

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К 11-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

«Не браните вы музу мою.
Я другой и не знал и не знаю.
Не минувшему песнь я слагаю,
А грядущему гимны пою...» —

писал Горький в одном из ранних стихотворений. С «гимном грядущему» начал Горький своё творчество. Его романтические рассказы 90-х гг., его революционный манифест — «Песнь о Буревестнике» были наполнены жаждой битв, «призывом гордым к свободе, к свету». Воинствующий оптимизм сказки «Девушка и смерть», произведения, которое, как заметил И. В. Сталин, «сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)», образы Данко, Сокола, Буревестника — это страстный протест против пессимизма, против мотивов безволия, обреченности.

Молодой Горький выступил со всей страстью против эстетизма, антидемократизма декадентов. «Нужны такие слова, — писал он в 1894 г., — которые бы звучали, как колокол набата», «надо работать в пользу родной страны и нового читателя её».

«Настало время нужды в героическом», — писал Горький в 1900 г. Чехову. Этот свой тезис он раскрыл и в «Песне о Буревестнике», и в образе революционера машиниста Нила («Мещане», 1902), и в лирическом этюде «Человек», написанном накануне первой революции — в 1904 г. Наброском этого гимна в честь человека можно считать монолог Сатина в пьесе «На дне». «Человек» Горького — это апофеоз мужества, воли, мысли, жажды творчества и борьбы с социальным и духовным рабством.

Гуманистический тезис «Человека» своё развитие и более конкретное раскрытие получил в рассказе «Товарищ» (1904), в пьесе «Враги» и особенно в повести «Мать». Герой этой повести большевик Павел Власов это и есть Человек с большой буквы, человек, который формировался в рядах революционного пролетариата в годы борьбы. Горький заметил в одном письме: «Павел Власов — характер тоже не редкий. Именно вот такие парни создали партию большевиков».

Этими произведениями, особенно повестью «Мать», Горький закладывал крепкое основание литературы социалистического реализма.

Сближение в 1908 г. с Богдановым и группой «отзовистов» привело Горького к крупным идейно-философским ошибкам. Они выразились в те годы в проповеди «богостроительства», что со всей отчётливостью сказало, например, в повести «Исповедь», категорически осужденной Лениным, с чем затем Горький согласился. В недооценке Горьким потенциальных сил русского пролетариата был источник новых расхождений его с Лениным в 1917—1918 гг. Последовательно и принципиально критикуя ошибки Горького, Ленин и Сталин всемерно старались помочь ему освободиться от временных заблуждений, чтобы тем самым сделать более действенным его участие в общепролетарском деле. В 1917 году в «Письмах из далека» Ленин, критикуя Горького за «революционное оборончество», писал: «Нет сомнения, что Горький громадный художественный талант, который принёс и принесёт много пользы всемирному пролетарскому движению». Ленин привлекал Горького к сотрудничеству в большевистских органах «Звезда», «Правда», журнале «Просвещение».

Горький считал влияние большевистской идеологии решающим для себя. Вспоминая 900-е годы, он писал через тридцать лет: «Подлинную революционность я почувствовал именно в «большевиках», в статьях Ленина, в речах и в работе интеллигентов, которые шли за ним».

В очерке «В. И. Ленин» Горький дал непревзойдённый в литературе образ гения человечества — Ленина. «Воинствующим оптимизмом материалиста» назвал Алексей Максимович ведущую черту характера Ленина. А эта черта могла

принадлежать «только человеку, — писал Горький, — непоколебимо верующему в своё призвание, человеку, который всесторонне и глубоко ощущает свою связь с миром». «Беседуя со мной на Капри о литературе тех лет, замечательно метко характеризую писателей моего поколения, беспощадно и легко обнажая их сущность,



он (В. И. Ленин — С. Н.) указал и мне на некоторые существенные недостатки моих рассказов».

Огромную культурную и политическую роль выполняло книгоиздательство Горького «Знание». Вокруг «Знания» Горький объединил лучшие талантливые силы писателей-реалистов. В годы реакции Горький поставил перед «Знанием» чёткую литературно-политическую задачу. «Вообще нам — «Знанию», — писал он Пятницкому, — необходимо занять боевую позицию... Необходимо дать отпор гг. идеалистам, мистикам и всякой всячине, ютящейся в «Русской мысли», «Живой жизни», «Факелах» и других щелях литературных... Вступить на бой со всей этой пшайкой дряни — вроде Ивановых-Разумников, Мережковских, Струве, Сологубов, Кузьминых и т. д.».

В 1900—1910 гг. Горький стал общепризнанным вождем передовой реалистической литературы, идейно и творчески влиявшим даже на таких больших писателей, как Куприн и Бунин. По поводу своей лучшей повести «Поединок» Куприн писал Горькому: «Теперь, наконец, когда уже всё окончено, я могу сказать, что всё смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы знали, как многому я научился от Вас и как я признателен Вам за это». Особенно велика роль Горького — наставника молодых начинающих писателей-демократов из народа. Среди его учеников в те годы были такие, впоследствии известные советские писатели, как К. С. Подъячев, А. Чапыгин, Е. Тренев, Ф. Гладков и др. С предисловием и под редакцией Горького выходит в 1914 г. первый «Сборник пролетарских писателей».

Горький требовал, чтобы у писателя всегда было живо творческое чувство своей органической связи с народом. На этой позиции стоял Горький, этими принципами, в конечном итоге, определялась его эстетическая программа.

«Я знаю русский народ и не склонен преувеличивать его достоинства, — писал Горький в 1907 г. в обращении к Анатолию Франсу, — но я убеждён, я верю — этот народ может внести в духовную жизнь земли нечто своеобразное и глубокое, нечто важное для всех». С гордостью отзывался Горький о русском рабочем и крестьянине. «Знаете, что я вам скажу? — писал он из Америки в 1906 г. Ладьяжникову. — Мы далеко впереди этой свободной Америки, при

всех наших несчастиях! Это особенно ясно видно, когда сравниваешь здешнего фермера или рабочего с нашими мужиками и рабочими».

Воспеванию смерти в литературе декадентов Горький противопоставлял гимн жизни. Примечательно, например, само название рассказа, которым открывался цикл «По Руси» (1912 г.) — «Рождение человека», примечательно обращение к явившемуся в мир «новому жителю земли русской»: «Ут-верждайся, брат, крепче! Шуми, орловский, кричи во весь дух!». На воспевание предательства Горький ответил разоблачением предателей («Жизнь ненужного человека», «Последние»). Героям упадочной литературы — людям больным, извращённым, у которых отсутствовало желание жить и работать, Горький противопоставлял человека труда с его пафосом жизнестроительства, «...чтобы всяк человек дела своего достоин был — вот те закон! Тут те всякой жизни оправдание!» — говорил старый солдат Пущкарь («Жизнь Матвея Кожемякина»); «Жизнь по существу своему деяние», — заявлял герой той же книги революционер дядя Марк.

Многогранна кипучая деятельность Горького в советские годы. Он пишет ряд художественных произведений и среди них классическую пьесу «Егор Булычев и другие», роман «Дело Артамоновых» и четырехтомную книгу «Жизнь Клима Самгина», в которой он решил «рассказать по возможности обо всем, что пережито в нашей стране за 40 лет», пишет десятки рассказов, сотни статей. Горький получает тысячи писем, рукописей, даёт советы, указания. Он все время на людях и среди людей. Многочисленные его публичные выступления на собраниях и совещаниях. Горький — организатор и редактор журналов «Литературная учеба», «Наши достижения», «За рубежом», «Колхозник» и др. По его инициативе и под его руководством выходят новые по типу издания: «Жизнь замечательных людей», «История молодого человека XIX столетия» (серия романов) и др., предпринимаются такие издания, как «История фабрик и заводов», «История гражданской войны». Горький наметил также «Историю городов» и «Историю деревни».

Вождем советской литературы, воспитатель и руководитель молодых писателей, Горький был общепризнанным авторитетом для зарубежных писателей, идейно влиявшим на них (С. Цвейг, Р. Роллан и др.). К его голосу прислушиваются, ему следуют прогрессивные культурные силы заграницы.

Соратник Ленина и Сталина, Горький был неустанным пропагандистом идей советской власти. Характерны уже самые названия его статей: «О пользе грамотности», «О займе индустриализации», «О детях» и т. п. В своих статьях он взволнованно говорил о нерушимой дружбе народов СССР, как о могучей силе, которую должны разбить козни врагов.

В лице Горького советский народ и народы всего мира видели великого гуманиста, поборника лучших идеалов человечества. Фашисты и их наймиты видели в Горьком своего смертельного врага и подняли на него свою преступную руку. Горький неустанно призывал к революционной бдительности («О предателях» и др.), разоблачал предателей, призывал «истреблять врага безжалостно и беспощадно, нисколько не обращая внимания на стоны и вздохи профессиональных гуманистов». Войну против фашизма Горький считал священной и предсказывал гибель врага.

Горький прошел свой яркий жизненный творческий путь «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса» (И. В. Сталин).

С. КАСТОРСКИЙ

Ленинград чтит память А. М. Горького

Ленинград широко отмечает исполняющуюся сегодня одиннадцатую годовщину со дня смерти великого писателя, основоположника советской социалистической литературы Алексея Максимовича Горького.

Вчера в Доме ученых имени А. М. Горького состоялся вечер, на котором профессор В. А. Десницкий выступил с докладом «Горький и Ленин». Затем были показаны фильмы «Горький» и «В людях».

В Институте литературы Академии наук СССР сегодня проводится научная сессия, посвященная памяти А. М. Горького.

В Дом писателей имени Маяковского вчера на горьковский вечер пришли комсомольцы и молодежь Дзержинского района. Они прослушали доклад А. Рашковской: «Горький — основоположник советской литературы». Произведения писателя читали заслуженный артист республики Ю. Калганов и мастер художественного слова В. Яблонская.

Трудящиеся Кировского района соберутся сегодня в Доме культуры имени Горького. Вечероткроется докладом профессора Б. Городецкого о творческом пути А. М. Горького. Затем артисты ленинградских академических театров и мастера

художественного слова прочтут отрывки из произведений великого писателя.

Лекции о жизни и творчестве Алексея Максимовича проводятся сегодня на фабрике «Красное знамя», комбинате имени Тельмана, 1-й ГЭС.

Ленинградское отделение Государственного издательства художественной литературы выпускает IX и X тома полного собрания сочинений А. М. Горького, которое будет завершено к 30-летию Октября. В ближайшее время выйдет в свет первый том нового издания исследования И. А. Груздева «Горький и его время».