

# ВЕЛИКИЙ ПАТРИОТ

К 11-летию со дня смерти А. М. Горького

Одиннадцать лет назад умер Алексей Максимович Горький, умер, как воин на передовом посту, отдав свою жизнь до последнего вздоха Родине. Враги социалистического отечества оборвали драгоценную жизнь великого патриота. Но неукротимый горьковский дух продолжал воодушевлять миллионы советских людей на подвиги в дни мира и в дни Отечественной войны, воодушевляет нас и сейчас на выполнение и перевыполнение новой сталинской пятилетки.

Горький — великий патриот. Он страстно и преданно любил свою Родину, русский народ. «И скажу тебе от сердца слово — хорош есть на земле русский народ!.. добротный даровитый народ!» — говорит Тиунов из «Городка Оккурова» и устами Тиунова — сам Горький.

Такой народ, писал он в другом месте, «будет жить сказочно героической жизнью и многому научит этот и уставший, и обезумевший от преступлений мир».

Алексей Максимович призывал всех честных людей всем сердцем, всем помышлением своим быть преданными Родине. «Русь надо любить, надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущение радости бытия». С гордостью указывал писатель, что русский народ обнаружил изумительную силу, создав даже в дореволюционное время, при наличии ужаснейших условий, прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но

сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок.

Выходец из народных низов, прошедший суровую школу трудового русского человека, Горький стал писателем-трибуном, призывающим к борьбе, художественным выразителем идей, энергии и энтузиазма самой глубокой, самой народной революции, вождями которой являются Ленин и Сталин.

Горький умел видеть зло и находить разгадку, незабываемые слова для того, чтобы показать зло во всей его ужасающей наготе. Он не отворачивался от правды жизни, хотя в старой, царской России ему неоднократно приходилось ее называть подлой правдой.

Заглянув на самое дно того ада, в котором жили голодные и угнетенные, он не пришел в отчаяние, не опустил бессильно руки. Горький верил в светлое будущее своей Родины.

Боль и гнев находили исход в пламенном призыве к революционной борьбе: «Безумству храбрых поем мы славу!». Величие человека находит свое выражение в том, учил Горький, чтобы все чувства, все думы, все силы свои, свою кровь до последней капли отдать народу.

В романтических рассказах старухи Изергиль Ларра, сын женщины и орла, жил, как «сверхчеловек». Вольный, как птица, он приходил в племя и похищал скот, девушек — все, что хотел... Он был ловец, хищник, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Но Ларра был одинок. И пришел день, когда он не смог больше выдерживать ига одиночества. Он захотел уме-

реть, но он не мог умереть. «Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!».

В образе Ларра Горький заклеил всякое проявление антиобщественных инстинктов. Чтобы отдельная личность была счастлива — Родина должна быть прежде всего счастлива, а не наоборот. Симпатии Горького не на стороне Ларра, а на стороне Данко. Гордый и свободолюбивый, Данко думал не о том, чтобы насытить свою эгоистическую гордость. Он любил людей. «Что сделаю я для людей?» — вот вопрос, который волновал его. Данко повел своих собратьев из сырых, темных чащ на солнечный простор. И когда путники сбились в темноте с дороги и зароптали, он вырвал из груди свое горящее сердце, поднял его, как путеводный факел, и вывел, ценою своей жизни, погнавшихся во мраке на светлый путь.

Легенда о Данко, как и все романтические повести Горького, звала на борьбу, на подвиг, она создавала ту приподнятую действительную бодрость, ту готовность к самопожертвованию во имя общего дела, без которых не бывает революционного патриотического под'ема.

В реальной действительности людьми, ответственными героическому Данко, были люди школы Ленина и Сталина, были большевики. Горький в своих произведениях отразил новые времена, новых людей, новую действительность, созданную выступлением рабочего класса в качестве гегемона народной революционной борьбы в России.

Горький, художник эпохи Ленина и Сталина, создал целую галерею невиданных раньше в литературе типов. Начиная с повести «Трое» почти в каждом новом произведении великого писателя действуют и борются, увлекая за собой всех, кто имеет «душу живу», рабочие, большевики. И разве не бьется в груди машиниста Нила (из пьесы «Мещане») сердце Данко? Я знаю, «что жизнь тяжела,—говорит Нил,— что порой она омерзительно жестока, что разнузданная, грубая сила жмет и давит человека, я знаю это — и это мне не нравится, возмущает меня. Я этого порядка — не хочу! Я знаю, что жизнь — дело серьезное, но не устроенное... что она потребует для своего устройства все силы и способности мои. Я знаю и то, что я — не богатырь, а просто честный, здоровый человек, и все-таки говорю: ничего! Наша возьмет!».

Писатель рисует нравственное превосходство этих рыцарей правды над силами реакции, он показывает их организаторскую связь с народом, действительность, самоотверженность и разумность их любви к нашей великой Родине. Глядя на них, Горький и заявил пророчески в своем знаменитом романе «Мать», что Россия будет самой яркой демократией земли.

Победа Великой Октябрьской Социалистической революции претворила в жизнь смелые и благородные мечтания Горького. Социалистическая Россия и стала на деле самой яркой демократией, оплотом справедливости и правды для всего земного шара. Великие достижения СССР, писал Алексей Максимович, красноречиво свидетельствуют о даровитости народов Союза, об их трудовом героизме, о том, что «в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и неяссякаемой, все расту-

шей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Гордость Алексея Максимовича за свою Родину, за советского человека стала выливаться в подлинные гимны социалистического патриотизма.

«...Хорош у нас рабочий народ! — восклицает Горький, — века мордовали его, топтали ногами лицо его, били нагайками, морили в тюрьмах, в сибирской ссылке, расстреливали тысячами, — все он вынес, все вытерпел и вот — встал на ноги, сбросил с плеч своих паразитов, хищников, и — хозяйствует, работая неустанно, мужественно... Большой народ, великая энергия горит в нем, освещающая весь трудовой мир планеты нашей».

Горький призывал советского человека обработать землю нашу, как сад, осушить болота, снабдить водой безводные пустыни, украсить и благоустроить города наши, превратить весь СССР в чудесную мастерскую, работающую на благо людей. Как радовался он грандиозным достижениям нашим, как ликовал, когда все завоеванное нашим народом было записано, как незыблемый закон, в Сталинской Конституции. — Теперь даже камни поют от радости — вот предсмертные слова, в которых его мужественное сердце выразило полноту своей любви к социалистически преобразенной, юной и могучей Родине.

Горький радовался тому, что русский народ, как первый среди равных, объединяет своей освободительной революционной борьбой другие народы, угнетавшиеся царизмом, что строительство социализма есть кровное дело всех советских народов. Он был пламенным поборником идеи национального равенства и дружбы народов. Советский рабочий класс, руководимый учением и партией Ленина и неяссякаемой, все расту-

стране все племена и расы совершенно равны в правах на жизнь, на труд, на развитие своих культур». Горький заметил и сказал, что литература всех народов Советского Союза образовала, несмотря на различные языки, единую всесоюзную литературу необъятной нашей Родины.

Великий писатель видел, что рост благоденствия и силы Советского Союза вызывает зависть и злобу врагов. С первого же момента появления фашизма в Европе Горький разглядел тающуюся в нем опасность.

Он призывал к бдительности, к подготовке отпора врагам нашей Родины, звал драться за наш народ, за наши идеалы не на жизнь, а на смерть. Лютой, бескомпромиссной ненавистью Горький ненавидел фашистов и их пособников, этих одичавших неизлечимых дегенератов — вырождков человечества, эту безответственную шайку явных преступников.

Творчество Горького — книга беззаветной, самоотверженной любви к Родине, жизнь его — великолепный пример служения Родине и родному народу.

Горький учит нас, что любовь к Родине, советский патриотизм — великая, несокрушимая сила.

«...Вы доказали это и в гражданской классовой битве, — писал он в письме к рабочим Магнитостроя, обращаясь ко всем советским людям, — и вы ежедневно доказываете это своим героическим трудом. Ваша сила — несокрушима, и она обеспечивает вам победу над всеми препятствиями. Вы должны все преодолеть и — преодолете».

Овеянная славою легендарных побед, осененная знаменем Ленина — Сталина, наша Родина преодолеет все трудности, все препятствия, все козни врагов и придет к коммунизму.

В. КИРПОТИН.

КРАСНЫЙ ФЛОТ  
МОСКВА

8 ИЮН. 1947