

Горький и мировая литература

(К 10-летию со дня смерти)

Горький — основоположник социалистической литературы, энциклопедически образованный человек, не раз поражающий своими познаниями в области мировой культуры даже крупнейших специалистов.

Путь Горького из самой гущи народа к вершинам человеческой культуры прекрасен сам по себе. Но наш великий современник не просто усвоил созданное человечеством до него. Он сказал в мировой литературе свое новое слово, оказал и продолжает оказывать огромное влияние на развитие не только советской, но и всей мировой литературы.

Своеобразие Горького с первых же шагов почувствовали во всем мире. «Появился новый русский потрясающей силы; Горький... Читал его только в отрывках. Я от них как в лихорадке...» — сообщал в личном письме молодой писатель Шарль Луи Филлипп. Произведения великого писателя получили признание и любовь всех революционных и демократических кругов на западе. Повесть «Мать» сделалась настольной книгой не только русских, но и западно-европейских рабочих. Любопытное свидетельство популярности Горького находим в воспоминаниях итальянского писателя Джерманетто. Когда он спросил у молодой итальян-

ской девушки, кто ее любимый итальянский писатель, она ответила: Горький.

Эта популярность писателя, «кумира наших дней», как говорит Шолом Алейхем, объясняется опромным талантом Горького. Но талант писателя определяется не просто умением описать, суммой и сочетанием литературных приемов. Талант в первую очередь определяется системой идей писателя. Что же нового сказал Горький миру?

Его творчество выросло на путях развития революционной борьбы русского пролетариата, большевистской партии. «Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы» (Молотов). Этим определяется положение Горького в русской литературе, в которой он выступает и как продолжатель лучших традиций классической литературы, и как зачинатель нового периода ее развития. Этим определяется и своеобразие влияния Горького на мировую литературу. Это своеобразие отметил еще Джек Лондон, обнаруживший в произведениях Горького продолжение «того благотворного для мировой литературы русского влияния, которое шло через творчество Тургенева, Толстого и усиление социальных мотивов, и неслыханный до Горького «страстный горячий протест»

Горький — представитель новой культуры, по новому решает ряд проблем, неразрешимых тогда даже для наиболее передовых западных писателей. В первую очередь — проблему гуманизма. Гуманизм в представлении западно-европейских писателей был понятием, исключавшим борьбу и насилие. Показательна с этой точки зрения судьба героя знаменитого произведения Романа Роллана «Жан Кристоф». Как и его великий русский друг, Роллан с самого начала своего творчества протестует против бездельности, рутины, фальши буржуазной культуры начала XX века.

Он создает образ Жан Кристофа — творца, мыслителя, гуманиста, который хочет связать пути искусства с большой дорогой жизни. Но для этого Жан Кристоф должен бороться, а борьба, как думал тогда Роллан, несовместима с гуманизмом. И писатель ставляет своего героя, обладающего всеми качествами борца, стать на путь примирения с действительностью. Роллан создает гиганта и сам же сковывает ему руки.

И только много позже, после Великой Октябрьской революции, французский писатель приходит к мысли, что победа гуманизма возможна только при условии насилия большинства над ничтожным меньшинством, к признанию необходимости борьбы, к «правде Ленина». И приходит он к «правде Ленина», по его собственному признанию, под влиянием Горького.

Родоначальник социалистической литературы учил передовых писателей мира ставить искусство на службу освободительному движению трудящихся.

«Я учился у него тому, что великая литература не может быть в стороне от великой борьбы бедных и угнетенных», — пишет Эптоп Стяклер. О влиянии Горького на их творчество говорили и Г. Манн, и Д. Лондон, и С. Цвейг, и многие другие писатели. Влияние великого русского писателя в той или иной мере испытали и Барбюс, и Стейнбек, и Арагон, и испанские писатели, и китайская литература, и писатели славянских литератур Восточной Европы.

Дело даже не столько во влиянии Горького на отдельных писателей, сколько в его влиянии на процесс развития мировой литературы. Если мы говорим сегодня, что передовая западно-европейская литература, — в частности антифашистская литература, в какой-то степени преодолевает идейный кризис, характерный для Запада в XX веке, то это происходит без сомнения под влиянием советской литературы и, особенно, Горького.

У него писатели-антифашисты учатся социальному анализу, принципу воинствующего гуманизма, принципу активного вмешательства в жизнь. Пример Горького помог появлению на Западе писателя — общественного деятеля, организатора демократических сил. Широкое развитие, наряду с художественным творчеством, и боевой публицистики тоже, несомненно, в какой-то степени опирается на опыт Горького.

Таким образом влияние родоначальника социалистической литературы на мировую литературу представляет собой одно из наиболее значительных

явлений современной культуры. Оно свидетельствует об идейной мощи нашей социалистической культуры, о силе ее влияния на мир.

Но говоря о воздействии Горького на мировую литературу, нельзя забывать и того, что истинным наследником и продолжателем писателя является наша советская литература. Полностью продолжать его идеи и принципы можно только на позициях литературы социалистической.

Вот почему вопрос о влиянии Горького на мировую литературу, как бы ни были значительны теперь уже его результаты, больше вопрос настоящего и будущего, чем прошлого. Мир убедился в правильности мысли, высказанной Горьким еще в 1924 году: «Я думаю, что когда этот удивительный народ начнет работать с полным сознанием культурного, так сказать религиозного, весь мир связывающего значения труда — он будет жить сказочной героической жизнью и многому научит этот и уставший и обезумевший от преступлений мир».

Советский народ не только многому научил, но и спас мир. Все больше и больше людей на всем земном шаре обращают свои взоры к Советскому Союзу — оплоту мира и культуры. В великом процессе демократизации, который характеризует наши дни, великий Горький откроет глаза многим тысячам людей; не одного писателя приведет он еще «к правде Ленина».

И. ВОЛИСОН —

зав. кафедрой всеобщей литературы Ворошиловградского педагогического института.