

СЕГОДНЯ—ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

ЛЮБИТЕ, ЧИТАЙТЕ, ИЗУЧАЙТЕ НАШЕГО ГОРЬКОГО!

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ГОРЬКОГО

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

Я очень люблю читать М. Горького. Особенно нравятся мне его произведения, где он так горячо проповедует любовь к человеку, к свободе, любви к жизни.

Также его произведения, как «Мать», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», вдохновляют нас, поднимают над мелочами жизни. Сколько высоких патристических чувств рождается при чтении горьковских рассказов о нашей родной стране.

Р. ХИСМАТУЛЛИНА, студентка.

«СВЯТАЯ СВЯТЫХ — ЧЕЛОВЕК»

Я давно собираю изречения М. Горького: они нравятся мне своей задушевностью и теплотой. Читая Горького, кажется, что ему хотелось прижать к своей груди все страдающее человечество и отомстить за людские страдания тем, кто угнетает и уродует жизнь на земле.

На такую высоту ставит он человека видно из таких его слов: «До той поры, пока мы не научимся любить человека, как самым красивым чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни. С этим убеждением я пошел в мир, с ним уйдя из него, и уходя, буду непоколебимо верить, что когда-нибудь мир признает: «Святая святых — человек»».

Когда читаешь его произведения, так насыщенные переживаниями и высокими стремлениями, то несколько переосмысливаешь свои поступки и спрашиваешь себя: «А что ты сделал для того, чтобы помочь своей Родине в ее гигантской стройке на пути к коммунизму?»

Н. ЧУПРОВА, ученица 10-го класса.

ОН ПОМОГАЛ БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ

Мы все очень любим Горького и его нельзя не любить.

По особенно меня захватывает в его творчестве горячий патриотизм, глубочайшая любовь к матери-Родине.

Личным примером своей жизни, исполненной мужества, борьбы и труда и светлыми образами своих творений Горький боролся со смертельным врагом нашей отчизны и всего переживающего человечества — фашизмом. В дни Великой Отечественной войны великие мысли Горького, его горячее живое, доходчивое слово помогало нам бороться и побеждать.

А. СИВЦЕВА, выпускница литературного факультета пединститута.

НАРОД ГЕРОЕВ

Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства.

К этому маленькому, но великому человеку, рассеянному по всем медвежьим углам страны, по фабрикам, деревням, затерянным в степях и в сибирской тайге, в горах Кавказа и тундрах Севера, к человеку, иногда очень одинокому, работающему среди людей, которые еще с трудом понимают его, к работнику своего государства, который скромно делает как будто незначительное, но имеющее огромное историческое значение дело, — к нему я обращаюсь с моим искренним приветом.

Товарищ! Знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле. Делая свое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир.

Десять лет. 1927 г.

Героем наших дней является человек из «массы», чернорабочий культуры, рядовой партизан, рабочий, солдат, изобретатель, выдвигатель, сельский учитель, молодой врач и агроном, работающий в деревне, крестьянин-«опытник» и активист, рабочий-изобретатель, вообще — человек массы! На массу, на воспитание в ней таких героев и должно быть обращено главное внимание.

О мечтателе. 1929 г.

Ленинская идея социалистического строительства — одна из крупнейших идей этого человека, действительного вождя всей мировой массы трудового народа. Как все его идеи, она — проста. Она требует только одного: усилить напряжение труда рабочих на самих себя, на свое государство, где только они — хозяева...

День индустриализации. 1929 г.

Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не встали так высоко, как теперь у нас.

Будем верить, что рука, сделавшая все то, что я видел, будет и дальше строить. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути.

Выступление перед рабочими Балахны. 1928 г.

НЕРУШИМОЕ ЕДИНСТВО НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Для рабоче-крестьянской власти нет и не может быть «ни эллина, ни иудея», для нее нет «инородцев», есть только трудовой народ, единственная сила, достойная обладать всей полнотой власти, единственная сила, которая органически неспособна употребить свою власть во зло ипноклеменным трудящимся массам. Она ставит перед собой великую цель объединения всего трудового мира в одну общую рабочую семью. Только эта сила способна осуществить мечту лучших людей всех племен и народов, — политическое единство, экономическую справедливость и свободу деятельности «духа» — мысли.

Литературное творчество народов СССР. 1928 г.

Одиннадцать лет тому назад оборвалась жизнь великого русского писателя — горячего патриота социалистической Родины Алексея Максимовича Горького, доведенного до смертельной болезни подосланными фашизмом убийцами.

Вдохновенное слово Горького воспитало многие поколения бесстрашных советских людей, горячо любящих свою Родину. Благородная любовь и человеку — творцу новой жизни — основное в творчестве Горького. Горький верил в силу и правду советского народа, одаренного силой воли и светлым умом, отдающего все силы для борьбы за счастливую и свободную жизнь на земле.

Отмечая скорбную дату, напомним читателю некоторые высказывания Алексея Максимовича о Родине, о ее великом вожде, о русском народе, о ненависти к его врагам...

СТРАНА СОВЕТОВ И ЕЕ ВЕЛИКИЙ ВОЖДЬ

У советской власти нет других интересов, кроме интересов трудового народа. Это единственная в мире действительно народная власть, и она действительно стремится создать для трудящихся более легкие условия жизни, создать справедливое, социалистическое государство.

О займе индустриализации. 1928 г.

Преемник Ленина, Иосиф Сталин, молниеносный вождь, чья энергия все возрастает, и верные ученики Ленина успешно продолжают его великую, революционную работу.

Работники и крестьяне. 1933 г.

...Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Он глубже всех других понял: подлинно и непоколебимо революционно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская, примолненная энергия, обнаруженная и воплощенная Лениным. Отлично организованная воля, пронзительный ум великого теоретика, смелость

О ненависти к врагам Родины

...Против нас все, что отжило сроки, отведенные ему историей, и это дает нам право считать себя все еще в состоянии гражданской войны. Отсюда следует естественный вывод: если враг не сдастся, — его уничтожают.

Если враг не сдастся — его уничтожают. 1930 г.

...Фашизм — отщепенство культуры, проповедь войны, крик обессиленного и жаждания быть сильным...

Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к полному врагу своему. Наше право на ненависть к

талантливому хозяину, интуитивному подлинному революционеру, который умеет тонко разбираться в сложных качествах людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первым развиваться до предельной высоты, — поставив его на место Ленина.

Правда социализма. 1934 г.

Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождают человека от проклятых наветов и предрассудков прошлого.

Приветствие Болшевской Коммуны. 1935 г.

Все, что создано в Совете Социалистических Республик, — создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, о их трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества.

О культуре. 1935 г.

...Против нас все, что отжило сроки, отведенные ему историей, и это дает нам право считать себя все еще в состоянии гражданской войны. Отсюда следует естественный вывод: если враг не сдастся, — его уничтожают.

Пролетарская ненависть. 1935 г.

Я всю жизнь был «пацифистом». Война вызвала у меня только отвращение, стид за людей и ненависть к зачинщикам массовых убийств, к разрушителям жизни.

И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду не потому, что знаю, кто победит, а потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг.

О бесчеловечии. 1929 г.

О РУССКОМ НАРОДЕ

Я знаю русский народ и не склонен преувеличивать его достоинства, но я убежден, я верю — этот народ может внести в духовную жизнь земли нечто свое: образное и глубокое, нечто важное для всех.

Господину Анатолию Франсу. 1906 г.

Он, народ этот, без помощи государства захватил и присоединил к Москве огромную Сибирь, руками Ермака и полчищом воинов, беглых от боя. Он, в лице Дежнева, Крашенинникова, Хабарова и массы других землепроходцев открывал новые места, проливы — на свой счет и за свой страх.

Он же додумался на 53 года ранее Дениса Пакина до изобретения и вывоза водонепроницаемой машины — изобретения на Урае в 1637 году.

История русской литературы. 1908 — 1909 гг.

...Русь надо любить, надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущение радости бытия...

Письмо к Л. Андрееву. 1911 г.

Русское искусство

...В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищаются все мир. Зажигательные уста народа, связанные крыльями души, по сердцу его родило десятки великих художников слова, звуков, красок.

Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка и прекрасный Брюллов, беспощадный к себе и людям Гоголь, тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой и большая совесть наша — Достоевский; Крамской, Репин, неподражаемый Мусоргский, Десятов, все силы, всю жизнь потративший на то, чтобы создать «положительный тип» русского человека — наводил, великий лирик Чайковский и чародей языка Островский, так непохожие друг на друга, как это может быть только у нас, на Руси, где в одном и том же поколении встречаются люди как бы разных веков, до того они психологически различны, несхожи.

Все это грандиозное создало Русью менее, чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости волнуется не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их, разнообразие, которому источники нашего искусства не дают должного внимания.

По мы имеем право гордиться разнообразием фантастически прекрасного горения русской души, и да укрепит оно нашу веру в духовную мощь страны!

«О русском искусстве» 1917 г.

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ГОРЬКОГО

ОБРАЗЦЫ СЛУЖЕНИИ НАРОДУ

Поборник правды, свободы, света Горький был и будет для нас, молодежи, сияющим факелом человеческого счастья.

Максим Горький мой любимый писатель. Он учит любить человека и все человеческое, он гнетю обрушивается на тех, кто пресмыкается, «рожденный ползать», отравляет своим существованием радость жизни.

Жизнь М. Горького и его творения — подлинный образец служения своему народу, своей Родине.

Е. ТАРИН, выпускник исторического факультета пединститута.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО ВОСПИТАЛИ МЕНЯ

Горького я начал читать еще в детстве и с тех пор его книги стали моими постоянными спутниками. Особенно нравятся мне «В людях», «Мои университеты», «Егор Булычов», «Дети солдата», «Враги», «Мать», «Жизнь Клима Самгина» — воспоминания Алексея Максимовича о В. И. Ленине, а также о своих знакомых современниках: Толстом, Чехове, Короленко и других.

Я люблю Горького за правдивое изображение жизни простых «маленьких» людей, тех людей, труд которых кормит и одевает весь мир. Горький научил меня уважать и любить этих людей.

Разоблачая пороки народа, внутренних и внешних, великий писатель воспитывает народ в духе советской морали, в духе преданности коммунистической партии и советской Родине и его воздействие в этом направлении на меня было колоссальным. Можно сказать, что произведения Горького воспитали меня. И за это я люблю Горького особенно.

В. ЛАПКО, библиотечный работник.

НЕУСГЛАЖИМЫЙ ИСТОЧНИК ИСКРЕННОЙ БОДРОСТИ

Наше счастье, символ лугского народа, что советская власть воспитала нас, приобщила к русской культуре, к ее духовному богатству. Я люблю читать произведения А. М. Горького. В образах, созданных им, передо мной предстает сам Алексей Максимович, его чувства и мысли. Я слышу его голос, голос жизнелюбца, гуманиста, патриста своей родины, бесстрашного борца. Я хочу перенять его произведения еще и еще, как неисчерпаемый источник жизненной бодрости.

Н. АНТОНОВ, студент IV курса.

Певец свободного труда

Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том, товарищи, что он первый в русской литературе, и, может быть, первый в жизни вот так, лично, — понял величайшее значение труда, труда образующего все человечество, все прекрасное, все великое в этом мире.

М. Горький. — Речь на торжественном заседании Тбилисского совета. 1928 г.

Алексей Максимович Горький, родоначальник советской литературы, завершил классический период русской литературы XIX века, проникнутой глубоким чувством любви к родине, верой в талантливость и моральную силу родного народа.

Пушкин в бессмертных своих стихах поэтически увековечил гигантскую фигуру Петра Первого, поднявшего мощь русского государства. Классическим образом мирового эпического искусства стала «Война и мир» Л. Толстого — величайший памятник Отечественной войны 1812 г. Яркой героической песней о мужестве и свободной воле украинского народа звучит гоголевский «Тарас Бульба». Талантливость и «художественную натуру» русского человека поэтизировал Лесков («Запечатленный ангел», «Левша»). Высокие моральные качества нашего народа, особенно ярко выделены в творчестве величайших гениев русской литературы — Толстого и Достоевского.

Горький не только наследовал эти классические традиции, но и поднял и приумножил их.

В творчестве Горького происходит полное слияние самой революционной мысли и подлинной народности, боевого критического духа и патристической героики в

наивысшем достижении литературного мастерства.

Горький учит уважать наше прошлое. «Пусть каждый, — пишет он в 1922 г., — свободно живет и работает на земле, удобренной прахом его предков, украшенной из великой работой, и тогда все мы почувствуем себя в нашей России, как дети на груди матери». Обращаясь к истории, великий писатель с подъемом и любовью напоминает о самоотверженной защите родины русским народом, о широком размахе народной мощи, развернувшейся на защиту своей страны в 1812 г., о патристической страсти народа, который, как говорит он по поводу картины Маковского «Минин», — «собрались отстаивать Москву и бескорыстно, горячо сражаясь с собой рубаху в жажде положить кости за родную землю».

Горький любил свой народ сыновней любовью, из среды которого он вышел и который он воспевал многие десятилетия. Он восхищается русской природой, «широкогрудой Волгой» («Фом Гордеев»), необятными степями и лесами. Безмерная любовь Горького к родному языку с его «красотой и остротой, гибкостью и хитростью» и к устному творчеству. Бабушка автобиографической трилогии и сказанница Ирина Федосова, в голосе кото-

рой, «помню добротой красоты слов было... что-то несомненно ласковое и мудрое» («Жизнь Клима Самгина») бесконечная вереница других любительской русской песни, старики-сказочники вызывают восхищение М. Горького. В народном языке черпал Горький силу для своего творчества. В рассказе «Как сложили песню», — наиболее наглядно выражена связь горьковского творчества с фольклором.

К Горькому, который полагал важнейшей задачей писателя «изучение корней психики и мироощущения народа», вполне применимы его же слова о Лескове: «он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется душой народа» («Н. С. Лесков»). Как глубоко национальный и самобытный художник Горький с пристальным вниманием и симпатией показывал людей различных национальностей нашей страны. Стоит вспомнить о чудесном образе украинца Андрея Находки в повести «Мордовка», «Знахарка», о зарисовках народов Кавказа и т. д. И весь этот многоцветный, динамичный облик России в творчестве Горького, изумляющий творческой новизной и яркостью «тысяч образов и типов», предстает под углом зрения революционного героизма и творческого труда народа.

В Советской стране сбылись самые смелые мечты Горького о народном творческом труде. Уже в 1928 г. он с радостью отмечает, что рабочий класс показал себя великодушным хозяином, героически строителем государства, и что его работа в эти годы изумит будущего историка русской революции, изумит именно сказочным мужеством.

В очерках «По Союзу Советов», в рассказах о сельских активистах из цикла

«Рассказы о героях», в ряде статей рассказывает Горький о героическом интеллигент-революционере, непоколебимо убежденного в возможности на земле социалистической справедливости, героем человека, который отказался от всех радостей мира ради тяжелой работы, для счастья людей.

В Ленине, по Горькому, сосредоточены в невиданной комбинации лучшие качества русского народа. «Меня восхищала», — писал Алексей Максимович, — ярко выраженная в нем воля к жизни и активная ненависть к мерзости ее, я любилась всем азарту юности, таким он насыщал все, что делал. Меня изумляла его нечеловеческая работоспособность. Его движения были легки, ловки, и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой, обильной мыслью.

Отличительные черты величайшего вождя — «изумительно сильная воля», «необычайная способность презирать в отдаленные века конец того великого процесса, началу которого исторически и мужественно служат все его воля» — сочетались в Ленине со всей привычностью нежной человечности и душевной чистоты, с «сердечным вниманием истинного товарища, чувством любви равного к равным».

Значение горьковского портрета Ленина, в том, что это первая попытка гениального писателя вспомнить художественные контуры ленинского образа, который из века в век будет жить в искусстве свободного человечества.

А. М. Горький из-за безвременной смерти не успел реализовать свой значительнейший замысел — написать книгу о Сталине. Но творческая завлеченность Горького этой великой героической темой советского искусства и народного творчества отразилась во многих его статьях и

высказываниях. О беспредельной любовью и необычайной выразительностью пишет Горький о товарище Сталине — вождю наших стран, освободившей гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина, человека «смогущего организовать связь и высочайшего напряжения творческой энергии». Дружба Горького с Лениным и Сталиным, горьковская преданность большевизму вызвали бесценную ненависть фашистских извергов и поджигателей войны, этих «безумных животных, поджигателей уничтожения». От их подлой руки погиб Горький на своем боевом посту крупнейшего руководителя нашей культуры, вождя советского искусства. «После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества», — так выразил В. М. Молотов на похоронах Горького горечью незабываемой потери, глубочайшую скорбь советского народа...

Отмечая одиннадцатую годовщину со дня смерти Алексея Максимовича, мы знаем: Горький был с нами в дни смертельной борьбы с врагом, он с нами сейчас, когда мы, волеуполномоченные гением Сталина, героически трудимся над восстановлением и развитием народного хозяйства нашей Родины, вдохновенное слово Горького в народ идеи партии Ленина — Сталина, мобилирует народ на борьбу со всечуждыми трудностями, зовет к укреплению оборонной мощи нашей отчизны, учит беззаветно и преданно любить свою Родину, так, как любил ее сам Горький.

Мы свято храним в сердцах великий образ Горького — писателя и мыслителя, бесстрашного борца за счастье человечества, ставшего русской национальной гордостью и символом нерушимого братства народов Советского Союза.