

Завтра — десять лет со дня смерти А. М. Горького

М. Горький — вдохновитель и руководитель советской литературы

Основоположник советской литературы М. Горький был не только величайшим художником слова, но и гениальным критиком, острым и страстным публицистом. Огромное влияние на советскую литературу оказывают не только художественные произведения Горького, но и его литературно-критические работы.

Все творчество Горького пропитано пламенной любовью к нашему народу, свершившему под руководством партии Ленина — Сталина величайшую в истории революцию. Произведения Горького проникнуты горячим сочувствием к людям труда и жгучей ненавистью к посителям эксплуатации, ко всему, что мешает человеку быть свободной, творческой личностью.

Литературные взгляды Горького основаны на марксистско-ленинском учении. В своих литературно-публицистических выступлениях Горький был выдающимся критиком-марксистом. Он был другом и соратником Ленина и Сталина.

«Нам нужно», — говорил тов. Жданов на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году, — высокое мастерство художественных произведений, и в этом отношении неопытному помощнику Алексея Максимовича Горького, которому он оказывает партии и пролетариату в борьбе за качество литературы, за культурный язык».

Горький являлся вдумчивым и заботливым учителем нескольких поколений наших писателей, учителей, продолжившим в своей литературной работе славные традиции русской классической литературы и революционно-демократической критики Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

Взгляды Горького на искусство начали складываться в 90-е годы, особенно полно выраженные в гневные годы реакции, когда писатель выступил против упадочничества, мистицизма, против молной тогда теории «чистого искусства». Этим пагубным для литературы течением он противопоставил свой взгляд на искусство, как на могучее идейное оружие в руках народа, ведущего борьбу с паразитом, борьбу за новое общество и нового человека. Эстетические высказывания Горького прозвучали как бойкий, смелый голос «буревестника» революции.

Еще большее развитие литературные взгляды Горького приобрели после Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года.

Горький в течение ряда лет разрабатывал теорию советского искусства, по своим основным положениям соответствующую сталинской формуле социалистического реализма. Горький неоднократно в своих статьях и выступлениях подчеркивал, что реализм, художественный опыт классиков не могут быть механически перенесены в советскую литературу, что перед советским искусством стоят иные задачи, нежели те, которые стояли перед литературой прошлого, и поэтому стиль советского искусства должен иметь свои особенности, отличающие его от русской классической литературы.

Социалистическая литература, по мнению Горького, должна способствовать рождению нового человека и уничтожению того, что вредит делу революции, мешает политическому и интеллектуальному росту советских людей. Советское искусство, отражая действительность, становится силой, организующей сознание людей, создающей новую жизнь. Социалистическая литература, в подлинном смысле слова народная, она призвана не только обличать, но и показывать героическое, ставшее повсеместным в нашей жизни, призвана изображать красоту творческого труда, увлекательные перспективы плодотворной строительной работы. Поэтому реализм и романтика сливаются в едином стиле.

Горький дал исчерпывающее обоснование основных принципов развития советского искусства. В статье «О литературе и прочем» Горький писал:

«Действительность — монументальна, она давно уже достойна широких полотен, широких обобщений в образах; наша критика должна поставить перед собой вопрос: чем она может помочь литературе и может ли современный литератор при той технике, при тех приемах, которыми он обладает, может ли он дать эти обобщения, эти синтезы? Не следует ли поискать возможности объединения реализма и романтизма в нечто третье, способное изображать героическую современность более яркими красками, говорить о ней более высоким и достойным ее тоном?».

Это третье — есть социалистический реализм. В социалистическом реализме слились художника, субъективное, классовое отношение к действительности совпадают с объективным изображением мира. Социалистический реализм — жизнеутверждающий стиль.

Горький пламенно ратовал за советское искусство как большое, эпическое, высокоидейное искусство, достойное величия нашего народа. Героическое дело требует героического слова, — подчеркивал писатель.

Реализм советской литературы должен быть свободен от ползуемого эмпиризма. Советское искусство должно возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты тех прекрасных целей, которые поставил перед собой рабочий класс, рожденный из нового человечества. Так учил Горький.

Сила советского искусства, по мнению Горького, состоит в том, что оно имеет все возможности показывать правдиво не только сегодняшнюю жизнь, но и будущее, показывать перспективы жизни. Эти предвидения открывают перед нашей литературой широчайшие возможности воспитательного воздействия на читателей, помогая им становиться сознательными, активными строителями коммунистического общества. Горький учит нас, что образ человека в советской литературе должен так создаваться, чтобы личность рассматривалась в процессе становления, человек изображался бы не только таким, каков он есть сегодня, но и таким, каков он должен быть и будет завтра.

Горький всегда был противником серых, безыдейных произведений, «безразличных

♦ ♦ ♦
А. ЕГОЛИН
♦ ♦ ♦

книг, которые ничем не вооружают читателей.

Немало ныне известных советских писателей в начале своего творческого пути были обречены словом Горького и поставлены им на литературный путь. Горький был и остается для литераторов воплощением «литературной совести», великим учителем и мастером, отдавшим все силы своего огромного дарования делу создания социалистической культуры.

Всю свою жизнь Горький являлся боевым, темпераментным общественным деятелем. В 1930 году в автобиографическом «Беседах о ремесле» он признавался:

«Лично я — никогда не чувствовал и не чувствую себя «исключительно литератором», всю жизнь занимался — в той или иной области — общественной деятельностью и до сего дня не утратил тяготения к ней. Молодые литераторы часто жалуются, что «мелочная общественная деятельность поглощает слишком много времени, нарушает творческую работу мысли», и т. д. Жалобы эти я считаю неправильными».

Горький внимательно следил за ростом молодых дарований, чутко реагировал на те или иные явления литературного процесса, повседневно и неустанно заботился о работе писателей. Можно сказать, что в предреволюционные годы он уже был признанным руководителем наиболее прогрессивной части писателей России.

В статье «О писателях-самоучках» в 1911 году Горький сообщает, что за 1906—1910 годы им прочитано более 400 рукописей. В 1914 г. он составил сборник произведений пролетарских писателей. В своем замечательном предисловии к сборнику Горький со всей требовательностью высказывает художнику слова указания на трудности литературного дела, говорит о том, как много нужно знать писателю, как много нужно ему думать.

Даже в первом сборнике пролетарских писателей, несмотря на всю тяжесть условий жизни в дореволюционное время, писателей из рабочих, Горький не находит возможным в какой-либо мере снизить требования. Он замечает:

«Может быть, вам, товарищи, все эти мои рассуждения покажутся излишними, на том основании, что они, по условиям жизни писателя-рабочего, не применимы к нему?»

Не согласусь с этим: чем более мы повысим требования друг к другу, тем выше пойдем на надобности, угнетающим нас, тем шире станет область наблюдения над явлениями жизни внутри и вне человека».

Обращаясь к молодым собратьям по перу, Горький развивает основные свои положения о литературе, которые он высказывал и до этого и после. Он пишет:

«Настоящее искусство возникает там, где между читателем и автором образуется сердечное доверие друг к другу. Дело писателя — запечатлеть в мир, на людях, все, чем переполнено внутреннее его впечатление, называемое душой. И когда писатель «от души», как перед лучшим своим другом, говорит о радости и горе нашей жизни, о дурном и хорошем, смешном и полном — он будет понят, будет признан читателем за друга своего».

В ряде своих статей («О том, как я учился писать», «О начинающих писателях», «Письма начинающим литераторам», «Беседы о ремесле» и др.) Горький дает литераторам много ценных советов по вопросам литературного мастерства, рассказывает о своем творческом опыте. Эта прекрасная традиция не привилась в среде советских литераторов, и наши крупные писатели, к сожалению, не выступают в печати с критическими статьями и не делают опытом своей работы.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 1940 года отмечалось, что «писатели... не принимают участия в разборе и оценке литературных произведений и не выступают в печати с литературно-критическими статьями». Это положение свидетельствует об ослаблении среди советских писателей ответственности за литературу и ее судьбу.

Вспомним, какую значительную роль играли литературно-критические выступления русских писателей в прошлом. Прогрессивная традиция реализма и народности, Пушкина своими статьями и высказываниями сделал шаг вперед в развитии эстетической мысли. Большое значение для развития критической мысли в свое время имели критические выступления Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Льва Толстого. Современным писателям есть чему поучиться у русских классиков, их пример должен быть всегда в памяти наших литераторов.

Горький призвал советских писателей к всестороннему изучению действительности. Он горячо убеждал литераторов участвовать в общей борьбе за освобождение всего трудового народа. Горький предостерегал против неглубокого подхода к освещению явлений социальной действительности. Наши писатели, «если они хотят честно работать в деле строительства нового мира, должны хорошо понять суть и смысл такого отношения к людям, должны иначе организовать свое зрение».

Как на пример поверхностного суждения о советской действительности, Горький указывает на многочисленные высказывания иностранцев. Он говорит, что зрение иностранных наблюдателей очень часто останавливается «не на фактах новой стройки, а на мусоре разрушаемого старого».

Горький любил говорить о многообразии нашей великой Родины, о нечисленных богатствах ее недр, о талантливых ее людях, о богатствах ее природы. Любимая мысль — как можно глубже показать все стороны жизни СССР.

В своих литературно-критических статьях Горький много внимания уделял вопросам художественного мастерства, вопросам построения произведения и культуры язы-

ка. Известны его статьи («О языке», «О пользе грамотности» и др.), в которых писатель страстно ведет борьбу за чистоту русского литературного языка и решительно осуждает попытки некоторых писателей в погоне за ложной художественностью засорять язык. Горький призвал писателей тщательно изучать фольклор, речевой материал народа и использовать лучшее из народного речевого творчества.

Главной обязанностью критики Горький считал «учить начинающих литераторов писать просто, ясно, грамотно».

Горький возмущался чванливостью некоторых молодых литераторов, мнящих себя непризнанными гениями и не желающих учиться у классиков. Горький едко высмеивал самонадеянность начинающих писателей: «В возрасте между 15-ю и 25-ю годами почти все люди чувствуют себя гениями, но в большинстве случаев это нечто подобное ложной беременности: симптомы те же самые, как и при настоящей, а внутри — пусто». Наблюдая за работой «массовых потребителей бумаги и чернил», Горький признает, что «основными качествами большинства их являются два: малая грамотность и великое самонадеяние».

Великий писатель вместе с тем искренне верил, что советские «молодые писатели» весьма и даже изумительно даровиты. Если б они учились так же усердно, как торопливо пишут, — их дарования развились бы гораздо более быстро и ярко».

Горький призвал критиков и редакторов терпеливо и внимательно работать с молодыми литературными кадрами.

Этот совет Горького имеет особое значение в наши дни, когда, обогащенные грандиозным опытом Великой Отечественной войны, многие люди впервые берутся за перо художника слова и стараются на бумаге отразить пережитое из того, что они пережили и переживают. Многим тысячам советских людей понятию и близок ответ Горького на вопрос, почему он стал писателем: «Потому, что у меня было так много впечатлений, что «не писать» я не мог». Вот это богатство пережитого, жизненность впечатлений, полученных на полях сражений и в неустанным труде на фабриках и заводах, на колхозных полях и в научных лабораториях, должно найти свое отражение в художественной литературе. Нет более благородной задачи у наших критиков, чем всемерно помогать рождению художественных произведений, созданных этими «бывальыми людьми».

Критика должна играть ведущую роль в советской литературе, отражать общественное мнение, способствовать воспитанию читателей и помогать писателям в их работе.

Советы и указания М. Горького актуальны и сегодня. Поэтому совершенно не правы те товарищи, которые часто с тоской говорят: у нас нет настоящего руководителя критики, не у кого поучиться. Прежде всего у нас есть труды Ленина и Сталина. Наши писатели и критики должны постоянно учиться у этих корифеев самой передовой теории. Затем надо помнить, что критические работы М. Горького живут полной жизнью в наши дни, что советские литераторы имеют счастье пользоваться его мудрыми советами по каждому вопросу литературы и литературы. Как писатели, так и критики могут обращаться к нетленным страницам поэтического и литературно-критического наследия величайшего из писателей нашей эпохи Максима Горького и всегда найдут интересующие их указания.

Советская литература в послереволюционный период призвана показать морально-политическое единство нашего народа, всемирно-историческое значение победы советского строя, одержанной в исключительно трудных условиях над оготлым врагом, постигнувшим на чужбину и независимость нашей Родины. Важнейшая и первоочередная задача современной литературы состоит в том, чтобы запечатлеть в художественных образах нравственную силу и величие духа людей сталинской эпохи, обеспечивших успех нашей борьбы.

Советская литература мощными средствами эмоционального воздействия, жизнеутверждающим пафосом, всемерным освещением действительности должна способствовать выполнению грандиозных предначертаний нового пятилетнего плана развития народного хозяйства и культуры. Перед ней стоит задача отобразить великий переход нашей страны от социализма к коммунизму.

Наши писатели в своих произведениях должны показать превосходство социалистического строя над капиталистическим, преимущественно советской демократии над буржуазной демократией. В повестях, романах и поэмах советские писатели изображают поведение и идеологию людей социалистического общества, где процветает товарищеское сотрудничество и поощряется развитие научного, самого передового мировоззрения.

Товарищ Сталин назвал советских писателей инженерами человеческих душ, выразив этим определением всю суть художественного творчества. Задачей всех задач для наших писателей является создание художественного образа советского человека. В успешном выполнении этой коренной задачи большую роль может сыграть литературная критика. Но критика будет плодотворной только тогда, когда она является большевистской, принципиальной, объективной, проникнутой научной ленинско-сталинской теорией.

«Мы выступаем», — вдохновенно говорил на открытии 1-го съезда советских писателей А. М. Горький, — как судья мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционный пролетариат, — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от загнившей, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков несли жалкие люди труда».

Нам надо всегда помнить об огромной ответственности, которая лежит на работниках советской литературы, призванных осуществлять великое историческое дело переустройства мира.

Ленин, Сталин и Горький

♦ ♦ ♦
И. ГРУЗДЕВ
♦ ♦ ♦

О том, с каким вниманием следил Владимир Ильич за развитием литературной работы Горького, есть много свидетельств. Произведения Горького были у Ленина и в ссылке, и в эмиграции. Из Лондона в 1902 году он пишет матери: «Горького... получил и читал с очень большим интересом. И сам читал и другим давал».

В 1905 году усилиями и средствами Горького была поставлена большая газета «Новая жизнь», ставшая первым легальным большевистским органом и редактируемая Горьким из-за границы. Лениным, Горький помещал в газете цикл публицистических статей — «Заметки о мешанине», в которых разоблачал «мешанинство», как особый душевный строй, враждебный делу революции.

За границей Горький вернулся к большой художественной работе и среди других книг написал «Мои университеты» — третью часть автобиографической трилогии.

Эта повесть, вышедшая в 1923 году, была для Ленина последним произведением Горького. «...Помню», — пишет П. К. Крупская, — как слушал он «Мои университеты» в последние дни своей жизни».

Смерть Ленина застала Горького больным, на чужбине.

Памятью о Ленине были для Горького



А. М. Горький.

привлекаям собственным, буржуазным обществом. Ленин высоко оценил эту боевую публицистику Горького и не раз впоследствии вспоминал о ней.

В эти же бурные дни календа декабря Горького востания состоялась и первая личная встреча Горького и Ленина в Петербурге 27 ноября 1905 года.

Вторая их встреча произошла на Лондонском съезде партии в 1907 году. Встреча на съезде послужила началом тесного сближения. «Не помню», — пишет П. К. Крупская, — встречался ли Ильич с Горьким до Лондонского съезда, но начиная с Лондонского съезда, на котором присутствовал Горький, у Ильича всегда светилось лицо и мигали глаза, когда он говорил о Горьком».

Широко известно советскому народу, как ценил Ленин литературно-художественную деятельность Горького. «Нет сомнения», — писал он, — что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Его отношение ко мне было отношением учителя и доброго «заблудившего друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине.

Горький превратился перед политическим гением Ленина. «Он вообще, как никто до него, — писал Горький, — умел предвидеть то, что должно быть. Он умел и мог делать это, мне кажется, потому, что Чувство великой души своей жил в будущем, железная, но гибкая логика его показывала ему отдаленное будущее в формах совершенно конкретных, реальных. Этим, на мой взгляд, и объясняется его изумительная стойкость в отношении к действительности, которая никогда не смущала его — как бы она ни была трудна и сложна...»

Известно, какую большую работу по поручению Ленина выполнял Горький в первые годы советской власти. Ленин широко шел навстречу инициативе Горького во всех вопросах культуры и искусства. В этом отношении памятна такая характерная резолюция Ленина:

«Товарищи! Очень прошу Вас во всех тех случаях, когда Г. Горький будет обращаться к Вам по подобным вопросам, оказывать ему всемерное содействие, если же будут препятствия, помехи или возражения того или иного рода, не отказывать сообщать мне, в чем они состоят».

Узнав о резком ухудшении здоровья Горького, Ленин, встревоженный, стал настаивать на выезде его за границу для лечения.

Велика была тревога Владимира Ильича. Но нет сомнения, что именно его усилия сохранили и продлили жизнь Горького.

«Горьковские чтения» в Академии наук СССР

«Горьковские чтения», ежегодно проводимые Институтом мировой литературы Академии наук СССР, в этом году, в связи с десятой годовщиной со дня смерти А. М. Горького, расширены.

Чтения открылись вступительным словом проф. В. Кирпичникова. На первом собрании, состоявшемся 14 июня, были прочитаны доклады действительного члена Академии педагогических наук проф. А. Егорова — «Горький и задачи советской литературы»

критики» и проф. Л. Тимофеева — «Горький и советская литература».

15 июня докторант П. Нович сделал доклад на тему «Путь Горького к Ленину», а кандидат филологических наук В. Балин — на тему «Горький и социалистический реализм».

На последующих заседаниях сессии состоялись следующие доклады: кандидата филологических наук Е. Тагера — «Стиль прозы Горького», П. Груздева — «Драматургия Горького», кандидата филологических наук

том того же года Сталин устанавливает связь с ленинской «Искрой», в 1901 году руководит первой рабочей демонстрацией в центре Тифлиса, а 9 марта 1902 года — знаменитой Батумской демонстрацией.

Нарастает буря, и ее вестником, глашатаям и знаменосцем выступает уже прославленный на весь мир писатель Максим Горький. Его «Песня о Буревестнике», напечатанная в 1901 году, стала манифестом революционного подвига, художественным и политическим документом, призывом. Ленин в статье «Перед бурей» и Сталин в прокламации «Ко всем рабочим» пользуются ее образами, как широко известными массам.

Деятельность Ленина, Сталина и Горького тесно переплетается в борьбе за победу величайшей революции, преобразившей жизнь на шестой части нашей планеты и ознаменовавшей начало новой истории мира.

Работа товарища Сталина «Национальный вопрос и социал-демократия» появилась в большевистском журнале «Пролетариец», которым руководил Ленин и в котором редактором литературного отдела был Горький. В это же время Горький напечатал в «Пролетарии» свой рассказ «Воздух», в котором дается художественными средствами пролетарское решение национального вопроса.

Ленин непоколебимо верил в кровную, органическую связь Горького с делом рабочего класса, с делом коммунизма. И Горький оправдал эту уверенность Ленина.

Дружба со Сталиным, как в свое время дружба с Лениным, освещала последний период жизни Горького и его великую художественную, публицистическую и организационную деятельность.

Горький всегда обладал огромной волей к труду. Но его деятельность в советскую эпоху является наиболее блестящим примером гигантской работоспособности Горького, и оправдала эта деятельность на поддержку и вдохновляющую силу Ленина и Сталина.

В день сокращения литературной деятельности Горького товарищ Сталин писал ему:

«От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Горький, опираясь на поддержку товарища Сталина, в тесном содружестве с ним, являясь инициатором множества культурных начинаний и — в этом было его главное общественное дело — строителем советской литературы.

Безгранично было доверие товарища Сталина к Горькому, как испытанному борцу за коммунизм и великому другу трудящегося человека. Безгранично было уважение Горького к товарищу Сталину, «человеку огромного сердца и ума».

В статье «Правда социализма» 1934 года Горький писал:

«...Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смекалку учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская, прямолинейная энергия, обнаруженная и воспламененная Лениным».

В то же время Горький видел в товарище Сталине простого и близкого друга каждого советского человека.

Понимая Игарки, задумавшим писать книгу о своей жизни, Горький советовал: «Писать надобно так, как будто вы рассказываете об условиях нашей жизни особенно близким, друзьям своим, например, товарищу Сталину».

И в письмах, и в статьях, и в беседах Горького разбросаны материалы для большого портрета. Горький готовился к этой работе, но осуществить ее не успел.

«Надо про Сталина написать», — говорил Горький. — Трудно написать о человеке, умственно изумляющем вас, но художник не имеет права говорить: «Я изумлен», — и поэтому не могу приступить к портрету». Предложение и восхищение — само собой, а художник — само собой. Художник должен взять кисть и писать...»

Сталинские платили вызвали могучий полем освободивших творческих сил народа, это было для Горького осуществленной мечтой его жизни: «...лишь сейчас в том настроении, которое на утренней заре культуры позволяло людям создавать неуловимые поэмы, легенды».

В июне 1936 года, в дни опубликования проекта Сталинской Конституции и в последние дни своей жизни, Алексей Максимович говорил удивлявшимся за ним людям: «Вот мы тут с вами пустяками занимаемся, ненужным делом, а ведь теперь в стране может быть ками поют».

В истории человечества имелись примеры содружества великих умов и дарований. Но боевой союз и дружба Ленина, Сталина и Горького останутся в веках, как особо счастливые для человечества союзы: гениальный основатель Советского государства, указавший исторические пути преобразования мира; наследник его гения и великий продолжатель его дела, развилший и воплотивший учение Ленина с такой силой правды, которая изумила весь мир; и соратник их в области художественной литературы, неутомимый пропагандист борьбы за освобождение человека, первый писатель пролетарской революции и вождь передовой литературы мира.

И. Юзовского — «Песни Горького конца 20-х начала 30-х годов» (17 июня); проф. Н. Бродского — «Горький и Лермонтов», проф. В. Михайловского — «Горький и Гоголь» (25 июня); члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Н. Писанкова — «Горький — историк русской литературы», проф. А. Давиденкова — «Горький и итальянская литература», докторанта Т. Мотылевой — «Горький и Роман Роллан» (27 июня).