

На родине великого писателя

по телефону
из города
горького

Сегодня, в 12 часов дня, корреспондент газеты «Вечерняя Москва» связался по телефону с родиной великого русского писателя А. М. Горького — городом Горьким.

В Горьковском городском комитете ВКП(б) нашему корреспонденту сообщили:

— Сегодня в городском драматическом театре состоится общегородское торжественно-траурное собрание партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций с участием представителей воинских частей. С докладом о жизни и творчестве А. М. Горького выступит приехавший сегодня утром в Горький по поручению союза советских писателей литературовед и писатель И. А. Груздев. После доклада силами нашего театра будет показана премьера горьковской пьесы «Дачники». В фойе театра организована большая выставка.

На всех предприятиях, в клубах и библиотеках состоялись литературные конференции, посвященные творчеству Горького. На заводе «Красное Сормово» литературная конференция была посвящена гениальному произведению Горького «Мать».

Большой наплыв посетителей в последние дни наблюдается в Домике музей А. М. Горького. Этот дом принадлежал когда-то В. В. Каширину, деду Алексея Максимовича.

Жители города свято хранят память о великом земляке. На всех домах, где жил и работал Алексей Максимович, устанавливаются мемориальные доски.

Горьковские дни в Москве

СЕГОДНЯ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ А. М. ГОРЬКОГО

Сегодня, в час дня, после почти пятилетнего перерыва, в доме 25-а по улице Боровского открылся Музей А. М. Горького, широко известный до войны москвичам. В августе 1941 года ценности музея были эвакуированы, после войны и полной неприкосновенности возвращены музею, а сейчас по-новому экспонированы в залах дворца-особняка, архитектурного памятника старой Москвы.

В первом же зале посетитель сразу ощущает атмосферу горьковского детства. «Я с детства видел бесмысленную жестокость и непонятную мне вражду людей, был поражен тяжестью труда одних и животным благополучием других». Эти слова великого писателя являются как бы эпиграфом к первому залу, в котором среди других материалов выделяется большой макет домика Кашириных.

Запоминается статуя работы В. Мухиной, изобразившей писателя в период 900-х годов. Горький стоит во весь рост, одетый в косоворотку, брюки заправлены в сапоги. Непокрытая голова с развевающимися волосами несколько откинута назад. Взгляд устремлен вперед, в будущее, к счастью.

Статуя Мухиной очень близка по духу следующему — новому разделу музея, посвященному пребыванию Горького на Кавказе — периоду революционной романтики в творчестве Горького, когда он создает свои чудесные произведения «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть». Крупными буквами дана выдержка из «Старухи Изергиль»: «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет где это можно. В жизни — знаешь ли ты — всегда есть место подвигам».

В каждом зале есть что-то свое, самое главное, самое яркое. Таким главным в разделе, посвященном революции 1905 года, являются материалы, напоминающие о создании гениального горьковского произведения «Мать» и о событиях, связанных с арестом Горького и заключением

его в Петропавловской крепости. По всей России прокатилась тогда волна протеста. Общественные деятели и писатели всего мира, вся мировая пресса подняли свой голос в защиту Горького, и под нажимом общественного мнения России и Западной Европы царское самодержавие освободило Горького из Трубецкого бастиона Петропавловской крепости.

Одно из центральных мест в музее занимают документы, фотографии и другие материалы, свидетельствующие о замечательной дружбе Горького с В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

1907 год. Май. Лондон. Художник запечатлел историческую встречу Ленина и Сталина с Горьким, который участвовал в Лондонском съезде РСДРП в качестве делегата с совещательным голосом, о чем сам Горький сказал: «И — вдруг точно в сказке, я на съезде Российской социал-демократической партии. Конечно — праздник!».

Ленин исключительно тепло относился к Горькому. Почти больной, очень усталый, Ленин 9 августа 1921 года писал Горькому (отрывок из этого письма экспонирован в музее): «А у Вас кровохарканье и Вы не едете! Это ей-же-ей и бессовестно и не расчетливо. В Европе, в хорошем санатории будете и лечиться, и второе больше дела делать!»

В одном из разделов музея приводится воспоминание Н. К. Крупской: «Помню, как слушал он (Владимир Ильич) «Мои университеты» в последние дни своей жизни».

Прекрасная фотография воспроизводит встречу И. В. Сталина и К. Е. Ворошилова с Горьким на его московской квартире 11 октября 1931 года. В витрине выставлены книги Горького «Девушка и Смерть» с надписью И. В. Сталина: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть). 11.X. 31 г. И. Сталин».

Посетители музея подолгу стоят у стендов и витрин с материалами, отражающими страстные выступления Горького против фашизма и реакции.

Заключительный раздел музея — годы Отечественной войны. Высказывания и призывы великого писателя были использованы в арсенале большевистской агитации и пропаганды на фронтах войны. 23 февраля 1942 года, в день 24-й годовщины Красной Армии, товарищ Сталин в своем приказе сказал: «Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Эта крылатая фраза Горького облетела всю красноармейскую печать. В музее представлены десятки фронтовых газет, в которых приводятся горьковские слова.

С огромным волнением посетители музея проходят анфиладу его прекрасных залов, и в памяти их воссоздается образ гениального писателя, страстного патриота Родины, борца против реакции и фашизма, великого сына нашего народа — Алексея Максимовича Горького.

А. Шинский.

В доме, где жил Горький

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ

Сегодня днем у дома № 6 по Малой Никитской улице, где последние годы жил и работал А. М. Горький, состоялось торжественное открытие мемориальной доски.

К моменту открытия около дома собралось много писателей, критиков, представителей научных институтов Академии наук СССР, рабочих и служащих столицы. Среди присутствующих — Н. Тихонов, С. Маршак, Ф. Гладков, В. Лебедев-Кумач, П. Юдин, П. Антокольский, А. Караваев, В. Перцов, Д. Благой и др.

Митинг открывает председатель союза советских писателей СССР Н. Тихонов. Он говорит о великом значении Горького для русской и советской литературы, для нашей революции.

Ровно в 2 часа дня поэт В. И. Лебедев-Кумач поднимается по лестнице и снимает белое покрывало, которым закрыта мемориальная доска.

Глазам присутствующих предстает мемориальная мраморная доска, на которой золотыми буквами высечены слова:

ЗДЕСЬ ЖИЛ
М. ГОРЬКИЙ
1931 — 1936