

А. М. Горький

(К 11-й годовщине со дня смерти)

Борьба за преобразование мира определяла все творчество Горького. Об этом мечтал юноша с горящим сердцем — Данко, который вывел людей из темного леса капиталистической действительности на светлую опушку, пожертвовав при этом собой. Об этом же заявил Горький устами машиниста Нила: «Хозяин тот, кто трудится!» Нил мечтал о том, чтобы активно вмешаться в жизнь, быть творцом жизни. За идею социалистического преобразования мира борются Павел Власов и Пелагея Ниловна («Мать»).

Идея социалистической революции, освещая все творчество писателя, давала силу и разоблачению «свинцовых мерзостей капитализма». Именно поэтому в сложном и большом горьковском творчестве не могло быть тех кричащих противоречий, которые отмечал Ленин в творчестве Толстого.

Эти устремления определяли и характер критики Горьким городков окурковых, а с ними всей темной, косной «уездной» России. С 90-х годов, с «Фомы Гордеева» Горький рисует картины деградации русской буржуазии, выражавшейся в судьбе поколений, и в развале семьи, и в той зоологической ненависти друг к другу, которая все больше определяла отношения людей внутри этого класса.

Борьба двух миров — мира капитализма и мира социализма либо непосредственно изображалась Горьким, либо, если в романе, пьесе или рассказе не было прямо показано столкновение антагонистических сил, то в произведении раскрывались какие-то результаты этой борьбы. Столкновение этих двух миров в конечном счете усиливало и внутренний процесс распада буржуазного общества, на чем Горький ставил резкий акцент и в «Деле Артамона-

вых», и в «Вассе Железновой», и в «Егоре Булычеве и другие». Решал эти проблемы Горький не в отвлеченном плане, а на материале России конца XIX и начала XX века, России, в которой особенно обострились капиталистические противоречия и которая была самым слабым звеном в цепи империализма.

Горький очень хорошо понял значение перемещения центра революции с Запада на Восток и потому решительно восстал против всего, что, казалось ему, препятствует росту революционного самосознания народа. Потому так остра противоположность идей Горького мировоззрению Толстого или Достоевского. Горький чрезвычайно резко выступал против проповеди непротивления злу насилием Толстого, против теории смирения и терпения, развивавшейся Достоевским.

Победа социалистической революции была воплощением мечты народа. И Горький воспекает свободный, творческий труд людей. Теперь писатель говорит уже не о подневольном труде рабочих, отображенном в повести «Мать», но действительно свободном, творческом труде миллионов людей, труде, преобразующем страну. «Исчезают древние городки окурковы, гнездища тупых мещан, людей ленивого ума, мелких паразитов, которые всю жизнь жульнически старались разбогатеть на крови рабочих, крестьян и умирали полунинцами. Вместо окурковых в центрах промышленности создаются новые социалистические города, уничтожая в стране илютизм мещанства, скопища деревянных особнячков в три окна, душные чуланы, где веками хранился хлам церковных суеверий, где изо дня в день непрерывно шла мелкая борьба зоологического инди-

видуализма слепых, себялюбия, самости, ячества, зависти, жадности и всякой гадости.

Исчезает под напором тракторов и комбайнов, перед силой новой сельскохозяйственной техники жуткий илютизм деревни, с ее рабским подчинением стихийным силам природы, с ее бездейственностью, с ее животной покорностью судьбе».

Так писал Горький в 1932 году, на пятнадцатом году существования Советского государства об изменениях, которые принесла с собой революция. Преобразование страны — результат свободного, творческого труда миллионов людей.

Горький, философски раскрывающий проблемы, волновавшие все лучшие умы мира, в то же время — великий писатель. Его тематика конкретно обусловлена социально-политическими условиями России. И если отвлечься от ранних легенд и сказок, в которых Горький подчеркивал интернациональность их характеров, идей и образов даже названиями и подзаголовками («Валашская сказка», «Румынская сказка», «Легенда о еврее» и т. д.), то все остальные произведения посвящены были России и русским людям.

Тема русского человека и России прозвучала у Горького в рассказах о «Босаках»: Коновалов или Григорий Орлов были наглядной иллюстрацией того, что делал русский капитализм с людьми. Русских рабочих изобразил Горький в образах машиниста Нила и Павла Власова, борьба с русским самодержавием нашла отражение в повести «Мать», русская революция — в романе «Жизнь Клима Самгина».

В воспоминаниях о Ленине Горький писал: «Он был русский человек, который долгу жил вне России, внимательно разглядывал свою страну. — издали она кажется красочнее и ярче. Он правильно оценил потенциальную силу ее — исключительную талантливость народа, еще слабо выраженную, не возбужденную историей...»

У Ленина Горький учился любить и пе-

навидеть, много ленинского в отношении Горького к своей стране.

Послереволюционное творчество Горького, если говорить о его художественных произведениях, по своему материалу обращено в прошлое. Художник старшего поколения, он видел свое главное назначение в том, чтобы выкорчевывать пережитки капитализма из сознания людей. А для этого надо было со всей силой показывать старую капиталистическую Россию, ростки нового, зреющего и побеждающего. Лишь в немногих художественных произведениях Горький показал новую страну. К числу их принадлежит пьеса «Сомов и другие», написанная под впечатлением шахтинского процесса и материалов процесса промпартии. Пьеса Горького указывала читателю не только на конкретную необходимость борьбы с вредителями. Инженер Сомов, главный персонаж произведения, проповедует идеи фашизма. Он обосновывает свое «право» на командное место в жизни как фашист, отпавшая от презрения к простому народу.

Горький, проживший за границей с 1921 по 1928 год, сам видел разгул итальянского фашизма, много думал над природой фашизма и понимал, что силой, противостоящей социализму, идее человечности, является фашизм. Потому еще до прихода к власти нацистов в Германии Горький написал пьесу, разоблачающую «философию» фашизма.

Ленин, считавший Горького огромной силой пролетарского искусства, высоко ценивший его творчество, помогал писателю осознать и отказаться от его ошибок — теории «богостроительства», которую принял Горький в годы реакции, после поражения революции 1905 года. Партия в лице Ленина боролась за Горького, помогала ему найти правильный путь, с которого писатель в это время сошел. И Горький понял свою ошибку и навсегда отошел от этой неверной теории.

В конце 1917 года, накануне Октябрьской революции, товарищ Сталин преу-

жеждал Горького об ошибочности занимавшейся им тогда позиции. Опять партия, теперь в лице товарища Сталина, указывала Горькому на ошибку, помогая найти настоящее место в революционной борьбе. В воспоминаниях о Ленине Горький прямо говорил о своей переоценке революционной роли научно-технической интеллигенции и неверии в разум крестьянской массы. «Так думал я тогда и так ошибался», — писал Горький.

Признание писателем своих ошибок было, конечно, не простым словесным «покаянием». В более поздних произведениях, в пьесе «Сомов и другие», особенно в романе «Жизнь Клима Самгина» Горький показал постыдную роль либеральной интеллигенции. Идея ролины в художественном творчестве и публицистике писателя сближалась с идеей социализма. Старая окурковская Русь безвозвратно отошла в прошлое и ее уничтожению способствовал Горький.

Россия, советская, социалистическая стала олицетворением понятия подлинной человечности, подлинной высоты культуры. Такой именно хотел видеть страну Горький. И потому его статьи последних лет наполнены пафосом созидания, пафосом социализма. Поэтому Горький так широко развертывает организационно-издательскую деятельность, неутомимо много работает с молодыми писателями, руководит всей советской литературой, роль которой в формировании социалистического сознания огромна. Большим напряженным трудом был насыщен каждый день Горького — писателя и человека, отдавшего всего себя строительству социализма.

Надвигалась новая, вторая мировая война. Горький ясно понимал характер ее, степень опасности и, обращая ко всему миру, разоблачал фашизм, готовивший преступную войну. Он доказывал, что «гуманисты» стоят на ложных позициях, упрекая Горького за проповедь ненависти вместо проповеди любви. Великий писатель не признавал слезяного, «общечеловеческого гуманизма». Идея человечности,

социалистического гуманизма в философии Горького противостояла реакционным силам мира, фашизму, готовящемуся выступить против всех свободолюбивых народов мира и их авангарда — Советского Союза. Горький понимал приближение войны.

Он умер одиннадцать лет тому назад. Страна была в разгаре социалистического строительства. Идеи Горького, его художественные образы вдохновляли советских людей на борьбу с опасностью, идущей от фашизма. Во время Великой Отечественной войны с особой силой звучали антифашистские статьи Горького, разоблачавшие истинное лицо врага. Горький помогал понять сущность силы, обрушившейся на социалистическую страну, и оружием своего гневного слова участвовал в войне.

Кончилась Великая Отечественная война. Советский Союз вышел из нее окрепшим. Фашисты Германии и империалисты Японии потерпели поражение. В рядах государств происходит обновление жизни, основанное на народно-демократическом строе, на победе человечности. Реакция использует все средства, чтобы задуть подлинную демократию и утвердить свою корыстную власть над миром. И в памяти возникают слова Горького, сказанные по другому поводу, но эти слова имеют самое непосредственное отношение к нашей современности: «Фашизм Италии мечтает о власти Рима над миром, Гитлер проповедует, что фашизм «вознесет народ Германии над всем человечеством», в Японии есть человек, который утверждает, что скоро вся белая раса окажется во власти желтой буржуазии... — И нет слов, чтобы выразить до чего все это нищенски глупо, как это бессмысленно и противно».

Народы мира вернулись к мирному труду. И через книги Горького свободолюбивое человечество учится распознавать и ненавидеть врага, учится любить свой народ и свою страну, а значит бороться за нее и ее защищать.

Кандидат филологических наук
Н. БЕЛКИНА.