

10-летие со дня смерти А. М. Горького

Неутомимый борец за счастье народа

Бессмертие, рожденное СОЛНЦЕМ

Со дня смерти А. М. Горького минуло десять лет. И каких лет! Ярчайшей страшной войной в историю человечества вторая половина этого десятилетия, увенчанная нашей советской землей и советским народом бессмертной славой.

Не пришлось дожить до этих дней великих испытаний и грандиозной победы нашему великому писателю и гражданину Алексею Максимовичу Горькому, хотя он, устремивший орлиными очами в Грядущее, не только ясно ощущал приближение кровавого урагана, но и предвидел, чем завершится послышанная схватка между светом и тьмой, между силами прогресса и кровавым безумием фашистских извергов.

Он страстно верил в величие своего народа, в несокрушимую силу Красной Армии, руководимой великим Сталиным, он страстно желал победы Советского Союза и подготавливал ее всей своей деятельностью.

На боевом посту борца и гражданина он пал жертвой коварного, подлого врага.

Пересматривая страницы газет, выходивших тогда, 10 лет назад, в траурные дни по случаю его смерти, мы вновь впечатляемся в слова скорби, сказанные Вячеславом Михайловичем Молотовым: «После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества». В этих немногих словах сказано все.

Как художник, как великий мастер слова и человек светлой души, Горький был близок к Льву Толстому, которого он восторженно назвал «человеком-богом», и кристально-честному Владимиру Галактионовичу Короленко. Братской дружбой он был связан с благороднейшим, всегда таким скромным, гениальным Чеховым. Уже будучи писателем с мировым именем, Горький, как старший брат, протянул руку Колюбакину и раскрыл перед ним свое сердце. Горький оценил его пламенную, глубокую и нежную любовь к Украине.

Точно замарочанный и восхищенный путник, остановившийся перед громадой Кафедр или Араара, Горький подошел к великому Ленину и преисполнился перед ним, как перед гением человечества. В том, что написано Горьким о Ленине, видны и пронзительный ум, и поэтическое восхищение, и мастерство художника. Здесь все совершенно; и глубина познания, и скульптурное величие целого образа. Для всех грядущих поколений, для историков, поэтов, писателей, художников, все написанное Горьким о Ленине является драгоценнейшим источником и для науки, и для творчества. Такому же высокой ценностью представляют те строки, в которых

Дом, в котором жил А. М. Горький

Сегодня будет установлена мемориальная доска на доме № 6 по Малой Никитской улице в Москве, в котором жил и работал последние 5 лет своей жизни А. М. Горький.

Многочисленные горьковские реликвии сохраняются в кабинете писателя. Письменный стол укрыт зеленым сукном. Около настольной лампы — стеклянная

Горький в свойственной ему точной и сжатой форме рисует и внешний, и внутренний образ великого вождя. Приведем одну из таких характеристик:

«Героизм его почти совершенно лишен внешнего блеска. Его героизм — это героизм в России скромное, аскетическое подвижничество честного русского интеллигента-революционера, непоколебимо убежденного в возможности на земле социальной справедливости, героизм человека, который отказался от всех радостей мира ради тяжелой работы для счастья людей».

Лучшие из артистов, которые имели счастье работать над созданием сценического образа Владимира Ильича, находили в этих нескольких строках ключ к пониманию характера вождя революции.

Когда Ленин умер, Горький с той же пламенной верой оставался в ряду верных соратников гениального Сталина. Огненным силой своего слова и личным своим примером вдохновлял великий писатель народные массы на великое дело строительства социализма, путь к которому был гениально начертан в сталинских пятилетках.

Опедаемый старым, тяжелым недугом, не оставляя пера художника, Горький собирал вокруг себя энтузиастов для осуществления намеченных им широких творческих планов. Восточная смерть смеждала над ним свои холодные крылья в те дни, когда вся страна была охвачена радостью изучения и обсуждения тезисов величественной Сталинской Конституции, венчающей созданное народным трудом здание социализма. И почти в последние минуты жизни, пока еще продолжало биться его горячее сердце и в кузнице мыслей еще вспыхивали последние огоньки, — он просил рассказывать ему о том, что говорит и думает народ.

«Гений — это прежде всего труд!» — говорил А. М. Горький, засекая поэтам и писателям, ученым и всем строителям новой жизни положить в основу своего творчества труд и науку. Сам он своей жизнью и всей своей многогранной деятельностью служил и будет служить примером передовика труда и знания, которые раскрыли перед ним путь к бессмертию и славе. Он познал ужас «дна» и вкусил радость славы и бессмертия только ценой борьбы, труда и неослабного обогащения своих духовных сил теми знаниями, которые давала ему жизнь и сокровищница человеческой мысли, добытая наукой.

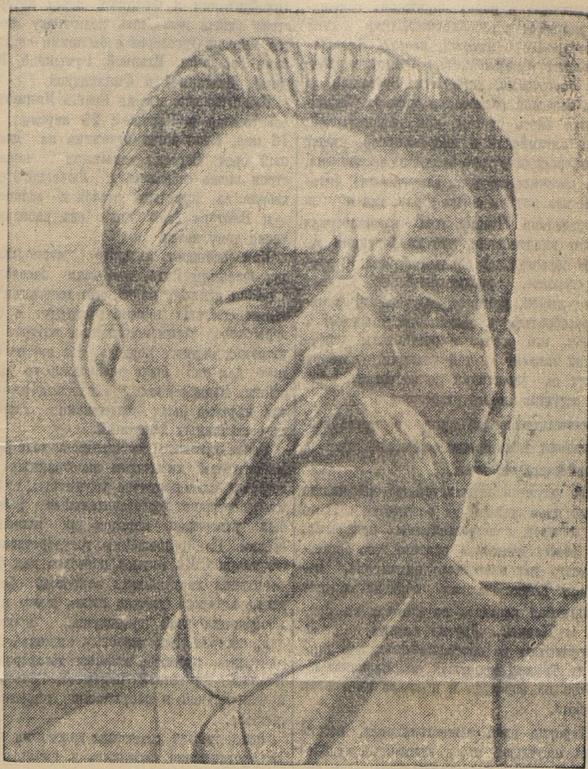
Его творческое наследие многообразно и красочно, как солнечный луч в алмазе. В этой солнечности — залог его бессмертия. Рожденное солнцем, оно никогда не умрет.

В. ЧАГОВЕЦ.

г. Киев.

чернильница и простая ручка, которой писал Горький. Рядом с кабинетом — спальня Алексея Максимовича. В библиотеке, которая занимает одну из комнат, сохраняется 8.500 книг. Это — только небольшая часть библиотеки писателя.

В доме Алексея Максимовича проживает семья его сына — Максима Алексеевича Пешкова.



А. М. Горький. 1934 год. (Репродукция с оригинала музея А. М. Горького).

Максим Горький и Донбасс

Нет в Донбассе ни одного города, рабочего поселка, большого села, где бы имя великого писателя не было увековечено. Улица им. Горького, школа им. Горького, сад им. Горького — эти названия выражают горячую любовь советских людей к любимому писателю нашего народа.

В пору своего странствования по России молодой Горький зашел и в Донбасс. Летом 1891 года он небольшое время работал ремонтным рабочим на станции Славянск.

Имя Горького посетил одна из шахт Сталинского района. Весной 1931 года по инициативе комсомольцев, по просьбе всего коллектива, шахта была присвоена имя великого писателя. Летом того же года горняки отправили к Горькому своего представителя рассказать ему, как работает шахта. Алексей Максимович Горький тепло встретил посланца горняков, долго беседовал с ним и на прощание подарил шахтерам свою фотографию с личной надписью. 30 декабря 1933 года шахта им. Горького закончила готовый план угледобычи. Сверх плана шахта выдала на-гора 1.345 тонн угля. Узнав об этом, Алексей Максимович прислал горнякам шахты следующую телеграмму:

«Москва, 3 января 1934 года.

Горжусь успехами работы шахтеров шахты им. Горького. Великое счастье

жить в эпоху гигантского роста пролетариата. Великая радость видеть сказанные результаты его труда. Горьчо приветствую вас, товарищи. Желаю вам здоровья, бодрости духовной и новых побед.

Да здравствует пролетариат!

Максим Горький».

Тысячи людей писали Горькому, и каждый получал ответ. Писали ему и из Донбасса. Мастер-кондитер И. З. Сямкович, работавший на хлебозаводе № 2 в Сталино, долгие годы перешивался с Алексеем Максимовичем. Они были старыми друзьями, когда-то вместе работали в Одессе в одной из пекарен.

Бывший ученик Рутченковской образцовой школы И. Карабуненко писал рассказы. Он решил обратиться к Горькому за советом и направил ему свою рукопись. Очень скоро из Москвы пришел ответ. В подарок Алексей Максимович послал ему две своих книги — «О литературе» и «В людях».

Горький вышел из народа, он крепко был связан с народом, всю свою жизнь служил ему. Советский народ горячо любит Горького.

Имя А. М. Горького трудящиеся Донбасса свято хранят в своем сердце.

М. ИЛИМЕНКО.

Научный работник областного музея краеведения.

ПРОЩАНИЕ...

(Из воспоминаний)

В этот день я шел из музея В. И. Ленина в Дом писателя и вдруг на улице Горького увидел дворника, вставлявшего в железную скобу на стене Древко чернокрасного траурного флага.

— Что такое? — удивился я. — Кто-то умер?

— Да, наш писатель, наш Максимыч умер, — ответил старик голосом, пропитанным самым искренним горем.

На другой день мне длевалось провести пять минут на неосыпаемой вахте — в почетном карауле у гроба писателя.

С утра движение трамваев, троллейбусов и автомашин в центре старыми прекратилось. Наша машина имела специальный пропуск.

Мы подъехали к Дому Союзов. В зал еще никого не пустили, и люди, пришедшие поклониться праху великого писателя, стояли в очереди во всю длину Пушкинской площади, огибала длинный квартал и продолжалась далее по Тверской, переменившей поэзию в залу Горького. Тут собралась масса десятков тысяч москвичей самых различных возрастов и различных профессий.

Мы прошли по узкой лесенке на второй этаж Дома Союзов, затем спустились в комнату по подиуму Колонного зала. Тут находились уже делегации писателей, артистов Московского художественного и Большого академического театров. Из Художественного театра пришли народные артисты И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чехова и другие. Опечаленный и молчаливый сидел, откинувшись на спинку дивана, Семьян Бедный.

В зале я увидел потом и других замечательных деятелей русской науки, литературы, искусства. Некоторые из них начинали свой творческий путь в один год с Горьким, их связывала с ним многолетняя дружба.

Встал в караул, я сначала не видел ничего, кроме лица писателя: остроугольного носа и характерных, непохожих на других усов, хорошо знакомых всем по портретам.

В зале все время скорбно вздыхали оркестры. Закрытые черным крепким лотыры излучали мрачный свет. Гроб стоял буржуйно на холме цветов, и этот холм все рос и рос. Люди нескончаемой чередой тихо и безмолвно входили с улицы в Колонный зал, проходили мимо гроба, стараясь уловить и запомнить знакомые черты. Взрослые поднимали детей на руки и показывали им лицо писателя. Многие благоговейно кланялись к постаменту букеты гвоздики, белых и пуанцовых роз и неведомо откуда взятых полевых цветов.

В зал пришел жена и друг писателя, ныне директор Московского Дома ученых, М. А. Андреева и другие родственники. Все они были одеты в черное.

Вошла и села на стул, в двух шагах от меня, Надежда Константиновна Крупская. Для нее Горький был не только великим русским писателем, патриотом, ре-

волюционером. Ее и Ленина связывала с ним еще и личная дружба. О чем думала она теперь, прощаясь взглядом с этим человеком? Слезы застилали ее глаза, но она не снимала своих круглых очков и не вытирала слез...

И смотрел опять на Горького. Какие зоркие и всевидящие глаза, и вдруг... открылись навсегда. Эти энергичные, напавшие тысячи бессмертных страниц, руки успокоились, застыли.

Меня не покидало ощущение величия этих печально-торжественных минут. Это же чувство я нес в себе и тогда, когда траурная процессия с гробом Горького при багровом свете факелов медленно двигалась по улицам Замоскворечья в Даниловскому кладбищу, к крематорию. Улицы были запержены людьми. Мне вспоминались слова безбородого дворника: «Наш Максимыч». В этих словах выразилась любовь народа.

В день похорон я нес из Колонного зала на Красную площадь один из многочисленных венков. Мы складывали их в ряд у подножия кремлевской стены. В кирпичной стене рядом с мной, в которой хранилась урна с прахом Губышева, была приготовлена новая ниша, а под ней стояла мраморная доска с высеченным на ней именем писателя и датами его рождения и смерти: 1868—1936. В эти цифры уложилось такая великая жизнь!

С трибуны от кремлевской стены мы видели движущуюся от Исторического музея траурную процессию. И. В. Сталин, одетый в серый костюм, с непокрытой головой, с черной повязкой на рукаве, В. М. Молотов, Г. К. Орджоникидзе и другие руководители советского народа несли урну с прахом Горького. Вскоре они, а также Георгий Дмитриев, Булгакин, два-три писателя поднялись на трибуну мавзолея.

Нашлась смолетка. Говорил Молотов. Теперь и уже не помню всей его речи, но одна фраза сохранилась в моей памяти и поныне. «После Ленина, — сказал Вячеслав Михайлович, — смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Когда Сталин взял урну и бережно пошел ее к древней стене Кремля, за Москварекой раскатисто прогремел оружейный салют, и заплакала площадь...

Ал. ИОНОВ.

Слово гения

А. М. Горький с огромным мастерством владел словом. Его слово обладает чудотворной силой: оно греет и ласкает друзей, оно метко и глубоко ранит врага. И, однако, был саунай в творческой деятельности гениального писателя, когда он ощущал затруднение в выборе слова.

Это произошло тогда, когда Горький писал о фашизме. В то время фашизм еще не успел проявить себя во всем своем омерзении, как это случилось позже, во время войны, но великий писатель понимал всю опасность коричневой чумы для человечества.

«Фашизм», — писал Алексей Максимович, — по сути его является организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подделкой для порабощения всех остальных людей...»

Горький сделал тогда оговорку: «Термины «подлости» и «мерзавцы» я употребляю только потому, что не нахожу более сильных».

Фашистские негодяи в своих преступных делах превзошли все самое гнусное и подлое, что когда-либо существовало в истории человечества, и потому в человеческом лексиконе не оказалось достаточно сильных слов, чтобы по заслугам заклеймить фашизм.

Но если не оказалось таких слов, то счастью для человечества, нашлись такие слова, которые смогли нанести сокрушительный удар фашизму. Это — гений Сталина, руководимый им советский народ, возглавляемая им Красная Армия.

Петаром Горький, затрунившийся в подборе достаточных сильных терминов для определения фашистских извергов, находил достаточно сильные слова, чтобы выразить нежную, горячую любовь к своей великой Родине, к своему народу. Он писал: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства».

Великий русский писатель не дожил до решающей схватки между фашизмом и народными силами человечества. Но и в черные дни вторжения фашистских полчищ на священной советскую землю, и в радостные дни великой победы Горький был с нами.

Светлые идеи и мысли гениального писателя, его вдохновляющее слово помогли советскому народу в напряженной борьбе против врага на ратном поле. Они помогают нам и теперь в борьбе на трудовом фронте, на пути к коммунизму.

Н. ПИКСАНОВ.

Член-корреспондент Академии наук СССР.

Ю. ЯНОПЛЬСКИЙ.

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ РУССКОГО НАРОДА

Когда зимой 1944 года бойцы Красной Армии встретились в Северной Норвегии с местными жителями, простой старик из Киркенеса, обращаясь к советским воинам со словами приветия и благодарности и перечисляя наиболее чтимых в норвежском народе русских писателей, вслед за Львом Толстым назвал Максима Горького.

Этот маленький эпизод характерен: популярность Горького давно перешла границы нашей Родины. Великого русского писателя любят и знают во всем культурном мире.

К вершинам мировой славы Горький поднялся из народных низов. Будущий прославленный писатель прошел только начальную школу, и на этом оборвалось его учение. Все обширные познания, все идейное богатство он добыл самообразованием в суровой школе жизни. Горький был мальчиком в магазине обуви, посудником у повара на волежном пароходе, десятником на ремонтных работах Нижегородской ярмарки, грузчиком на пристанях, пекарем в булочной, участником ворованья хлеба, рыболовом на Каспии.

В поисках труда и в неутомимой жажде изучать жизнь, изучать народ, Горький в юности исходил страну: побывал в прикаспийских степях, на Кавказе и в Украине, в Крыму и Восточной Сибири. Он узнал быт русского народа, приволжских чуханцев, татар и калмыков, грузин, армян, украинцев и других народов нашей страны. С 15-летнего возраста юноша сблизился с революционерами, а в конце 1880-х годов принял участие в казанских нелегальных студенческих кружках.

Событием огромной важности для Горького явилось его знакомство в 1905 г. с Лениным, а через некоторое

время и со Сталиным. В литературу он пришел в те годы, когда складывалась великая большевистская партия. Это навсегда определило основное направление всей деятельности писателя. Горький проводил в области художественной литературы идеи Ленина и Сталина, был их соратником в великом деле освобождения трудящихся и социалистического строительства в нашей стране.

В 1892 г. Горький начал свой первый рассказ «Макар Чудра», и с тех пор его литературное творчество не иссякало. Гениальный писатель был не только прозаиком, балетристом и драматургом, но также и поэтом, создателем революционных гимнов — песен, поэмы «Девушка и Смерть» и ряда других крупных стихотворных произведений. Академическое название его сочинений будет состоять из 36 томов.

В высокохудожественной авторбиографической трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты», раскрывающей богатейший духовный рост ее юного героя, самого Горького, мастерски воссоздан мясачный быт дорволюционной России со всеми его нравственными превращениями.

Вместе с тем великий художник постоянно показывал, как везду в стране «обедно прорастает яркое, здоровое и творческое, дастся доброе — человечье». Уже в романтических образах Сокола и Буревестника, в героях сказок и легенд молодой писатель отразил революционное пробуждение пролетариата. Исключительную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение сыграл роман Горького «Мать», впервые с огромной силой изображивший революционное движение в России. В первых драмах «Мещане» и

«На дне» Горький сразу проявил себя, по выражению К. С. Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре».

Всю жизнь и все свое творчество великий писатель безраздельно отдал борьбе за интересы трудящихся. В своих произведениях он с большой любовью запечатлел те замечательные качества человека, которые впоследствии в полной мере развернулись в советском обществе. Это — любовь к труду, доблесть, принципиальность, самоотверженное служение народу, доблесть и героизм.

Российская интеллигенция, ее быт и идейные искания изображены Горьким в таких произведениях, как «Дачники», «Дети солнца» и другие, а также в целом ряде образов, выключенных во многие песни, рассказы и очерки.

Творчество Горького завершается монументальным романом «Илья Самгин» — историей русской жизни за сорок лет. Это — плод тридцатилетней работы, итог долгих размышлений и богатейших наблюдений писателя.

Горький был гениальным художником слова. Его бессмертные творения поражают богатством жанров и форм. Он писал стихи, очерки и повести, памфлеты и мемуары, романы и драмы, критические и публицистические статьи. В его произведениях с непревзойденной художественной силой нарисованы картины природы, массовые социальные движения, портреты таких людей, как Ленин, Толстой и Чехов, литературные образы огромной общности.

Великий патриот Родины, Горький горячо любил талантливый, трудолюбивый русский народ, глубоко верил в его будущее, в его способность построить такую жизнь, в которой на небывалую высоту поднимется труд и человек труда. Он неутомимо разрабатывал читателям всего мира величие социалистического строи-

тельства в нашей стране. «Пролетариат советских социалистических республик, руководимый учением и партией Ленина и нескончаемой, все растущей внешней Иосифа Сталина, — писал он, — создаст новую культуру, новую историю трудового человечества».

Творчество Горького народно не только по элементам живой речи, но особенно в народно-поэтических течениях, включенных в произведения, по типам и картинам социальной жизни. Оно народно и по общегаллическому демократизму, по глубокому пониманию задач, стоящих перед трудящимися массами.

Горький является наследником и продолжателем великих традиций Пушкина, Гоголя и Толстого. В молодости он увлекался Байроном, многому затем научился у Байрона, Фюллера и Стендаля. Он глубоко изучал также произведения Мольера и Шекспира. Писатель любил славянскую народную поэзию и художественную литературу. Он высоко ценил великого польского поэта Мицкевича.

Основной принцип творческого метода великого писателя — это реалистическая правда, связанная с художественной формой. «Правда и простота — родные сестры, а красота — третья сестра», — говорил он. Художественный талант и глубокое мировоззрение сделали Горького основоположником социалистического реализма, волею и настоянием многонациональной, но единой советской литературы. Его произведения переведены на 65 языков братских народностей страны. На траурном митинге при погребении М. Горького в 1936 г. В. М. Молотов отметил, что по силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за тайными гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой».

В последние годы своей жизни великий художник слова принял активнейшее участие в подготовке масс к отбору фашистской агрессии. Он был непримиримым