

Великий русский писатель

Завтра—10 лет со дня смерти Алексея Максимовича Горького

Цевец родины

ДЕСЯТЬ лет назад умер Алексей Максимович Горький, умер, как воин, на передовом посту, отдав родине всю свою жизнь. Подлые враги народа, фашистские агенты погубили его, оборвали его драгоценную жизнь. Но Горький жил, слово его звучит неумолчно. Слово Горького возмужало нас на труд и битву в Великой Отечественной войне, неукротимый горьковский дух вдохновляет нас для выполнения новых сталинских пятилеток.

Страстно и преданно любил Горький свою родину, Россию, и русский народ. «И скажу тебе от сердца слово,—хорош есть на земле русский народ!.. Добротный, даровитый народ!..» — говорит Тиунов из «Городка Окурова», и устами Тиунова сам Горький. «Я вижу русский народ, — писал Горький в другом месте, — исключительно, фантастически талантливым, своеобразным». Такой народ «будет жить сказочно-героической жизнью и многому научит этот усталый и обезумевший от преступлений мир». («Заметки из дневника»).

Горький призывал всех честных людей всем сердцем, всем помыслом своим отдаваться этому естественному и необходимому чувству любви и преданности родине. «Русь надо любить,—писал он,—надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущение радости бытия». («Горький о родине», стр. 12).

Горький любил русскую природу, ее необятные просторы, ее поля, горы, реки и моря. Русская природа всегда соединялась у него с представлением ширь, мощи, свободы и красоты: «Всюду блеск, простор и свобода, весело-зеленые луга, ласково-ясное голубое небо, — описывает он Волгу, на берегах которой родился и вырос, — в спокойном движении воды чувствуется сдержанная сила, в небе над ней сияет щедрое солнце мая, воздух напоен сладким запахом хвойных деревьев и свежей листвы. А берега все идут навстречу, лаская глаза и душу своей красотой, и все новые картины открываются на них». («Форма Горького»).

Горький любил песню. В своих произведениях он часто описывает, как раздольная русская песня, то грустная, то удалая, «хватает за сердце», зовет к лучшей, более совершенной и справедливой жизни. Русский фольклор, песни, былина, сказка, были, пословицы и поговорки сыграли, наряду с книгами, громадную роль в формировании Горького и как писателя и как человека.

Горький гордился творческой мощью русского народа, выразившейся столь ярко в русской литературе и русском искусстве. «В области искусства, в творчестве сердца, — писал Горький, — русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищаются весь мир. Замокнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок». («Горький о родине», стр. 37).

Выходец из народных низов, прошедший суровую школу трудового русского человека, Горький стал писателем-трибуном, учителем правды, призывающим к борьбе и указывающим путь к счастью.

Горький стал художественным выразителем идей, энергии и энтузиазма самой глубокой, самой народной революции, вождями которой являются Ленин и Сталин. Бестрепетно взглянул Горький в глаза страшной действительности старого мира. Он умел видеть зло и умел находить разумные, незабываемые слова для того, чтобы показать зло во всей его ужасающей правде. Он не отворачивался от правды жизни, хотя в старой царской России ему неоднократно приходилось ее называть подлой правдой. «Это та правда,—говорил он,—которую необходимо знать до конца, чтобы с корнем вырвать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжелой и позорной». Горький заглянул на самое дно того ада, в котором жили голодные и угнетенные. Но он не пришел в отчаяние. Он не опустил бесцельно руки. Он верил в лучшую жизнь на земле, он верил в светлое будущее своей родины.

Как верный сын родины, как выразитель народных надежд, Горький призывал всех честных и смелых людей к борьбе за благо народа. «Безумству храбрых поем мы славу!» — пел он в «Песне о Соколе». Боль и гнев находили исход в пламенном призыве к революционной борьбе. Величие человека заключалось в том, что Горький, чтобы все чувства, все думы, все силы свои, свою кровь до последней капли отдать народу. «Что сделало для людей? — вот вопрос, который волновал его горю, юности Данко. Данко повел своих собратьев из сырых, темных туч на солнечный простор. И когда путники обмалели в темноте с дорог и зарылись, он вырвал из груди свое горящее сердце, поднял его как путеводный факел и вывел людей ценою своей гибели из мрака на светлый путь.

Легенда о Данко, как и все романтические повести Горького, звала на борьбу, на подвиг, она создавала ту приподнятую действительность, ту готовность к самопожертвованию во имя общего дела, без которых не бывает революционного и патристического подвиза.

В реальной действительности люди, соответствующими героическому Данко, были люди школы Ленина.

Сталин, были большевики. Горький в своих произведениях отразил новые времена, новых людей, новую действительность, созданную выступлением рабочего класса в качестве гегемона народной революционной борьбы в России. Горький, художник эпохи Ленина и Сталина, создал целую галерею невиданных раньше в литературе типов — рабочих-революционеров. Начиная с повести «Грозе», почти в каждом новом произведении великого писателя действуют и борются рабочие.



«И. В. Сталин у А. М. Горького»
Картина художника Д. А. Налбанда.

Большевики, увлекая за собой всех, кто имеет «душную живую». И разве не бьет в грудь машиниста Нила (из пьесы «Мещане») сердце Данко. «Я знаю, что жизнь тяжела, — говорит Нил, — что порою она омерзительно жестока, что разнузданная, грубая сила жмет и давит человека, и знаю это, — и это мне не нравится, возмущает меня. Я этого порядка не хочу. Я знаю, что жизнь — дело серьезное, но не строевое... что она потребует для своего устройства все силы и способности мои. Я знаю и то, что я не богатый, просто честный, злобный человек, и все-таки говорю: ничего! Наша возьмет! И на все средства души своей удовлетворю мое желание вмешаться в самую гущу жизни... месье, е и так и этак: тому поможешь, этому помочи... вот в чем радость жизни!».

Горький рисует правдивое преемство этого рыцаря правды на пути к новой реакции, он показывает их органическую связь с народом, самоотверженности и разумности их любви к нашей великой родине. Глядя на них, и заявил Горький пророчески в своем знаменитом романе «Мать»: «Россия будет самой яркой демократической землей».

Победа Великой Октябрьской социалистической революции претворила в жизнь смелые и благородные мечты Горького. Социалистическая Россия на деле стала самой яркой демократией земного шара. Советская власть ликвидировала экономическую отсталость, свойственную старой царской России. Советская родина наша стала оплотом справедливости для всего человечества. Великие достижения СССР, убедительно доказывая Максим Горький, красноречиво свидетельствуют об изумительном развитии Советского Союза, об их трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и нескончаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества. («Горький о родине», стр. 157).

Гордость Алексея Максимовича за свою родину, за советского человека стала выливаться в подлинное гимны социалистического патриотизма. Горький призывал советского человека обработать землю нашу, как сад, осушить болота, снабдить водою безводные пустыни, украсить и благоустроить города наши, превратить весь СССР в чудесную мастерскую, работающую на благо людей. Как радовался он грандиозным достижениям нашим, как ликовал он, когда все завоеванное нашим народом было записано, как неизблемый закон, в Сталинской Конституции. «Теперь даже камни поют от радости», — вот предсмертные слова, в которых его мужественное сердце выразило полноту своей любви к социалистическому, преобразованной, великой и могучей родине.

Горький радовался тому, что русский народ, как первый среди равных, объединяет своей освободительной революционной борьбой другие народы, угнетенные царизмом, что строительство социализма есть кровное дело всех советских народов. «В Союзе Советских Социалистических Республик быстро развивается прекрасное дело объединения всех народов, всех племен, всех людей в единую могучую силу» («Горький о родине», стр. 220). Горький был пламенным поборником идеи национального равенства и дружбы народов.

Советский рабочий класс, говоря

Алексей Максимович, «воспитанный идеологией Маркса—Ленина, реально и мудро осуществляемой вождем его Сталиным... доказал миру, что в его разноплеменной стране все племена и расы совершенно равны в правах на жизнь, на труд, на развитие своих культур» («Пролетарский гуманизм»). Горький первый заметил и сказал, что литература всех народов Советского Союза образована, несмотря на различия языков, единым всеобщим литературным языком — языком родины.



«И. В. Сталин у А. М. Горького»
Картина художника Д. А. Налбанда.

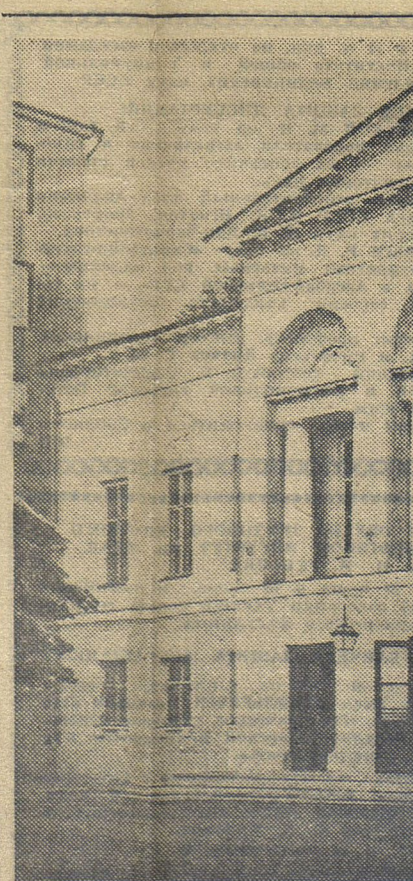
Горький видел, что рост благосостояния и силы Советского Союза вызывает зависть и злобу врагов. С первого же момента появления фашизма в Европе Горький разглядел тающуюся в нем опасность для человечества. «Душно и даже преступно недооценивать силы врага, — говорил Горький с трибуны Всесоюзного съезда писателей, — мы все прекрасно знаем, как сильно враг промышленная техника и особенно военная, которая рано или поздно будет направлена против нас!».

Горький призывал к бдительности, к подготовке отпора врагам нашей родины. Он звал бороться за наш народ, за наши идеалы не на жизнь, а на смерть. Лютой ненавистью возмущался Горький к фашистам и их пособникам, этих одичавших, неизлечимых дегенератов — выродков человечества, эту безотчетливую шапку явных преступников, которые на верное поприще натравив свой «народ» и на государство строящего социализма».

Патриотизм Горького сыграл великую роль в Отечественной войне против немецких захватчиков. Слово Горького вело нас к победе. Заветы Горького руководят нами и сейчас, в дни наступившего мира. «Любите вашу вторую мать — могучую социалистическую нашу родину!», — обращался он ко всем советским людям, ко всем советским народам.

Все творчество Горького — это книга беззаветной, самоотверженной любви к родине, всей жизни его — это великолепный пример служения родине и родному народу. Имя Горького стало знаменем советского патриотизма, не щадящего ни трудов, ни крови для блага родины, опирающегося на громадные производственные силы, созданные социализмом, на неустанный стремление нашего общества к новым достижениям, на морально-политическое единство нашего общества, на дружбу и братство наших народов.

В. Кирпотин.



В старинном дворце-особняке на улице Воронского, 25-а, воздвигнутым выдающимся зодчим Джигарди в первой четверти XIX века, находилось обиталище великого русского писателя А. М. Горького. В настоящее время в нем находится музей А. М. Горького.

На 66 языках народов СССР

издание произведений Горького

По данным Всесоюзной книжной палаты, за 28 лет — с 1917 по первые месяцы 1946 года — произведения А. М. Горького печатались в нашей стране на 66 языках. До революции произведения Горького выходили лишь на 8 языках — русском, украинском, армянском, белорусском, грузинском, азербайджанском, латинском и татарском.

В дореволюционной России тираж произведений Горького составил 1.083 тысячи экземпляров. За 28 лет после Великой Октябрьской социалистической революции произведения Горького изданы общим тиражом в 42 миллиона экземпляров, в том числе на русском языке 36.700 тысяч экземпляров. Адыгейцы, лезгинцы, ногайцы, эвены, нанайцы, маньчжуры и другие народности, которые до Великой Октябрьской социалистической революции не имели своей письменности, переводят теперь книги Горького на родной язык.

Наиболее популярным в советском народе произведением Горького является повесть «Мать». Общий тираж этого произведения достиг 1.747.100 экземпляров. «Мать» вышла в 106 изданиях на 28 языках, в том числе на марийском, удмуртском, уйгурском, чувашском и др. «Детство» издавалось 71 раз, «Мои университеты» — 63 раза, «В людях» — 55 раз.

Вечер воспоминаний о писателе

В ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ

В Государственном литературном музее состоялся вечер воспоминаний об А. М. Горьком. На вечере присутствовали жена писателя — Е. П. Пешкова и внучка — Д. М. Пешкова, ученые, писатели, художники, студенты, работники издательства, библиотек, музеев.

Бечер открыл заместитель председателя Комитета по делам культуры и просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР И. Т. Кладуновский.

Старший научный сотрудник музея К. М. Виноградова поделилась воспоминаниями об участии великого писателя в жизни Литературного музея в первые годы его существования и о посещении Алексеем Максимовичем устроенного музея в 1928 году выставки о жизни и творчестве А. М. Горького.

Были прочитаны воспоминания В. Д. Бонч-Бруевича о встречах Горького с В. И. Лениным в дни Гражданской войны.

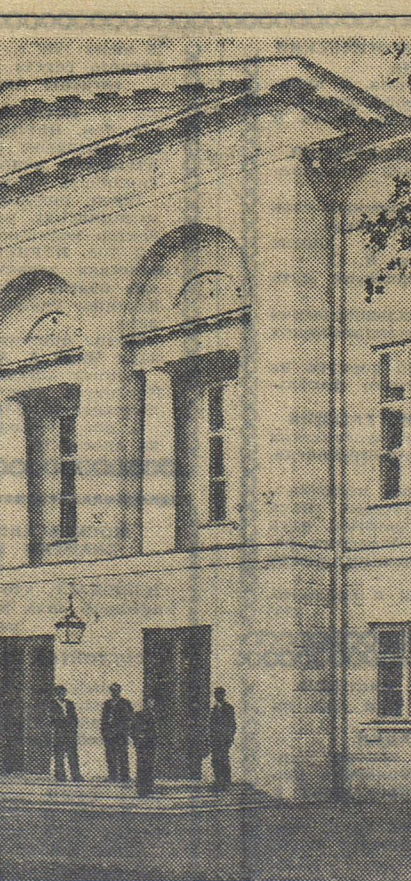
Художник П. Д. Корин поделился воспоминаниями о своей работе над портретами Алексея Максимовича и о встречах с ним. Внучка писателя Д. М. Пешкова прочитала несколько писем Горького, адресованных ей и ее сестре. С воспоминаниями выступили также Н. Д. Телешов, С. Я. Маршак, артистки театра им. Вахтангова Ц. Л. Мансурова и Н. П. Русинава и другие. Профессор Московской консерватории М. В. Юдина исполнила на рояле произведения, которые она играла А. М. Горькому.

«ЛИТЕРАТУРНО-БЫТОВОЕ ОКРУЖЕНИЕ ГОРЬКОГО»

НА ВЫСТАВКЕ В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ

Сейчас, когда вся советская страна отмечает 10-летие со дня смерти А. М. Горького, большой интерес приобретает выставка портретов работы Н. А. Пешковой. Тема выставки — литературно-бытовое окружение А. М. Горького. Среди экспонированных произведений — большой портрет жены А. М. Горького — Екатерины Павловны Пешковой, портреты артистки М. Андреевой, а также близкого друга семьи писателя О. Чертовой, несколько портретов советских писателей — личных друзей Алексея Максимовича.

Среди пейзажей запоминается работа «Горки. Дом в котором жил и умер Горький».



В старинном дворце-особняке на улице Воронского, 25-а, воздвигнутым выдающимся зодчим Джигарди в первой четверти XIX века, находилось обиталище великого русского писателя А. М. Горького. В настоящее время в нем находится музей А. М. Горького.

Мировое значение Горького

ПРАВО на внимание мирового читателя заслужили в течение веков немногие писатели.

Мировое значение приобретают лишь те авторы, которые не только обладают великим талантом, но вместе с тем несут миру новое слово о человеке, открывают новые горизонты для мысли, для творческого роста всего человечества.

Таковыми писателями мирового значения являются рожденные в недрах русского народа Тургенев, Достоевский, Лев Толстой. При появ-

лении Горького в литературе, Самая прославленная из пьес Горького, обобщая все лучшие сцены Европы и Америки, носит название «На дне», а первоначально она называлась: «На дне жизни»...

Но в какие бы низины жизни, где царят насилие и нищета, ни спускался Горький, он всегда приходил туда с мечтой об ином мире, с верой в творческие силы человека, со страстным призывом к труду, к подвигу во имя новой жизни.

В той же самой пьесе «На дне»,



А. М. Горький

лени в Западной Европе сонливый Лыва Толстого Роман Роллан писал: «Перед нашими глазами раскрылось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый новый мир... Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе».

Эти слова полностью применимы и к Горькому. Когда первые его произведения были переведены на языки Западной Европы, когда его пьесы «Мещане» и «На дне» появились на сценах европейских и американских театров, все почувствовали, что никогда еще подобный голос не раздавался в мире.

Это был голос,шедший из глубины русского народа, голос, передававший скорбь, страдания, борьбу и надежды этого великого народа, но все почувствовали в этом русском голосе такие ноты негодования и любви, ненависти к угнетателям и призыва к борьбе за свободу и счастье, которые были близки, дороги и нужны всему человечеству.

Форма литературных произведений Горького поражала своей новизной.

Подлинный, беспощадный реалист, вдумчивый изобразитель жизни, острый критик ее темных явлений сочетался в этих произведениях с чудесным романтиком, с могучим и светлым поэтом, исповедующим вдохновенную веру в красоту и величие человека на земле. Псевдонимом Алексея Максимовича Пешкова — Горький — был избран не случайно: писатель не обещал своему читателю ничего, кроме горькой правды о жизни и человеке. Реалист Горький заглядывал в такие темные углы жизни, куда до него не заглядывал никто

из русских и нерусских писателей. рисующей жизнь людей, лишенных права на имя человека и гражданства, Горький вкладывает в уста одного из них страстный гимн человеку!»

«Человек — свободен, он за все платит сам: за веру, за верность, за любовь, за ум... Человек — вот правда. Все — в человеке, все для человека! Человек!.. Это звучит гордо!».

Подводя первый итог своей работе писателя, Горький говорил: «Смысл двадцатипятилетней общественной работы моей, как я ее понимаю, сводится к страстному моему желанию возбудить в людях действительное отношение к жизни».

Великий реалист, развернувший книгу жизни на новых, никем еще не прочитанных страницах суровой правды, труда и борьбы за жизнь, Горький утверждал:

«Наше искусство должно стать выше действительности и возвысить человека над ней, не отрывая его от нее. Это — проповедь романтизма? Да, если социальный героизм, если культурно-революционный энтузиазм творчества новых условий жизни в тех формах, как этот энтузиазм проявляется у нас, может быть назван романтизмом» («О песнях»).

Горький — суровый реалист в своем суде над жизнью, в которой было так мало простора для трудового творчества человека, — является смелым романтиком в своем призыве к светлому будущему, в своей убежденной вере в человека.

Горький всегда считал, что высшая задача писателя — звать человечество к светлому будущему. Ей и посвятил Горький все свое творчество, всю свою жизнь.

И Горький — писатель, поэт, драматург, романист, публицист — нашел сильнейший отклик в демократических читательских кругах всего мира, обрел горячий отклик в сердцах лучших писателей Европы и Америки, мысль и воля которых были устремлены на поиски светлого будущего для человека и творческого простора для человечества.

«В наше время Горький — великий светоч, открывающий пути всему миру», — писал Анри Барбюс в 1932 году.

Выдающийся американский романист Теодор Драйзер углубил мысль французского писателя:

«Горький был предостережением плеяды реалистических писателей, глядящих на наше настоящее и будущее с тех духовных высот, которых так трудно достигнуть и с которых открываются самые широкие и самые ясные перспективы».

На юбилейном вечере в Москве, по случаю 40-летия деятельности Горького (1892—1932), Анри Барбюс говорил:

«Я приветствую в лице Горького прежде всего рабочего — создателя захватывающих произведений, художника-гиганта, который близко воспринял и познал жизнь угнетенных. Эту жизнь он сам изведal, он прошел путь обездоленного. Горький — не только величайший писатель современности. Я приветствую в его лице вожака и учителя современной культуры, олицетворяющего собой культуру, олицетворяющего собой культуру».

В этом приветствии выражено то чувство любви, которое питают к Горькому лучшие читатели и писатели

теди других стран за то, что Горький силою своей веры в побеждающую правду нового человека убеждает их в возможности лучших времен для всего человечества и объединяет личные усилия писателей всех стран в общий подвиг борьбы за правду и счастье для всего мира.

Влияние Горького на литературу не только его родной страны, но и всего мира было прежде всего влиянием социально-оптимистическим, глубоко-созидательным, могуче-действенным: тот, кто страстно верит в торжество жизни, в победу человечности в человеке и человечестве, тот естественно воздействует на других этой верой в торжество света и разума.

В ответном слове на приветствия в день 40-летия его деятельности Горький говорил:

«Что бы я пожелал молодежи — это веры, непоколебимой веры во всемогущество разума. Вот, товарищи, та сила, которая вас одолевает, обуздывает, греет, вера в эту силу, вера в ее способность к безграничному развитию, вот это необходимо воспитывать в себе».

Этот призыв к вере в силу разума, освобождающего жизнь, призывающего человека к творческой бодрости, был широко услышан во всем мире.

Виднейший из английских писателей — Бернард Шоу высоко ценил то, что Горький дал урок реализма писателям Западной Европы. «Он лучше, чем другие писатели, знал изнанку жизни, ее темные пучины. Картина, написанная им, еще мрачнее, но она подлинно отображала действительность», — говорит Шоу о повестях Горького, изображающих старую, дореволюционную Россию. — Но в писаниях Горького нет безнадежности... Его герои делали свою работу, они не болтали. Они стремились к жизни, а не к назидательному унынию ничтожному прозябанью... Герои Горького несли все-таки революцию».

Это сочетание в Горьком правдивейшего изобразителя действительности с величайшим мыслителем и художником, захваченным оптимистической думой о строительстве новой и лучшей жизни, придало к русскому писателю сердца миллионов людей во всем мире.

Известный датский писатель Мартин Андерсен Неккез свидетельствует:

«Горький — не только исключительный художник, — он нечто большее. Он живое воплощение своей эпохи. Через него миллионы людей, все низшие слои человечества приобретают голос, чтобы никогда снова не стать безгласными. Он не единственный, который пришел или, вернее, был послан из низов, чтобы говорить за безгласных, чтобы открыть глаза этим безгласным на их жизнь, чтобы рассказать им о новой жизни, за которую они должны бороться. Но он один из немногих, который не забыл тех, что из низов посланы на эту миссию... Горький никогда не забывал, откуда он вышел. Он врос корнями в эту среду и всегда искал в ней питательных соков для своего творчества... Горький — великий художник, а вместе с новой Россией он становится живым олицетворением нового мира».

Во всех произведенных отзывах (их можно бы умножить без конца) звучат то творческое восхищение русским писателем, то искренняя любовь к нему, которые свидетельствуют, что встреча с Горьким для лучших писателей всего мира имела огромное значение в формировании их мировоззрения, в дальнейшем направлении их творческого пути.

Энтон Синклер коротко и ясно сказал это: «В юности книги Максима Горького оказали огромное влияние на формирование моей личности». И когда умер Горький, на смерть его откликнулись многие сердца на Западе, скорбящие об утрате писателя, который писал на русском языке, но был почитаем и близким, дорогим и нужным для читателей всего мира.

Десятилетие, истекшее со дня смерти Горького, напоминает о величии этой незабываемой утрате, о великом русском писателе, который, будучи верным сыном своего народа, горячо призывал все народы мира к братскому единению в свободном труде для прекрасного будущего человечества.

С. Дурылин.

Драматургия Горького

Научно-художественный отдел Всесоюзного театрального общества к 10-летию со дня смерти писателя выпустил 13 сборников статей о пьесах: «Варяж», «Басов», «Железняков», «После драки», «Спарис», «Мещане», «На дне», «Враги», «Дачники», «Последние», «Егор Булычов и другие», «Детство и другие», «Зыковы», «Сыновья», «Мещане». Ряд сборников уже выпущен и расослан периферийным театрам, работающим над спектаклем, посвященным Горькому. В сборниках помещены статьи, рассказывающие о сценической истории отдельных пьес, о создании сценических образов и т. д.

Выходит на печати также книга М. Григорьева «Горький — драматург и театральная критика».

Всесоюзное театральное общество разработало периферийным театрам задание на граммофонные пластинки сцен из спектаклей «На дне» и «В людях» в исполнении народных артистов СССР В. Качалова и М. Тарханова.

ПОРТРЕТ А. М. ГОРЬКОГО

В Государственном издательстве «Искусство» выходит большой портрет А. М. Горького. Портрет ослепал карандашом художником С. М. Бондар. Выпускается он двадцатипятичным тиражом.