

11 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

# ЖИВОЙ ГОРЬКИЙ

Беседа с директором музея А. М. Горького профессором Л. И. Пономаревым

Переступив порог старинного здания на улице Воровского — одной из центральных улиц Москвы, — мы входим в музей Алексея Максимовича Горького. Он создан десять лет назад — в 1937 году. Люди самых различных профессий из всех республик страны, приезжая в Москву, стремятся посетить этот музей, чтобы запечатлеть в своей памяти незабываемый образ великого русского писателя, гениального художника слова.

— Здесь собраны, — сообщил директор музея профессор Л. И. Пономарев, — тысячи документов, рукописей, книг, фотографий и картин, отражающих кипучую деятельность Горького, а также сотни вещей, которыми он пользовался при жизни.

Первые залы музея посвящены детству и юности Горького. Алексей Максимович, родившийся в 1868 году, был выходцем из народных низов. Рано потеряв родителей, он рос в доме своего деда Каширина. Вот макет домика Каширина в Нижнем Новгороде. Тут же несколько снимков и этюдов, отображающих ранние годы Горького, старинные фотографии его родственников, документы, характеризующие злую и мрачную жизнь, которая его окружала. Чтобы не умереть с голоду, ему с десяти лет пришлось пойти «в люди».

Рядом — витрина с книгами, которые читал Алексей Максимович в отроческую пору. Сохранились псалтырь и часослов, по которым он учился грамоте у деда Каширина, а также «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Песни Беранже», «Записки охотника» Тургенева, «Дон-Кихот» Сервантеса, книги Гюго и Пушкина.

В 1884 году Горький уехал из Нижнего в Казань в надежде поступить в университет. Эти надежды, как известно, не осуществились. Горький работал на пристанях цильщиком и грузчиком, жил с «босьяками». И уже другие книги увлекали его. В витрине казанского периода жизни Горького рядом с «Кобзарем» Шевченко стоят «Капитал» Маркса, «О происхождении видов» Дарвина. Поражает обилие и разнообразие книг, прочитанных в те годы Алексеем Максимовичем. Экспонаты этого зала отражают огромную, титаническую работу Горького по овладению знаниями, наукой, культурой. «Окрыляя ум и сердце, — писал он, — книги помогли мне подняться над гнилым болотом, где я утонул бы без них, захлебнувшись глупостью и пошлостью». Эрудиция Горького была необычайна — она охватывала все лучшее, что знало человечество.

Выставленная в музее карта-схема странствований Горького по России в 1888—1892 годах пояснена словами писателя: «Хождение мое по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня». Он обошел Поволжье, Донецкую область, Украину, Бессарабию, Крымское побережье, Кавказ. Осенью 1891 года Алексей Максимович по Военно-Грузинской дороге пришел в Тифлис, где поступил на работу в железнодорожные мастерские.

Вот макет дома пародовольца А. Калюжного, у которого в то время жил Алексей Максимович и где написал свой первый чудесный рассказ «Макар Чудра». На соседней витрине — пожелтевшие листки № 242 газеты «Кавказ» от 12 сентября 1892 года с первым рассказом Горького.

Вот первые книги рассказа Горького, вышедшие отдельным изданием в 1898 году. Они принесли ему мировую известность, он сразу встал в ряды крупнейших русских писателей.

Но значительно раньше полиция почуяла в Горьком непримиримого врага самодержавия. В первом зале хранится «Дело департамента полиции о мешанине Алексея Пешкова», начатое 1 ноября 1889 года. Каждый шаг, каждое выступление «весьма подозрительного» для царского правительства человека, каким был Горький, записано и комментировано языком полицейских донесений и рапортов, обильно представленных в музее.

В 1901 году была опубликована знаменитая «Песня о Буревестнике». Вся страна восприняла ее как пламенный манифест революционного подвига. Горький был арестован по обвинению в печатании «преступных воззваний», заключен в тюрьму, а затем выслан под надзор полиции в глухой город Арзамас. Под стеклом — номер ленинской «Искры» от 20 декабря 1901 года. Владимир Ильич писал:

«В Нижнем небольшая, но удачно сошедшая демонстрация 7 ноября была вызвана проводами Максима Горького. Европейски знаменитого писателя, все оружие которого состояло — как

справедливо выразился оратор Нижегородской демонстрации — в свободном слове, самодержавное правительство выселяет без суда и следствия из его родного города».

В этом же зале — документы о назначенном избрании Горького в 1902 году почетным академиком. Николай II дал приказ отменить выборы, отобрать диплом на звание академика, выданный писателю, состоявшему под следствием «по политическому делу». Возмущенные произволом царя и трусостью «умов в академии» А. П. Чехов и В. Г. Короленко демонстративно отказались от звания почетных академиков.

В этом зале привлекает внимание книга В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», подаренная Владимиром Ильичем великому художнику с такой надписью: «Дорогому Алексею Максимовичу Горькому 18/VI—1920 от автора».

В другом конце пятого зала на красном бархате хранится орден Ленина, которым Алексей Максимович был награжден в 1932 году — в сорокалетний юбилей его литературной деятельности.

В отделе «Горький — публицист» выделены статьи Алексея Максимовича, направленные против фашизма. Уже в тридцатых годах Горький видел

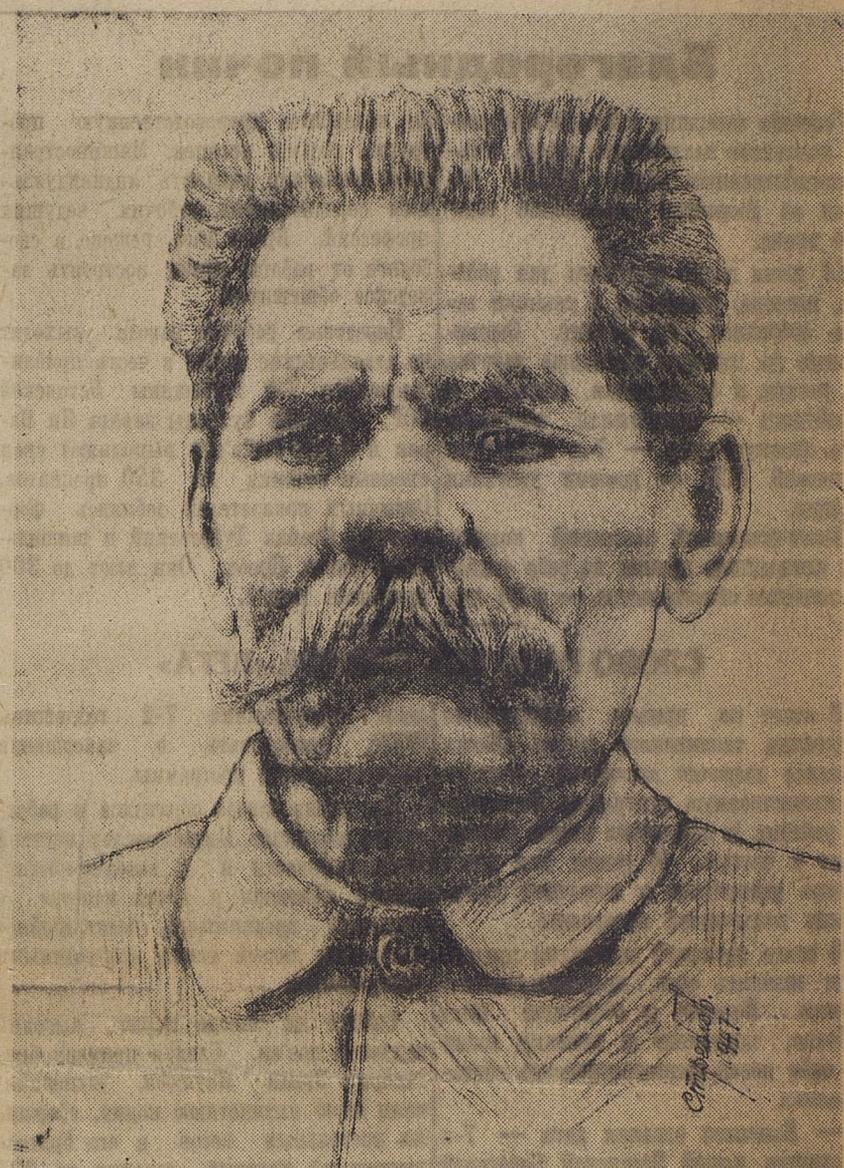


Рисунок худ. И. СТРЕБЛОВА.

В одной из витрин лежит пробитый книжкой желтоватый портепгар из кожи, с лентой на крышке. Он спас жизнь Горького в 1903 году, когда царская охранка ринула нижегородского монархиста пытаться умертвить пролетарского писателя.

Экспонаты музея рассказывают о революционных событиях 1905 года. Вот написанное Горьким воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств» о событиях 9 января. Это воззвание обвиняло Николая Романова в предумышленном «убийстве мирных людей, ничем не вызвавших такой меры против них» и призывало к «немедленной и дружной борьбе с самодержавием». Через два дня Горький был арестован. Мы видим макет одиночной камеры Петропавловской крепости, куда был заключен Горький. Он был освобожден оттуда под влиянием протестов общественности России и Западной Европы.

Привлекают внимание номера газеты «Новая жизнь» — первой ежедневной легальной большевистской газеты, выходившей в Петербурге с 9 ноября по 16 декабря 1905 года. С шестого номера она редактировалась В. И. Лениным, а Горький руководил в ней литературным отделом. В следующих витринах — страницы повести «Мать» с многократной правкой Горького. Осуществились в нашей стране пророческие слова из этой повести, впервые опубликованной в 1907 году: «Россия будет самой яркой демократической землей».

С чувством душевного волнения всматриваются посетители в фотокопии писем В. И. Ленина к Горькому. В одном из залов мы видим автограф-отзыв товарища Сталина о сказке «Левушка и смерть»: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)» — так оценил И. В. Сталин значение одного из самых ранних произведений Алексея Максимовича. Многочисленные документы музея показывают, как Ленин и Сталин гордились Горьким, видели в нем не только великого художника, но и талантливейшего публициста.

В четвертом зале собраны документы и произведения Горького, относящиеся к периоду первой мировой войны и Великой Октябрьской революции.

в фашизме, в бредовых расистских «теориях» страшную угрозу для человечества и пламенно призывал к борьбе с ними все прогрессивные демократические силы мира.

В следующем зале собрано много вещей, которые были частью быта великого художника. Вот прикрыт стеклом большой и удобный письменный стол Горького со всем его рабочим порядком, аккуратно отточенными карандашами, стопкой бумаги и конвертов. И большие роговые очки лежат посредине стола. Вот снимки дома на Малой Никитской улице в Москве, в котором жил Горький. В этом доме, на квартире Горького, 15 лет назад состоялась встреча писателей с руководителями партии и правительства. Именно в тот вечер товарищ Сталин впервые назвал советских литераторов «инженерами человеческих душ».

В больших шкафах последнего зала собраны книги Горького, изданные на всех языках мира. В СССР за 1917—1946 годы произведений Горького было издано в 36.700 тысячах экземпляров на русском языке и 5.300 тысячах экземпляров на языках других народов Советского Союза.

Музей собрал много документов о влиянии произведений Горького на советских людей. Вот страницы из книги героических дел комсомольцев одного стрелкового полка. Над портретом Героя Советского Союза Александра Матросова призыв: «Сражайся, как он», а ниже — пламенные строки из горьковской «Песни о Соколе».

Рядом — страницы из тетради Зои Космодемьянской по изучению произведений Горького, где показано их огромное воспитательное значение для молодежи.

В дни Отечественной войны под деревней Старая Кашира погиб смертью героя комсорг стрелкового батальона младший лейтенант Юрий Баров. Альбом, посвященный его памяти открывается словами Горького:

«— Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету».

Живым примером, призывом гордым к борьбе за коммунизм всегда будет для советских людей великий писатель Алексей Максимович Горький. Москва.