

Среда, 18 июня 1947 г., № 141 (4707).

Вдохновенный борец за коммунизм

К 11-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

11 лет тому назад погиб на боевом посту от руки врагов вдохновенный борец за коммунизм, великий русский писатель Алексей Максимович Горький.

Точно живой, встает он перед нами, любимый, близкий и родной, непревзойденный инженер человеческих душ, гордость русской и мировой литературы.

Чтобы стать великим писателем, Горький должен был испытать на себе всю жестокость и мерзость капиталистического рабства. Он очень рано начал трудовую жизнь.

Был трапичником, мальчиком на побегушках, посудником на пароходах, пекарем, маляром, батраком, сторожем, весовщиком.

С первых лет своей сознательной жизни Алексей Максимович вступил на путь революционной борьбы с капиталистическим строем, чтобы «рабов перерождать в людей». И за это его не раз выслали, сажали в тюрьму. Он находился под гласным и негласным надзором охраны и долгие годы состоял в списках неблагонадежных.

Все это выковало в будущем писателе непримиримость и революционную ненависть к капиталистическому строю и веру в освободительную силу коммунизма.

Близость к народу сделала Горького беззаветным другом народа. Все творчество писателя и вся его замечательная жизнь идут в неразрывной связи с развитием революционного рабочего движения в России, с могучим революционным подъемом в стране.

Горький — создатель изумительных произведений: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песнь о соколе», «Челкаш», «Коновалов», «Фома Гордеев», «Песнь о буревестнике». Они были ярким выражением пробуждения народных масс, свидетельствовали о первых боях пролетариата против ненавистного ему капиталистического строя.

Образы свободолюбивых, отважных и смелых людей, отдающих свою жизнь за счастье народа, зовущих к борьбе, к свободе, к свету, заполняют ранние рассказы Горького. Они насыщены революционным оптимизмом, предчувствием революционной бури. Эти произведения — художественное воплощение мечты народных масс, идущих на борьбу за лучшую, справедливую жизнь.

Горький целиком и органически стал на позиции рабочего класса, сделался близким другом и соратником великого Ленина в борьбе за коммунизм. В годы первой русской революции он создает свое замечательное произведение «Мать», получившее высокую оценку Владимира Ильича. С большой искренностью и любовью Горький изображает в нем борьбу за рабочее дело.

Образы рабочего революционера Павла Власова и его матери Ниловны, сумевшей понять весь смысл революционной борьбы и вместе с сыном встать на защиту народа, являются непревзойденными классическими образами во всей мировой литературе.

Это произведение до сих пор играет огромную роль в просвещении народных масс всего мира. Недаром В. И. Ленин говорил, что Горький «...громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению», что он «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...».

Горький — творец таких произведений, как «Дело Артамоновых», «Егор Булычев



и другие», «Жизнь Блума Самгина», пламенных публицистических статей, зовущих все прогрессивное человечество на смертный бой с фашистскими палачами культуры, на разоблачение и уничтожение врагов народа.

Он призывал весь многонациональный советский народ к труду во имя светлого будущего своей страны, во имя процветания социалистического отечества, за счастье народа.

Но человеческое счастье невысказано без труда. Труд,

по мысли Горького, является основой человечества.

У Горького есть исключительно сильные по своей художественной выразительности описания героической поэзии труда, «музыки», как он пишет, «трудовой жизни». В своих публицистических выступлениях писатель не раз разъясняет сущность и величие социалистического труда. «Все, что создано в Союзе Социалистических Советских Республик, — создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, об их трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Друг Ленина, Горький был близким другом товарища Сталина. Эта замечательная дружба вдохновляла Горького в его творчестве, в его борьбе за идеалы коммунизма.

Горький шел вместе с партией Ленина — Сталина. Он чувствовал, что только учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина указывает верный путь к освобождению человечества от капиталистического рабства.

Неутомимый борец за счастье человечества, Горький знал, что подлинный гуманизм — это гуманизм пролетариата, цель которого — освобождение угнетенных всех стран от железных тисков капитализма, и этот гуманизм не может быть осуществлен на нашей земле без выкорчевывания врагов народа. «Если враг не сдается, его уничтожают». И в своих публицистических статьях Горький напоминал нам, что враг еще жив, что он следит за нами из всех углов и всегда способен воспользоваться каждым нашим промахом, ошибкой, обмолвкой.

Алексей Максимович, как пламенный юноша, как мудрый отец, радовался укреплению обороны страны, разоблачению врагов и особенно культурному росту масс, росту литературы и искусства.

Он приветствовал стахановское движение, рост урожая и производительности труда, страстно, во весь голос, призывал трудящихся всего мира солидаризироваться с коммунистической партией — единственным вождем рабочего класса.

Фашистская банда презренных троцкистско-бухаринских выродков, убийц и шпионов злодейски прервала кипучую жизнь великого сына великой страны. Советский народ никогда не забудет, не простит врагам гибели любимого писателя. Для нас имя Максима Горького стало еще ближе, еще дороже, еще любимее. Горький, его бессмертные творения будут веками жить в делах и сердцах всего трудящегося человечества.

С. ТУМАНОВ,

зам. директора музея А. М. Горького.