

## Незабываемые встречи

В течение многих лет обычно свой летний отдых я проводила в Италии, в Римини, на берегу Адриатического моря.

В 1913 году с острова Капри в Римини приехал Алексей Максимович Горький и поселился недалеко от виллы, в которой я жила. Однажды на пляже я увидела приближавшегося ко мне Алексея Максимовича с Марией Федоровной Андреевой. Они специально пришли познакомиться, что меня чрезвычайно тронуло.

Я тотчас пригласила их к себе, намереваясь по русскому обычаю чем-нибудь угостить. Алексей Максимович заявил, что самое приятное и дорогое для него — мое пение. Конечно, я с большой радостью исполнила его желание: спела несколько арий из опер русских композиторов, романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Глинки.

Во время пения, взглядывая на Алексея Максимовича, я замечала его взволнованное лицо и слезы на глазах. Особенно понравились ему русские песни, а алябьевского «Соловья» он просил повторить.

Встреча и знакомство с великим нашим писателем так меня волновали и радовали, что я готова была петь ему без конца.

На другой день Алексей Максимович прислал мне букет чудных роз в старинной итальянской вазе, с маленькой записочкой: «Спасибо, дорогая Антонина Васильевна!» Эту вазу и дорогие строки я храню, как чудесное воспоминание о нашей первой встрече.

С тех пор Горький бывал у меня не раз. Иногда он приходил днем во время моих занятий с профессором Мазетти. В то время я готовила для Большого театра партию Марфы из оперы «Царская невеста», Иоланты — из оперы «Иоланта», Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане» и целый ряд камерных произведений для концертов.

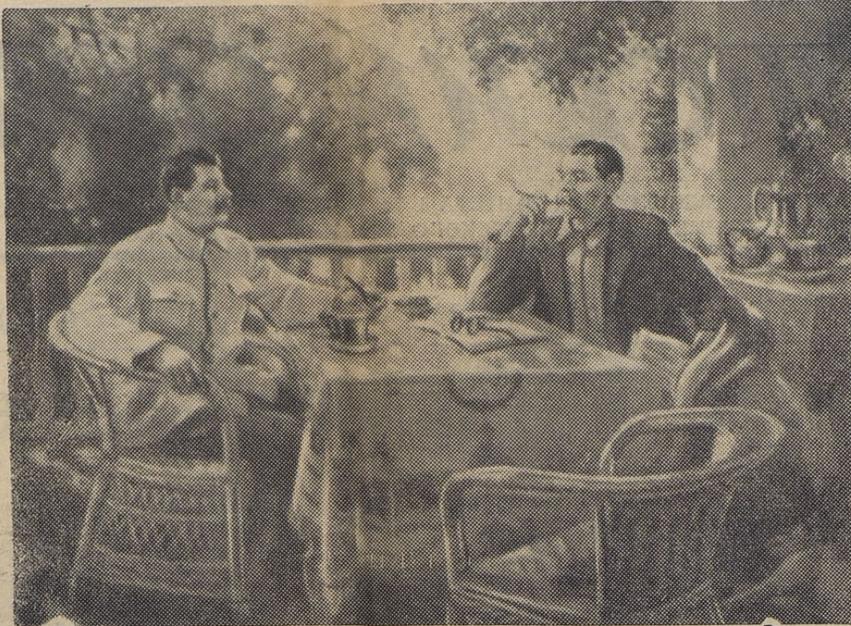
Алексей Максимович сидел обычно на веранде и слушал мое пение, напряженно о чем-то думая.

Я чувствовала, что мое пение переносило его на Родину, которую он так глубоко любил.

В 1918 году, после Октябрьской Революции и возвращения Алексея Максимовича в Россию, мне приходилось часто встречаться с ним в Москве. Он всегда с удовольствием вспоминал наши встречи в Римини и, устраивая иногда концерты в пользу различных общественных организаций, приглашал меня участвовать в них. В некоторых концертах он сам читал отрывки из своих новых произведений. В одном из концертов, устроенном в Колонном зале А. М. Горьким, я имела счастье познакомиться с Владимиром Ильичем Лениным.

В своей жизни я много и часто встречалась с интересными, талантливыми людьми России и Европы, но встречи с Горьким и Лениным оставили самый глубокий след в моей душе.

А. НЕЖДАНОВА.



И. В. СТАЛИН и А. М. ГОРЬКИЙ в Горках. (С картины заслуженного деятеля искусств художника А. М. Герасимова).

## Новая опера на сюжет А. М. Горького „Фома Гордеев“

Воплощение в музыке творческих идей и образов Горького — большая и сложная задача. Подлинных образцов, дающих ключ к пониманию Горького в музыке, как при жизни великого писателя, так и после смерти его не было создано. А между тем мировое значение его идей, их революционность и народность, драматический строй его сюжетов, глубокие характеры и, наконец, горьковская речь с ее чарующей музыкальностью несомненно дают богатый материал для оперного творчества.

За осуществление этой задачи еще в 1939 г. взялась творческая мастерская Большого театра. Руководитель мастерской В. К. Владимиров избрал для оперного воплощения роман Горького «Фома Гордеев».

В этом романе, отражающем очень интересный и общественно значительный период русской жизни накануне 1905 года, — основные творческие идеи Горького: освобождение от собственнического ига, радость творческого труда, гордость и достоинство человека, бунт против мещанства. В нем — страстные поиски правды. У всех героев романа на устах вопрос о правде жизни, у всех в глазах тревога. Как главный герой произведения — Фома Гордеев, так и другие персонажи — Маякин, Шуров, Пелагея, Медвинская, Саша — самобытны и индивидуальны, а самое действие полно драматизма и эмоциональной взволнованности. Подлинная народность и широкие раздольные волжские песни, — все это необычайно плодотворно для музыки и таит в себе богатые возможности для вокального и симфонического звучания.

С огромным воодушевлением мы взяли за работу — композитор, поэт и руководитель мастерской.

Горьковская драматургия — это не драматургия «интриги». Ее действительное начало — в своеобразной концентрации жизненного материала, как будто не связанного

сюжетным единством, но неумолимо ведущего читателя, слушателя, зрителя к тем выводам, которым служат горьковские идеи.

Образ Фомы сложен и противоречив своей внутренней неустойчивостью. Это — горьковский «чужак» со всей своей тревогой, поисками своей правды и устремлением к бунту. В то же время он необычайно лиричен. Не случайно в судьбе Фомы такое большое место занимают женские образы.

Путь Фомы скорбен и трагичен. Гибель его преддана. Он не нашел ни сил в себе, ни помощи в других в то жестокое и жадное время. Но его бунт, его протест, тоска по человечности оптимистичны. Может ли гибель быть оптимистической? Да. Автор «Сокола» и «Буревестника» более чем кто-либо дает основание это утверждать.

Музыкальному мышлению и музыкальному языку композитора Александра Александровича Касьянова свойственна глубокая народность, воспринятая им из высоких традиций русской музыкальной школы при непосредственном общении с такими корифеями нашей музыки, как Балакирев, Ляпунов, Глазунов.

Я не хотел бы давать здесь какие-либо оценки нашей работе, но было бы неправильным умолчать о том, что в концертном исполнении клавир оперы «Фома Гордеев» показал доходчивость и волнующую силу горьковских образов, выраженных средствами музыки.

Много поработав и продолжая еще напряженно работать над новой редакцией оперы, мы питаем надежду, что произведение наше найдет воплощение на сцене ведущего оперного театра нашей страны с его замечательными силами.

Это даст горьковским идеям и образам новую, волнующую жизнь.

Г. САННИКОВ.

## ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

### В университете марксизма- ленинизма

В годы войны при Центральном доме работников искусств был открыт филиал университета марксизма-ленинизма. В октябре 1944 года свыше двухсот человек — артисты московских театров и концертных организаций — музыканты, композиторы, художники, архитекторы, работники музыкальных учебных заведений — приступили к занятиям в университете.

Недавно в Центральном доме работников искусств состоялся торжественный вечер, посвященный первому выпуску слушателей университета марксизма-ленинизма. Двухгодичную учебу в университете закончило 136 человек. Среди выпускников 13 работников Большого театра: В. Барсова, А. Батурина, М. Габович, В. Задорский, А. Гандель, Б. Гольдштейн, Е. Потанина, М. Чудновский, А. Хазанов, Я. Гандель, А. Мессерер, С. Хромченко, С. Шашкин.

Заведующий учебной частью тов. Неустроев сообщил об итогах двухгодичной учебы. За время обучения профессорами М. Баскиным, И. Полосиным, М. Москалевым, доцентом И. Ивашкиным и другими преподавателями было прочитано 144 лекции по истории партии, Великой Отечественной войне, истории СССР, историческому и диалектическому материализму, логике, марксистской эстетике, международному положению и другим вопросам.

Из 136 работников искусств, выпускников университета, 130 слушателей сдали испытания с отметками «отлично» и «хорошо». Среди отличников-выпускников — работники Большого театра: А. Батурина, М. Габович, Б. Гольдштейн, В. Задорский, А. Хазанов.

Председатель ЦК профсоюза работников искусств тов. Покровский приветствовал слушателей с успешным окончанием университета марксизма-ленинизма.

Выступавшие выпускники — солист Большого театра А. Батурина, скульптор И. Жуков, художник Н. Козлов и режиссер Центрального театра Красной Армии И. Пильдон отметили большую роль университета марксизма-ленинизма в деле политического воспитания художественной интеллигенции. Университет расширил общий и политический кругозор работников искусств, их идейно-художественный уровень в творческой работе, помог глубже раскрыть темы нашей современности.

Профессор М. Баскин сказал, что марксистско-ленинское мировоззрение вооружает людей искусства, помогает им своим творчеством пропагандировать передовые идеи человечества. Задача каждого окончившего университет — углубить и расширить полученные в университете знания.

Слушатели университета марксизма-ленинизма послали приветственное письмо товарищу Сталину.



ОПЕРА «БОРИС ГОДУНОВ». Царский терем в московском Кремле. Борис — М. Рейзен, ближний боярин — А. Перегудов. Справа — замок Мнишек в Сан-Доминго. Марина — В. Давыдова, Самозванец — Н. Хамаев. Фото А. ГОРНШТЕЙНА.