  
Ю. И. Клабукович. С сообщением  
о связях А. М. Горького с литера-  
турным музеем выступил тов.  
К. Виноградов. Она рассказала о  
том, как Алексей Максимович помо-  
гал музею в период его организации.  
В 1928 году музей подготовил вы-  
ставку, посвященную 60-летию  
Горького. После посещения выстав-

Десятью годовщиной со дня смер-  
ти А. М. Горького Театр чтен  
ВКГО отмечает рядом литературных  
вечеров.

Новую программу, посвященную  
творчеству Горького, подготовил  
А. Шварц (отрывок из «Детства» и  
«Рассказ о безответной любви») и  
Н. Першин (рассказы «Слепота любви»  
и «Мордовка», письма Горького  
к Чехову).

Артисты Театра чтен С. Маг-  
ден, прочтет «Сказки об Италии»,  
Н. Голубенко исполнит литерату-  
рную композицию «Максим Горький».

Вечера, посвященные творчеству  
А. М. Горького, состоятся в Эстра-  
дном театре Центрального парка  
культуры и отдыха им. Горького,  
в Концертном зале сада «Эрмитаж», в  
Измайловском парке им. Сталина,  
во Дворце культуры Метрополитана,  
в Доме культуры комбината «Пра-  
да», в клубе завода «Компрессор»  
и др.

10 июня в клубе писателей состо-  
ится вечер памяти А. М. Горького.  
С воспоминаниями о встречах с Го-  
рьким выступили В. Каверин, П. Ко-  
рин, Г. Роща, Н. Семашко, Н. Те-  
лешов, А. Тихонов, К. Чуковский.  
Вручка Горького Дарья Максимовна  
Пешкова прочтала письма Горько-  
го к родным.

Союз советских писателей органи-  
зует 18 июня в Колонном зале Дома  
союзов большой вечер, посвященный  
10-летию со дня смерти А. М. Горь-  
кого. После доклада Н. Пешкова  
«Горький и советская литература»  
состоится выступление писателей и  
артистов Москвы.

Центральный парк культуры и от-  
дыха имени Горького отмечает  
10-летие со дня смерти великого  
русского писателя организацией ли-

тературных выставок — «Горький  
певец и строитель социалистическо-  
го общества», «Горький и дружба  
народов».

В кинотеатре парка будут демон-  
стрироваться фильмы, поставленные  
по произведениям Горького: «Мать»,  
«Детство», «В людях», «Дело Арта-  
моновых».

20 июня в Зеленом театре парка  
Академии наук СССР Союз совет-  
ских писателей и Комитет по делам  
искусств при Совете Министров  
СССР организуют торжественное за-  
седание, посвященное памяти А. М.  
Горького.

Московская филармония органи-  
зует литературно-музыкальные ве-  
чера-концерты, посвященные Горь-  
кому. В Октябрьском зале Дома со-  
юзов 8 июня Л. Никитин поделялся  
воспоминаниями о Горьком. Произ-  
ведения А. М. Горького прочтала  
артистка Э. Каминка.

Вечера памяти А. М. Горького со-  
стоятся также в Доме ученых и в  
Зале им. Чайковского. В них примут  
участие артисты филармонии и мо-  
сковских театров.

18 июня, в 1 час дня, у дома № 6  
по Малой Никитской улице, где жил  
и работал последний годы своей жи-  
зни А. М. Горький, состоится откры-  
тие мемориальной доски.

Всесоюзное лекционное бюро при  
Министерстве высшего образования  
СССР организует сегодня в Колон-  
ном зале Дома союзов вечер, посвя-  
щенный жизни и творчеству  
А. М. Горького.

Лекцию на тему «А. М. Горький —  
великий русский писатель» прочтет  
И. Гроздева, с лекцией «Горький и  
МХАТ» выступит Н. Телешов.

В художественной части артисты  
Малого театра А. Яблочкина, К. Зу-

бов, Е. Гоголева и другие исполнят  
сцены из драматических произведе-  
ний А. М. Горького.

В ЦК ВЛКСМ состоялся вечер па-  
мяти А. М. Горького. С докладом о  
жизни и творчестве великого рус-  
ского писателя выступил Е. Ермилов.  
С своих встреч с А. М. Горьким  
рассказал П. Корин. О работе  
Алексея Максимовича с коллективом  
Художественного театра рассказал  
директор музея МХАТ Н. Телешов.

Вручка писателя Дарья Пешкова  
прочтала неопубликованные письма,  
написанные Горьким к ее матери На-  
дежде Алексеевне, отцу Максиму  
Алексеевичу, а также к ней и ее  
сестре Марфе.

Очередное «Окно ТАСС» № 1379  
посвящено 10-летию со дня смерти  
А. М. Горького. На плакате изобра-  
жен молодой Горький. В подписи  
приведены слова Горького:

«Всю мою жизнь я видел настоя-  
щими героями только людей, кото-  
рые любят и умеют работать, лю-  
дей, которые ставят целью себе  
освобождение всех сил человека  
для творчества, для украшения нашей  
земли, для организации на ней форм  
жизни, достойных человека».

Автор плаката — П. Соколов-  
Скала.

Вчера в кинотеатре «Восток» на-  
чалась неделя показа художе-  
ственных фильмов, поставленных  
по произведениям А. М. Горького.

В течение недели будут показаны  
картины «Детство», «В людях»,  
«Мои университеты», «Дело Арта-  
моновых», «Враги» и новый доку-  
ментальный фильм «Максим Го-  
рький». В фойе кинотеатра развер-  
нута выставка, посвященная жизни  
и творчеству великого писателя.

## В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

ЛЕНИНГРАД. 10-летию со дня  
смерти Горького посвящается спек-  
такль Театра драмы им. Пушкина  
«Варвары». Постановка А. Соколова,  
оформление И. Вусковича. В спек-  
такле заняты заслуженные артисты  
РСФСР Е. Жихарев, А. Пархомен-  
ко, В. Воронин, Я. Малютин, Ю. То-  
дубев, Я. Янгит и др.

В годы Отечественной войны теат-  
ром Горького руководил артист  
А. М. Горький. В постановках  
«Варвары», «Враги» и «Дело Арта-  
моновых» участвовали артисты  
Горького.

САМАРКАНД. (Наш корр.). Оче-  
редная премьера Самаркандского  
театра — пьеса «Васса Железнова». За-  
главную роль играет Н. Карельская.

КОСТРОМА. (Наш корр.). Обла-  
стной драматический театр им. А. Н.  
Островского в горьковские дни по-  
кажет пьесу «Мещане». Постановка  
П. Ионова, художник Л. Платонов.

МИНСК. (ТАСС). Белорусский  
драматический театр им. Янки Купа-  
лы покажет в эти дни спектакль  
«Поселенцы».

ВИБЛИОНОС. (ТАСС). В Драматиче-  
ском театре будет показана пьеса  
«Враги», в Казанском драматиче-  
ском театре — пьеса «Дети солнца».

СТАВРОПОЛЬ. (От наш. корр.).  
Горьковские дни театра Ставрополя

и краевая филармония отмечают  
большим вечером-концертом. Театр  
русской драмы покажет отрывок из  
пьесы «Старик».

Интересную программу подгото-  
вил краевой женский ансамбль пе-  
сен и плясок под управлением Лопу-  
хыной. В дни своей юности во время  
скачек по Волге Горький любил  
слушать песни бурлаков и сам охот-  
но подпевал им. Эти песни и испол-  
нит ансамбль.

Черкасский областной драматиче-  
ский театр отметит горьковские  
дни постановкой пьесы «Враги».

Краевой дом народного творче-  
ства разместил районным колхозным  
клубам репертуар горьковских ве-  
черов для кружков самодеятельности.

САРАТОВ. (От наш. корр.). Деся-  
тилетие со дня смерти Горького Те-  
атр юного зрителя ознаменует боль-  
шим горьковским вечером, в про-  
грамму которого включены сцены из  
пьесы И. Гроздева и О. Фори «Але-  
ша Пешков» и отрывки из произве-  
дений Горького. Драматический те-  
атр покажет премьеру «На дне».

## Породной земле

### На Украине

Киевская студия учебных  
фильмов приступает к съемкам двух  
фильмов-кинолекций: «Породная  
земля Украины» (режиссер Лу-  
дмила) и «История земли» (режис-  
сер Ситков).

Драматург С. Левитина напи-  
сала новую пьесу — «Они жили».

Действие пьесы происходит в  
1941—1942 годах на Украине, в ко-  
роде, захваченном врагом.

Оркестр Черновицкой филар-  
монии впервые исполнил симфони-  
ческую поэму Богдана Крижанов-  
ского «Давид Галицкий».

Премьеру «Маяковская ночь» по-  
кажет Киевский театр музкомедии.  
Постановка А. Завина, музыка А.  
Рябова, сценаристы редакция тек-  
ста Л. Юхвиль и К. Кошевого.

Кировоградский областной му-  
зыкально-драматический театр им.  
Кропивницкого выезжает на га-  
строли в районы области со спек-  
таклями «Свадьба в Малиновке»,  
«Призраки в Зоопарке», «Май-  
ская ночь» и другие. В районы об-  
ласти выезжает также Кировоград-  
ский театр русской драмы им. Ки-  
рова.

Институт искусствоведения Ака-  
демии наук УССР составляет био-  
графический справочник художни-  
ков Украины. Собран литературный

и архивный материал к биографи-  
ям свыше 2000 художников.

Киножурнал «Советская Мо-  
лдавия» выпустила украинскую  
студию хроникально-документальных  
фильмов. Режиссер Уманский, опе-  
ратор Грязнов.

К дуближу на украинский  
язык фильма «Эта была в Донбасе»  
приступила Киевская студия  
художественных фильмов. Заканчи-  
вается дуближ на украинский язык  
фильмов «Дни и ночи» и «В даль-  
нем плавание».

В западных областях республи-  
ки в Донбасе выезжают 10  
художественных бригад артистов киев-  
ской филармонии и госэстрады.

Общественные столицы Укра-  
ины отметили 50-летие советской  
деятельности старейшей артистки  
Киевского театра русской драмы,  
народной артистки УССР Л. Карта-  
шевой.

Украинская филармония органи-  
зовала постановки нескольких  
опер в концертном исполнении.  
Состоится исполнение оперы  
«Маяковская ночь» на музыку  
Зои Гайдука. Намечены к  
постановке «Юдита», «Русалка»  
и «Ромео и Джульетта», «Лакме» и  
другие.

### Вечер ансамблей Уральской консерватории

Окончание учебного года Ураль-  
ская консерватория отмечает кон-  
цертом молодых исполните-  
лей.

Состоится вечер ансамблей Ураль-  
ской консерватории им. Мусоргского  
и музыкального училища им. Чайков-  
ского. Выступят симфонический ор-  
кестр, организованный под рук. про-  
фессора О. Бахмутова. Хорошее впе-  
чатление оставил организованный в  
нынешнем году женский хоровой ан-  
самбль. Его руководитель — асси-  
рант В. Глазголев.

В концерте выступили два сона-  
тных ансамбля: пианист лауреат Все-  
союзного конкурса Юрий Муравлен  
и его сестра, юная скрипка Зина  
Муравлева и пианист М. Чибанов.  
Скандально скрипка Г. Борштинский  
(исполнялись сонаты Моцарта Es-dur  
и соната Франка e-moll).

### Восстановлен художественный музей в Тарту

Вновь открылся после восстано-  
вительных работ Художественный  
музей в Тарту. Среди многочислен-  
ных экспонатов немало исключитель-  
но ценных произведений эстонского  
искусства: «Пейзаж» — художника Коорта, «Пей-  
заж» — скульптура одного из первых  
эстонских художников Вейценберга,  
серия портретов Анны Лайма, фре-  
зковые рисунки современных эсто-  
нских художников Сагитса, Паавика,  
Хойде и других.

Музей быстро растет. В скором  
времени в новых залах будут экспо-  
нированы произведения старейших  
русских и современных советских  
художников, среди них — картины  
Тропинина, Полснова, Левитана.

### 135-ЛЕТИЕ АСТРАХАНСКОГО ТЕАТРА

Астраханский драматический театр  
имени Кирова — один из старейших  
в стране. В этом году ему исполняется  
135 лет. Театр был создан в на-  
чале прошлого столетия любителем  
наук и искусств Андреем Грозини-  
ным.

На подмостках Астраханского те-  
атра имени Кирова выступали Ермо-  
лова, Савина, братья Адашвили, вы-  
ступали Шаляпин, Солинов и др.

В годы Отечественной войны театр  
создал ряд патристических спектак-  
лов. Труппа его выступала в дей-  
ствующих частях Красной Армии,  
госпиталей. За это время было дано  
1500 спектаклей и концертов. Во  
время боя за Сталинград на фронт  
были посланы две артистические  
бригады. 46 работников театра на-  
граждены орденами и медалями.

К своему юбилею театр поставил  
«Максима» М. Лермонтова. Этот  
спектакль — один из лучших работ  
театра.

Подготовлена к изданию летопись  
театра за 135 лет.

### НА СЦЕНАХ РОСТОВА

Много новых постановок показало  
за последнее время театры столицы  
советского Дона.

Драматический театр им. М. Горь-  
кого поставил пьесу М. Горького «На  
дне» (постановщик Г. Леонид). Пьеса  
не шла в Ростове 30 лет (в послед-  
ний раз она была поставлена в  
1916 г. на сцене Театра Зайской).

Обсуждение спектакля состоялось в  
Ростовском университете и в област-  
ном отделении ВТО.

Театр музкомедии, отметивший в  
этом году свое 15-летие, поставил  
три новых спектакля — «Дочь Пади-  
шаха», «Бал в Савойе» и «Табачный  
капитан». Возобновились «Раскату-  
шка» и «Свадьба в Малиновке».

В театре комедии прошла премье-  
ра пьесы А. Раскина и М. Слобод-  
ского «Звезда Юрана» в постановке  
А. Емельянова. Сейчас театр работает  
над пьесой Шю «Пигмалион».

Театр Север-Кавказского военно-  
го округа покажет недавно спектакль  
«Под катком». Прима К. Симоно-  
ва в постановке И. Габо.

Театр кукол покажет премьеры —  
«Хрустальный балашон» Г. Габбе и  
пьесу ростовского поэта В. Жак  
«У лесной опушки» и «Старое добро  
не забывается».

### В Ленинграде

#### «ВОЙНА И МИР» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

12 июня в Академическом Малом  
оперном театре состоялась премьера  
оперы С. Прокофьева «Война и  
Мир». В постановке 8 картин со-  
ставляющих первую часть лирико-  
драматического цикла по одноимен-  
ному роману Л. Толстого. Либретто  
М. Менделеева. Постановщик спек-  
такля Б. Покровский, художник  
В. Дмитриев. Художественный руко-  
водитель и дирижер С. Самосуд.

В спектакле занято около 450 ис-  
полнителей. В заключительной части  
одновременно участвуют около  
200 артистов.

Партитуру Пьера Безухова исполня-  
ет композитор О. Чипко — автор оперы  
«Броненосец Потемкин», Наташи  
— Т. Маврова, Соня — В. Шестакова,  
Ростова — В. Райков.

НОВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР

Оркестранты драматических театро-  
в города объединены в большой  
симфонический оркестр. В его со-  
став входит свыше 100 артистов. Ху-  
дожественным руководителем на-  
значен заслуженный артист респу-  
блики проф. С. Ельшин.

Новый оркестр будет давать в год  
10—15 общедоступных концертов,  
расчитанных в первую очередь на  
молодежь и учащуюся молодежь  
Ленинграда.

После оркестров филармонии и  
Радиокомитета это третий профес-  
сиональный симфонический коллек-  
тив города.

В Симферополе открылась третья  
художественная выставка работ членов  
Союза советских художников  
Крыма. В отличие от предыдущей  
выставки, отразившей главным обра-  
зом тематику освобождения Крыма,  
на данной выставке представлены ра-  
боты на более разнообразные сюже-  
ты.

М. Кропичский выставил портрет  
И. В. Сталина, Я. Бирзгалейский  
«Симфония». О. Аветян оказал пе-  
сню о коммунистических эстафетах, серию  
графических работ и зарисовок.

В числе иллюстраций к произведе-  
нию М. Горького «Каша и Артем».

М. Штепелю, наряду с графическими  
работами, представил полотна, пос-  
вященные Кузюзову и адмиралу

### ТЕЛЕГРАММЫ ТАСС И НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

#### ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Разыскал архив С. Рахманинова,  
музыковед профессор П. Лам обнару-  
жил ряд неопубликованных произведений  
композитора.

Найдены 12 романсов на тексты  
русских поэтов, написанных С. Рах-  
маниновым в 80-х и начале 90-х го-  
дов прошлого столетия. Среди них —  
лирический романс на слова А. То-  
стого «Сиреневый», романс на  
слова М. Лермонтова «О врат обете-  
ли святой», на слова А. Фета «Я тебе  
ничего не скажу».