



А. М. Горький

Рисунки П. КОРИНА (1936 г.)

А. КОНОВ

### Пристрастие художника

Проходят годы... и попрежнему необъятен круг вопросов, поставленных Горьким перед нашей литературой.

Проходят годы... и все более остро мы познаем нами мудрая его человечность, сочетание страсти (и пристрастия) художника с широтой взглядов государственного деятеля.

Пристрастен он был к детской литературе. Здесь он мог без устали объяснять, требовать, радоваться и сердиться.

Он выдвигал тему — и объяснял, почему настолько необходимо неотложное их решение; он требовал, чтобы детям отдавалось лучшее, и звал в детскую литературу писателей, художников, ученых; он обрушивал свой гнев на леваков из научного совета, порочивших сказку, как жанр, и по бедности своего мышления видевших в фантазии увод детей от действительности.

Он радовался удачам. Он был по-хорошему призрачен, и как неравнодушно оказалось это связанным с государственной необходимостью воспитания того поколения, которому надлежало — вместе с отцами — отстаивать судьбу своей страны на полях сражений.

Душевное богатство человека лучше всего проявляется в отношении к детям. В советские времена он писал с берегов Адриатики своим друзьям: «Получив ваши письма, я ходил от радости так, что все рывы высушили носы на воды — в чем дело? Я объяснил им, что на берегу моря живут счастливые люди, они еще маленькие, но я уверен, что и большие они будут хороши, — вот почему мне радостно».

Смущать лет тому назад Горькому приходилось доказывать, что с ребенком нужно говорить «забавно». Тогда еще были люди, которые отстаивали «тему»: «Тенденция позабавить ребенка — неуважение к ребенку».

Горький отвечал им: «Я утверждало — с ребенком нужно говорить «забавно». История великих открытий и изобретений должна быть рассказана детям легко и забавно».

И дальше: «Говорить детям суконым языком проповеди, это значит выводить в них скуку и внутреннее отталкивание от самой темы проповеди...»

Долгие годы длился разговор Горького с литераторами о жанрах — от притчи до исторического романа, от сказки до научно-художественного произведения.

Он утверждал, что притча — единственное юности Давида с Голиафом была сочинена для детей.

Он радовался: «Незаметно, между прочим, у нас создан подлинный и высокохудожественный исторический роман».

Он напоминал: «Мировые литературные типы созданы на основе сказок, легенд, песен» — на основе сказок, легенд, песен.

И, может быть, больше всего внимания он уделял научно-художественному жанру. Тема «Как человек стал великаном» подкакала Горьким.

Он выдвигал такие темы, как: «О чудесном в работе науки»; «О технике будущего»; «Как люди научились думать»; «Для чего и как люди сочиняли сказки».

Вот горьковский конспект этой темы: «Нет фантазии, в основе которой не лежат бы реальность. Сущее и желаемое: зверь сильнее человека — человеку нужно быть сильнее зверя. Крупные звери не могут поймав птину в воздухе, отсюда желание летать, быстро передвигаться по земле — «сапсан скоростной», «сквор самолет» и т. д. Фантазия первобытного человека, как выражение желаемого им, представление о возможном для него. Скелеты птерозавров и летающий ящер —

Горьковские дни в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). В Ленинградском отделении Союза советских писателей состоялся под председательством А. Прокофьева заседание комиссии по ознаменованию десятилетия годовщины со дня смерти А. М. Горького.

18 июня будет торжественно установлена мемориальная доска на фасаде дома № 23 по пр. Максима Горького, где жил Алексей Максимович. В тот же день будет проведен вечер, посвященный памяти великого русского писателя. Проф. В. Леницкий сделает доклад о жизни и творчестве Горького, ленинградские писатели выступят с воспоминаниями о встречах с Алексеем Максимовичем. Вечера памяти Горького состоятся также во всех Домах культуры, в клубах и районных Домах пионеров.

Ленинградские театры готовят горьковские спектакли — состоится премьера пьесы «Барыня» в Академическом театре им. Пушкина, в Большом драматическом театре им. Горького побудет «Мещане», а в театре им. Ленинского комсомола — «Евдокия».

Кроме того, концертные программы из произведений Горького готовит Ленинградская филармония и Ленгосстрада. Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина готовит две выставки. Одна из них — «Жизнь и творчество А. М. Горького» — будет развернута в Центральном парке культуры и отдыха им. Кирова, другая — «Горький — издатель и редактор» — в здании библиотеки.

Б. БРАЙНИНА

### Высокие требования

да должен думать и говорить о качестве, о мастерстве, о языке, как об основном материале литературы. В противном случае все положения идеологического характера станут механистическими, отвлеченными, лишены мимото того предмета, который должен быть изучен и объяснен.

«Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного шума, борьба за протест и ясность нашего языка, за честную технику, без которой невозможно четкая идеология (подчеркнутой мной. — Б. Б.).»

«Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного шума, борьба за протест и ясность нашего языка, за честную технику, без которой невозможно четкая идеология (подчеркнутой мной. — Б. Б.).»

«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка, — пишет Горький, — есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, тем более точно направлено тем оно — победоносней. Именно поэтому одни всегда стремятся приуменьшить язык, другие — оттачивать его».

Придавая огромное значение проблеме изображения характера, Горький эту проблему ставит в зависимости от языка. Ибо «чем более просто, ясно, четко смысловое и образное наполнение слова, — тем более крепко, правдиво и устойчиво... изображение характера человека и его отношения к людям».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

«Каждое слово — это не просто звуковая оболочка, это конкретное явление, это конкретный человек, это конкретная ситуация, это конкретная ситуация».

Литературная газета